

A cura di Andrea Barsacchi

Archivio Carolyn Gianturco

Inventario e riordino



2024

SOMMARIO

Premessa	6
Introduzione	6
Metodologia di intervento.....	7
Struttura.....	9
1. ALESSANDRO STRADELLA	
Repertori.....	12
VITA	
<i>Booklets for AS (Chronology)</i>	13
Nepi-Bologna (<i>Before Roma</i>)	13
Roma (<i>Rome</i>)	17
Venezia, Torino, Genova	21
<i>After-</i> Modena Collezione Estense.....	27
Documenti d'Archivio (<i>Archival Notes</i>)	30
OPERE	
A. Cantate	
1. <i>Cantata Scores, Notes, Catalogue</i>	37
2. <i>Notes on Solo Cantatas with Basso Continuo & a 2 and a 3 with Basso Continuo</i>	43
3. Cantate profane a 1 voce con basso continuo, <i>Chicago Newberry Library, Case Ms 5067</i>	46
4. <i>Il Xerse, La Medea + Facsimili I</i>	47
4. <i>Il Xerse, La Medea + Facsimili II</i>	48
5. Cantate profane a 2/3 voci con basso continuo, <i>Avvusi al Tebro giunto</i>	49
6. Cantate profane con accompagnamento strumentale, Annotazioni.....	51
7. Facsimili	51
8. <i>Il Barcheggio</i>	52
9. <i>Il Damone-La forza delle stelle</i>	52
10. <i>Infinite son le pene, Or ch'alla dea notturna, Accademia d'Amore</i>	55
11. <i>La Circe</i>	55
12. <i>Lo schiavo liberato</i>	56
13. <i>Qual prodigio è ch'io miri?, Vola vola in altri petti</i>	57
14. Cantate sacre e morali I	58
14. Cantate sacre e morali II	60
15. <i>New Cantatas</i>	61
B. Musica per il teatro	
Opere 1, Appunti e Facsimili <i>Il Corispero, L'Oratio (Le gare dell'amor eroico)</i>	62

Opere 2, <i>La forza dell'amor paterno</i>	62
Opere 3, <i>Il trespolo tutore I</i>	63
Opere 3, <i>Il trespolo tutore II</i>	64
Opere 4, <i>Moro per amore I (Moro Sources)</i>	65
Opere 4, <i>Moro per amore II</i>	66
Prologhi e intermezzi – Tor di Nona.....	67
Commedia con musica, <i>Il Biante</i>	72
C. Oratori	
Oratori I (<i>AS Notes</i>).....	74
Oratori II, <i>San Giovanni Battista</i>	76
D. Arie, duetti, terzetti	77
E. Madrigali.....	81
F. Musica sacra con testo in latino	
Musica sacra con testo in latino I, Facsimili (<i>Motets</i>).....	83
Musica sacra con testo in latino II	83
G. Musica strumentale	86
H. Manuale didattico – I. Musica perduta	90
L. Miscellanea	90
LAVORI SU ALESSANDRO STRADELLA	
<i>AS Biography</i>	92
<i>AS Book I</i> , Illustrazioni.....	94
<i>AS Book II, Musical Examples</i>	98
AS Catalogo – Revisione e aggiornamento	104
Convegno Modena 1998	104
2. ALTRI AUTORI	106
Cristina di Svezia	106
Georg Friedrich Handel.....	107
Christian Joseph Lidarti I.....	108
Lidarti II.....	110
Teofilo Macchetti – <i>Music in Pisa</i>	111
Poeti e compositori I, <i>Poets – Poetry Category</i>	113
Poeti e compositori II, <i>Cantatas, Serenatas, Notes; other People's Articles; other Composers' Cantatas</i> 115	
Poeti e compositori III, <i>Garland Cantata Introduction – Texts, Cantata Chapters</i>	116
Altri autori, Miscellanea	117
3. PROGETTI DI RICERCA	118
4. SCHEDARI	122

5.	LIBRI E TESI	122
6.	ARTICOLI E SAGGI	
	Articoli e saggi I.....	123
	Articoli e saggi II.....	125
7.	TALKS	
	Talks I, 1991-2005	128
	Talks II, 2006-2018	131
	Talks III	133
8.	FORMATI DIVERSI	
	A. FORMATI AUDIO	
	<i>Tapes</i> (Audiocassette).....	138
	LP	139
	CD	139
	B. FORMARI VIDEO	
	Microfilms	
	Microfilms 1-12.....	141
	Microfilms 13-21.....	142
	Microfilms 22-28.....	142
	Microfilms 29-36.....	142
	Videocassette e DVD.....	143

PREMESSA

Riordinare un archivio può sembrare ad un primo sguardo un qualcosa di intuitivo, con cui si mettono in ordine dei documenti e delle carte. In realtà si tratta di un'operazione assai complessa, tesa continuamente fra la necessità di rendere fruibile la documentazione per gli utenti futuri e l'esigenza vitale di mantenere il più possibile inalterati i legami tra i documenti dati dal soggetto produttore nell'esercizio delle sue funzioni, ossia quello che la disciplina archivistica ha definito come vincolo archivistico.

Risulta allora evidente la complessità di confrontarsi con l'archivio di uno studioso e con i materiali delle sue ricerche, di preservare da un lato l'ordinamento originario e dall'altro di rendere la documentazione accessibile per gli studiosi successivi.

Questa è stata la mia sfida nel riordinare l'archivio di Carolyn Gianturco: un confronto continuo con una vita intera dedicata alla ricerca e allo studio di alcuni dei più grandi compositori del Seicento italiano ed europeo, e soprattutto alla vita e le opere di Alessandro Stradella.

La mia speranza è pertanto che questo riordino, dei cui limiti e difetti sono ben consapevole, possa valorizzare e rendere disponibile alla ricerca futura questo prezioso ed insostituibile patrimonio scientifico.

INTRODUZIONE

L'*Archivio Carolyn Gianturco*, conservato presso la sede della casa editrice ETS (Pisa, Lungarno Mediceo 16), comprende e raccoglie oltre 50 anni di ricerche e studi dedicati ad Alessandro Stradella e ad altri compositori del Seicento da parte della prof.ssa Carolyn Gianturco: il materiale è stato riordinato seguendo un ordinamento per materie, articolato fisicamente in cassette e cartelle. L'intero complesso archivistico si suddivide in una serie di sezioni tematiche principali:

1. **Alessandro Stradella**: si tratta della sezione più cospicua dell'archivio e contiene i materiali, gli appunti e le bozze per le edizioni relative al compositore Alessandro Stradella. Al suo interno si articola ulteriormente in:
 - Repertori.
 - Vita.
 - Opere: in questa sottosezione il materiale relativo alle opere stradelliane è stato suddiviso in base al *Catalogo generale delle Opere di Alessandro Stradella* di Carolyn Gianturco e di Eleanor McCrickard: a ciascuna tipologia di opere (Cantate, Musica per teatro, Madrigali e così via).
 - Lavori e studi su A. Stradella: contiene gli inventari dei cassette e delle cartelle relative alla Biografia di Alessandro Stradella, al catalogo delle opere stradelliane ed il materiale preparatorio del convegno di Modena del 1998.
2. **Altri autori**: comprende i materiali relativi a Cristina di Svezia, a Georg Friedrich Handel, a Cristian Joseph Lidarti, a Teofilo Macchetti e alla Musica a Pisa. Vi si trova anche una sezione con materiale dedicato ad altri compositori.

3. **Progetti di ricerca:** appunti e materiali relativi a progetti di ricerca futuri di Carolyn Gianturco, in particolare lo studio del Ms. I-Rn Fondo Gesuitico 240 ed il tema del rapporto fra il giardino e la musica.
4. **Schedari:** si trovano qui repertori e schede relative alla bibliografia generale sullo Stradella, su vari compositori e musicisti e così via.
5. **Libri e tesi:** libri e pubblicazioni stampate sullo Stradella e su temi di storia della musica e musicologia frutto dell'attività scientifica di Carolyn Gianturco e dei suoi colleghi.
6. **Articoli e saggi:** è qui contenuta buona parte delle pubblicazioni scientifiche di Carolyn Gianturco, disposte in ordine cronologico e con l'indicazione dell'argomento principale trattato.
7. **Talks:** al suo interno sono disposti in ordine cronologico i testi degli interventi tenuti dalla professoressa per conferenze, convegni, lezioni, presentazioni ed altre occasioni di carattere più strettamente divulgativo.
8. **Formati diversi:** raccoglie i materiali dal formato diverso rispetto a quello cartaceo, relativi ad esecuzioni di opere di Stradella: audiocassette, CD, LP, videocassette e DVD, oltre a riproduzioni su microfilm di manoscritti di opere stradelliane.

METODOLOGIA DI INTERVENTO

Il materiale dell'archivio si presentava in origine disposto su due librerie, di cui la prima occupata interamente (per un totale di 21 scomparti), mentre della seconda solo i due scomparti inferiori destri; a questo si è aggiunto una serie di 17 cartelle sciolte disposte in una terza libreria più piccola. La documentazione comprendeva sia i materiali di studio, edizioni e pubblicazioni che documenti di carattere amministrativo ed economico del progetto dell'*Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Alessandro Stradella* (al momento in corso presso l'editore ETS), oltre a corrispondenza di varia natura e carte private.

All'interno delle librerie il materiale nella maggior parte dei casi, con l'eccezione di alcune pile di carattere miscelaneo, era raccolto entro dei cassette di plastica, molti dei quali etichettati in base al tipo di contenuto e all'argomento (soprattutto per alcuni contenenti materiali stradelliani, di Lidarti, le pubblicazioni ed i *Talks*): quest'ultimo aspetto si è rivelato di grande importanza per comprendere come orientare la successiva fase di riordino. Il materiale interno ai singoli cassette si presentava sia sciolto sia organizzato in fascicoli o, più spesso, in cartelle trasparenti, secondo una struttura che si è voluta mantenere in sede di riordino.

La prima fase del lavoro ha riguardato un censimento per sommi capi di tutta la documentazione presente, al fine di lasciare una traccia di quello che era lo stato e la disposizione originaria del materiale. Questa prima operazione ha consentito anche di individuare e selezionare i cassette contenenti il materiale attinente all'attività scientifica di Carolyn Gianturco (poi confluiti nell'archivio) da quelli contenenti documentazione di altra natura. Il risultato è stata la stesura di un primo inventario manoscritto, di 68 fogli in totale, cui si sono aggiunte altre 13 pagine stampate con i materiali delle cartelle sciolte.

La seconda fase del lavoro è consistita nel riordino vero e proprio: a tal fine si è deciso di iniziare da quella che è diventata la sezione conclusiva dell'archivio, ossia i *Formati diversi* (comprendenti materiali in formato audio come audiocassette, CD e LP e in formato video come microfilm e videocassette), per passare poi alla documentazione cartacea. Si è continuato a procedere a ritroso, individuando via via i diversi fondi dei *Talks*, *Articoli e saggi*, *Libri e tesi*, *Schedari* (raccogliendo in questa sezione gli schedari che non erano inseriti in

nessuno dei cassettei), *Progetti di ricerca* e così via, in modo da isolare tutto il materiale relativo ad Alessandro Stradella che costituiva e costituisce la maggior parte dell'archivio.

Una volta isolato e riordinato a ritroso il materiale non stradelliano (ovvero una volta terminata la parte conclusiva dell'archivio), è stata la volta di tutti i cassettei dedicati allo Stradella. Anche in questo caso si sono rivelate di fondamentale importanza le etichette lasciate da Carolyn Gianturco, grazie alle quali è stato possibile orientarsi in quel *mare magnum* che è il materiale stradelliano. In primo luogo è stata creata una serie *ex novo*, i *Repertori*, comprendente al suo interno una biografia per sommi capi, elenchi di opere e microfilms dello Stradella e così via: in breve, tutto quanto possa aiutare ad orientarsi nella vita e nell'opera del compositore.

La serie successiva (*Vita*) ha raccolto invece una serie di cassettei e cartelle già impostate da Carolyn Gianturco e dedicate alle tappe principali della vita del compositore (Nepi, Bologna, Roma, Venezia, Torino ed infine Genova) e alla sua leggenda postuma (*After*); un ulteriore cassetto, anch'esso già predisposto dalla professoressa sotto l'etichetta *Archival Notes*, benché di carattere assai eterogeneo, è stato incluso in questa sezione: in esso, oltre ai materiali originali, sono confluiti anche altri appunti e ricerche d'archivio prive di una collocazione precisa.

Ben più problematica è stata la sistemazione di tutti i diversi materiali (appunti, bozze di edizioni, trascrizioni) relative alle diverse opere dello Stradella, sia per la vastità stessa del repertorio del compositore sia per la mancanza iniziale di organicità tra i materiali dell'archivio stesso: il filo d'Arianna in questo caso sono stati l'*Elenco delle composizioni* dello Stradella ed ovviamente il Catalogo curato dalla stessa Gianturco e da Eleanor McCrickard¹, sulla base del quale i materiali delle diverse opere sono stati ordinati in grandi sezioni attinenti alle diverse tipologie (cantate, musica per il teatro, oratori, arie, musica sacra, musica strumentale e così via) e all'interno di queste a seconda della diversa opera.

In chiusura del fondo dedicato allo Stradella sono stati collocati i materiali preparatori dei lavori di Carolyn Gianturco dedicati al compositore (in particolare la biografia e l'aggiornamento del catalogo) insieme con quelli del convegno di Modena del 1998.

Nel riordino ho preferito mantenere il più possibile le sequenze interne ai singoli cassettei (laddove già predisposti dalla stessa Gianturco), limitando al minimo gli interventi; discorso diverso per i materiali non ordinati o sparsi in pile miscelanee, per i quali è stato necessario operare accorpamenti sempre di tipo tematico una volta individuati materiali tematicamente affini. Sono state create due serie *Miscellanea* (una all'interno del fondo su Alessandro Stradella, l'altra in quello *Altri autori*) per quanto si è rivelato di difficile collocazione all'interno delle serie già individuate.

¹ C. GIANTURCO, E. MCCRICKARD, *Alessandro Stradella (1639-1682). A thematic Catalogue of his Compositions*, 1991.

STRUTTURA

L'Archivio Carolyn Gianturco è suddiviso in 8 fondi o sezioni principali (già descritte brevemente nell'Introduzione):

- 1) Alessandro Stradella,
- 2) Altri autori,
- 3) Progetti di ricerca,
- 4) Schedari,
- 5) Libri e tesi,
- 6) Articoli e saggi,
- 7) Talks,
- 8) Formati diversi.

Le prime 4 sono attinenti all'attività di ricerca svolta dalla professoressa, mentre le successive 3 offrono un repertorio abbastanza esaustivo di tutte le pubblicazioni di Carolyn Gianturco²; chiude infine l'archivio il fondo dedicato ai materiali non cartacei (microfilms con riproduzioni di manoscritti stradelliani, audiocassette, CD e LP con esecuzioni di opere dal repertorio del compositore).

Il presente inventario ricalca la struttura dell'ordinamento dato alle carte: i titoli dei singoli cassette nella maggior parte dei casi riprendono gli originali delle etichette di Carolyn Gianturco (in corsivo ed in inglese; nel caso sia stato dato un unico titolo italiano, quello originale è stato messo tra parentesi tonde). Accanto al nome del cassetto è stato posto tra parentesi quadre [] un numero che fa riferimento alla posizione fisica dell'oggetto all'interno dell'archivio.

Il contenuto dei singoli cassette è stato registrato secondo uno schema ad albero, per cui le prime unità sono state ordinate con numeri crescenti; eventuali materiali interni con lettere minuscole in ordine alfabetico, ulteriori suddivisioni interne con numeri romani ed infine con lettere maiuscole (come si può vedere nell'esempio sottostante).

- 1
- 2 a
b
- 3 a
b I
II
III A
B

² Per l'elenco completo delle pubblicazioni di Carolyn Gianturco si rimanda alla relativa pagina sul sito della casa editrice ETS, al link https://www.edizioniets.com/carolyn_gianturco/articles.html (URL consultato il 27.XI.2024).

Archivio Carolyn Gianturco

Inventario e riordino

1. ALESSANDRO STRADELLA

Il fondo stradelliano costituisce la sezione più cospicua ed importante dell'archivio: al suo interno sono confluiti tutti i materiali di ricerca di Carolyn Gianturco dedicati al compositore. Dopo i *Repertori*, che fungono da bussola ideale per orientarsi nella vita e nell'opera dello Stradella, seguono le serie *Vita* (con al suo interno le sotto serie *Booklets for AS Chronology, Nepi-Bologna, Roma, Venezia-Torino-Genova, After* ed infine *Documenti d'archivio*), *Opere* (dove i materiali sono stati ripartiti secondo le tipologie principali del repertorio stradelliano) ed infine *Lavori su Alessandro Stradella*, con i materiali preparatori di alcune delle principali pubblicazioni dedicate allo Stradella da Carolyn Gianturco (soprattutto la biografia del compositore e l'aggiornamento del Catalogo pubblicato nel 1991).

REPERTORI [1]

- 1 fascicolo di 18 fogli con Bibliografia esaustiva su Alessandro Stradella
- 2 fascicolo *Stradella Microfilm in the United States* (in alto a destra primo foglio: *Eleanor's list*)
- 3 Cartella trasparente con
 - a fascicolo con *Editions/ Instrumental Music, Vocal Music*, con annotazioni manoscritte (i numeri fanno riferimento all'edizione critica Mc Crickard)
 - b fascicolo con *Catalogue of the Works of Alessandro Stradella*
 - c copia del precedente
- 4 Fascicolo di 6 fogli con Elenco delle composizioni di Stradella (da C. Gianturco, *Stradella «uomo di gran grido»*, Appendice I)
- 5 Cartella arancione scolorita *Jander-Catalogue of AS*
 - a Fascicolo di fotocopie del testo con annotazioni a mano *A Catalogue of the Manuscripts of Compositions by Alessandro Stradella found in European and American Libraries (Revised Edition)*, le pagine sono numerate i-ii (*Introduction*) e 2-72 (elenco opere e manoscritti)
 - b Fascicolo di 5 fogli di cui 4 fotocopiati di appunti manoscritti su opere e manoscritti
- 6 fascicolo di 17 fogli stampati con elenco opere di Stradella e mss. usati come fonti
- 7 fascicolo di 6 fogli con riproduzione BN mss. autografi di Stradella, *Stradella's special scribe, Roman scribes A,B,E*

VITA

BOOKLETS FOR AS (chronology) [2]

- 1 Quaderno con schede manoscritte documenti 1564-1629
- 2 Quaderno con schede manoscritte documenti 1630-1649
- 3 Quaderno con schede manoscritte documenti 1650-1693
- 4 Quaderno con schede manoscritte documenti 1663-1666
- 5 Quaderno con schede manoscritte documenti 1667-1669
- 6 Quaderno con schede manoscritte documenti 1670-1672
- 7 Quaderno con schede manoscritte documenti 1673-1674
- 8 Quaderno con schede manoscritte documenti 1675-1676
- 9 Quaderno con schede manoscritte documenti 1677
- 10 Quaderno con schede manoscritte documenti 1678-1679
- 11 Quaderno con schede manoscritte documenti 1680-1686
- 12 Quaderno con schede manoscritte *Musicians*
- 13 Quaderno con schede manoscritte *Names*

NEPI-BOLOGNA (BEFORE ROME) [3]

1 Cartella trasparente Nepi

- a Fascicolo di 4 fogli *File AS Nepi* con trascrizioni manoscritte da Not. Sansoni Fulvio, protocollo 20 (1588)
- b 1 quaderno piccolo rosso con trascrizioni manoscritte Archivio Notarile di Nepi (solo i primi 6 fogli): filze 97, 210, 169, 223
- c fascicolo con testo R. Fagioli, *La famiglia Stradella di Nepi* con correzioni e annotazioni manoscritte
- d 1 foglio sciolto di appunti manoscritti *Musici dell'Ordine Franciscano dei Minori Conventuali del secc. XVI-XVIII, Documenti raccolti dal padre Stefano Rinaldi e pubblicati da Raffaele Casimiri in "Note d'Archivio" XVI (1939)*
- e 1 foglietto sciolto manoscritto con indicazioni sulle prediche di Alessio Stradella
- f Cartella *Monaci Silvestrini*
 - I 1 foglietto manoscritto con brevi registi di documenti e date
 - II 1 foglietto manoscritto con nomi dei monaci alle date 1662 gennaio 10 e 1662 febbraio 4
 - III fascicolo di 8 pagine di trascrizioni documentarie
 - IV cartella cartacea *Monaci Silvestrini*
 - A fascicolo di 2 fogli con duplice trascrizione 1583 agosto 10 Consiglio degli Otto (Speciale)
 - B fascicolo di 4 fogli con trascrizioni atti Consiglio generale e Consiglio speciale da 1583 aprile 12 a 1592 giugno 9
 - C 1 foglio trascrizioni lettere Lepido Bussi settembre-ottobre 1600
 - D 1 foglio con trascrizione lettera del priore generale di Nepi del 28 gennaio 1602
 - E fascicolo di 9 fogli con trascrizioni Testamento Antonio Tasciolini del 1603 marzo 3 (ultimo foglio con spiegazione)
 - F 2 fogli con doppia trascrizione documento del 1606 dicembre 14
 - G 1 foglio con trascrizioni di documenti del 1626 e 1631
 - H 1 foglio con trascrizione del documento del 27 giugno 1642 del generale dei Silvestrini
- g fascicolo di 7 fogli *Ricerche sulla famiglia Stradella* con brevi profili biografici e trascrizioni di documenti, con correzioni e note manoscritte

- h 1 foglio con fotocopia di manoscritto (in alto 187)
- i fascicolo di 3 fotocopie di manoscritto (ff. 92v-93v)
- l fascicolo di 2 fogli con appunti manoscritti biografici sulla famiglia Stradella (in alto a sinistra *Giazotto*)
- m 1 foglio manoscritto con elenco di nomi da cercare Autografoteca Campori (Bibl. Estense)
- n fascicolo di fotocopie con testo R. FAGIOLI, *Il ramo nepesino della famiglia Stradella*, in *Atti del convegno Alessandro Stradella compositore nepesino* (Nepi, 13 maggio 2000), pp. 19-26
- o 1 foglio con mail del 25.III.2011 al direttore dell'Archivio Storico di Nepi per dubbi su alcune filze documentarie (notai Micinocchi Luca e Salamonio Pietro)

2 Cartella trasparente *Nepi e Bologna, Vignola*

- a fascicolo di 4 fogli F/R con trascrizioni di documenti su Marcantonio Stradella e Ipolito Stradella
- b Fascicolo con:
 - I Lettera di Anne Schnoebelen da Houston datata 17.IX.84 accompagnamento all'invio dei testi per il volume di Cazzati più citazioni su materiale in S. Petronio
 - II 1 foglio di trascrizioni manoscritte da doc. nn. 48, 51, 53, 58,59 (1658-1669)
 - III Lettera di Anne Schnoebelen da Houston datata 30.I.83 con lista da Feste di S. Petronio e indicazioni Agostiniani e ASBo
- c 1 foglio manoscritto sciolto con appunti *Stranna dei Romanisti*, XXVI (1965)
- d 1 foglio di appunti manoscritti *Facts about Nepi*, da P. Roberto Fagioli
- e 1 foglio di appunti manoscritti *Pisa*, con notizia biografiche Simone Bartoli e consorte (**in alto contatto telefonico**)
- f fascicolo di 3 fogli di appunti manoscritti da N. Costantini, *Memorie storiche di Acquapendente* (1903)
- g fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti da Biblioteca Estense, Autografoteca Campori, *Boncompagni, Ugo (generale)*
- h fascicolo grande con
 - I fascicolo di 3 fogli di appunti manoscritti su "Bologna", in *Grove*, E. Surian (vol. 3) + Corelli
 - II fascicolo di 7 fogli di appunti manoscritti su Schnoebelen, *Perf. Proc.*
 - III 1 foglio manoscritto di appunti *AS in Bologna*, con brevi annotazioni su archivio di S. Petronio e su S. Giacomo Maggiore
- i fascicolo di pagine di testo numerate (7-17) senza titolo né autore
- l 1 foglio di appunti manoscritti da *Dizionario biografico degli Italiani*, s.v. "Altemps" (vol. 2)
- m 1 foglietto in carta gialla di appunti su fra Antonio Maria Stradella da Nepi
- n fascicolo di 2 fogli manoscritti con titoli di libri e appunti su O. Palazzi, *Indagine socio-economica sulle diocesi faleritane Civita Castellana, Orte, Gallese, Sutri, Nepi* (Roma 1908)
- o fascicoletto in piccolo formato di 5 pagine di testo da O. Mischiati, *La prassi musicale presso i canonici regolari del SS. Salvatore nei secoli XVI e XVII e i manoscritti polifonici della biblioteca musicale «G. B. Martini» di Bologna* (Roma 1985), pp. 7-11
- p fascicolo con
 - I 1 foglio di appunti manoscritti *Vignola*, con annotazioni su Marc'Antonio Stradella nelle gride
 - II 8 fotocopie BN di manoscritti degli anni 1642-1643 con testi delle gride
- q 10 fotocopie BN di manoscritti anni 1642-1643
- r fascicolo di 11 fogli di appunti manoscritti su A. Crepellani, *Memorie storiche vignolesi* (1872)
- s fascicolo con
 - I 2 fotocopie BN da Registri di battesimo anno 1637 gennaio 23 e 1639 aprile 4
 - II 1 foglio di trascrizioni dattiloscritte di atti di battesimo
- t
 - I lettera di Carlo datata 24.II.1989 su fratellastro di Stradella
 - II fascicolo di 2 fotocopie da *Guida generale degli archivi di Stato italiani*, con conventi e monasteri della provincia di Bologna

- u fascicolo con testo dattiloscritto di R. Fagioli, *Musica e musicisti nel Lazio. Nepi documentazione* (20 pagine numerate)
- v 1 foglio di appunti manoscritti con trascrizioni dal notaio Sansoni Enea
- z 1 foglio di appunti manoscritti con trascrizioni dal notaio Sansoni Fulvio
- a1 fascicolo di 6 fogli di appunti manoscritti su biografie e citazioni documentarie Nepi, Archivio Storico del Comune
- b1 1 foglio sciolto con indicazioni manoscritte dei numeri dei documenti in Archivio notarile Nepi e Archivio di Stato a Viterbo
- c1 1 foglio sciolto con appunti su *Libri di entrate e Uscite* e altri documenti
- d1 1 foglio di appunti manoscritti su Marc'Antonio con date e indicazioni documentarie
- e1 1 foglio di appunti manoscritti *Viterbo* su notai a Viterbo e Nepi
- f1 1 foglietto sciolto manoscritto con indicazione delle fotografie da notaio Fantauzzi Angelo, protocollo 68
- g1 1 foglietto sciolto manoscritto con trascrizione documento datato *Basileae 1535* (in alto a destra *Nepi*)
- h1 lettera di padre R. Fagioli del 25.IX.82 con ringraziamenti e segnalazione di documenti
- i1 fascicolo in grande formato di 11 fotocopie di parti di mappa (Modena)
- l1 fascicolo di 13 fotocopie testo *Il castello di Montefestino* (estratto), Modena 1959, pp. 3-24
- m1 cartella azzurra *Nepi*
 - I 1 foglio dattiloscritte di Nomenclature nepesine
 - II fascicolo di 5 fogli di trascrizioni dattiloscritte di documenti Usanze nepesine/Vesti muliebri (1542, 1462, 1467 etc., in duplice copia)
 - III fascicolo di 2 fogli di trascrizioni dattiloscritte di documenti Nepi Inventari/Inventario della casa di Angelina di Paolo 17 agosto 1463 (in duplice copia)
 - IV fascicolo di 2 fogli di trascrizioni dattiloscritte di documenti Ebrei a Nepi (1541-1542, in duplice copia)
 - V fascicolo con 2 fogli di trascrizioni dattiloscritte di documenti Scommessa (2-4 settembre 1547, in duplice copia)
 - VI 1 foglio con trascrizione dattiloscritte documenti Palla Maglio del 3 ottobre e del 29 novembre 1547
 - VII fascicolo di 2 fogli con trascrizioni dattiloscritte documenti Nepi usanze (1589 e 1544, in duplice copia)
 - VIII fascicolo di 6 fogli di trascrizioni dattiloscritte di documenti Palii (da 1586 agosto 23 a 1613 agosto 23, in duplice copia)
 - IX fascicolo di 4 fogli di trascrizioni dattiloscritte di documenti Dote di Girolama Iannetto di Sutri etc. (1609 luglio 25, in duplice copia)
 - X 1 foglio con trascrizione *Sante Grotte*, Consiglio generale 1676 settembre 6
 - XI 1 foglio con trascrizione *Teatro dei burattini*, 1791 gennaio 26
 - XII fascicolo di 2 fogli con trascrizioni dattiloscritte da Cartella sconvolgimenti 1831 (da 1831 febbraio 22 a 1833 ottobre 22, in duplice copia)
- n1 fascicolo di 10 fotocopie di pagine di manoscritto (atto notarile) numerate da 285r a 290r, in alto primo foglio, a mano, *Cesare Floridi H*
- o1 fascicolo con
 - I lettera manoscritta di padre Fagioli datata 25.V.82
 - II fascicolo di 7 fogli dattiloscritti con trascrizioni di documenti *Chiesa cattedrale di S. Maria (Nepi)/Inventario dei beni del Q. Carlo Sansoni/Obligatio inserviendi pro phonasco*
- p1 1 foglio sciolto di testo *Gli Stradella a Nepi*
- q1 lettera dattiloscritta di padre Fagioli del 7.IV.82 a P. Radicchi
- r1 lettera manoscritta di padre Fagioli del 18.III.82, su ricerche a Nepi su famiglia Stradella
- s1 fascicolo di 19 fogli di lettere e corrispondenza su ricerca d'archivio con padre Fagioli e vari archivi ed istituti (1982, curia di Magliano Sabina, curia di Bagnoregio, curia Anguillara, Archivio di Stato di

- Viterbo, Museo Storico Musicale S. Pietro a Majella, Archivio di Orvieto, convento P. Provinciale T.O.R. Assisi, Poggio Mirteto)
- t1 1 foglietto manoscritto con indicazione bibliografica N. Slovinsky, *Baker's Biographical Dictionary of Musicians* 1978
- u1 fascicolo di 11 foglietti manoscritti con trascrizioni da protocolli notarili
- v1 fascicolo di 4 fogli manoscritti con trascrizioni da protocolli notarili
- z1 cartella *Cronaca nera 1630*, con all'interno 6 fogli (+1 sulla pagina interna) di trascrizioni manoscritte
- a2 fascicolo *Monastero degli Angeli*
- I 1 foglio con trascrizione dattiloscritta Consiglio generale 1630 marzo 24
- II circolare del ministro delle finanze della Repubblica romana del 1799 (in duplice copia)
- III trascrizioni del Consiglio generale 1802-1804 (in duplice copia)
- IV trascrizione di supplica con risposta (datata 23 marzo 1805, in duplice copia)
- b2 1 foglio di appunti manoscritti da Hess, su Marc'Antonio Stradella
- c2 2 fogli manoscritti (la mano è di padre Fagioli) su Marc'Antonio Stradella
- d2 1 foglio di appunti manoscritti da E. Vogle, *Bibliothek der gedruckten Weltlichen Vocalmusik Italiens* (1892), Band I
- e2 1 foglio di appunti manoscritti con trascrizione su Marc'Antonio Stradella
- f2 1 foglio manoscritto con trascrizione intitolazione completa delle prediche di Alessio Stradella
- g2 fascicolo con
- I 2 fogli dattiloscritti con trascrizioni *Attività del p. Giacinto Balada*
- II 3 fotocopie BN di manoscritto originale
- h2 fascicolo con
- I lettera di padre Fagioli del 26.VI.82
- II 3 fogli dattiloscritti da padre Fagioli con osservazioni su data e luogo nascita Stradella, suoi primi studi, rapporti con la famiglia Boncompagni, biografia
- i2 plico giallo spedito da padre Fagioli contenente
- I 2 fogli dattiloscritti con lettera di accompagnamento firmata e datata 15.VI.82
- II 1 foglio dattiloscritto *Dall'Inventario dei beni del Sig. Capitano Pisano Pisani* (16 gennaio 1617)
- III 1 foglio dattiloscritto *Situazione dei Minori* (1645 gennaio 25-1646 marzo 30)
- IV estratto da censimento del 1677 ma la rilevazione non è datata, anche se probabile si tratti di aprile
- V 1 foglio dattiloscritto con trascrizione da P. F. Lucio Ferrari O.M., *Bibliotheca Canonica, Iuridica, Moralis, Theologica* (1782), s.v. "Aetas"
- VI 2 fotocopie BN da manoscritto con *Copia estratta ex Statuto folio 36*
- l2 cartella bianca *Scuole* con
- I 2 foglietti con indicazione delle scuole di filosofia e teologia e *Maestre Pie*
- II fascicolo di 7 fogli dattiloscritti con trascrizioni di documenti *Scuole pubbliche a Nepi/ Maestro di scuola- Capitoli/ Maestre Pie* (1544-1723)
- III 1 foglio dattiloscritto con postulazione *Monaci Silvestrini*
- IV 1 foglio dattiloscritto con trascrizioni *Monaci Silvestrini* (1626-1631)
- V 1 foglio dattiloscritto con trascrizione dattiloscritta lettera del priore generale al priore di Nepi *Monaci Silvestrini* (27 giugno 1642)
- m2 fascicolo di 2 fogli con appunti manoscritti G. Guarneri, *L'Ordine di Santo Stefano*, 4 voll., Pisa 1966
- n2 fascicolo di 8 fogli di appunti manoscritti su L. von Pastor, *Storia dei Papi*, Roma 1961, vol. XIII (sez. *Origine della guerra di Castro*)
- o2 cartella trasparente con
- I mail di D. Mingozzi dell'11.IX.2008, con trascrizione di documento (**indirizzo**)
- II mail di D. Soldatelli del 5.II.2019 (2 fogli), con foto di presentazione su Antonio Alessandro Boncompagni: *Atto delegatoria di Boncompagni/"nuovo atto di battesimo"* (**indirizzo**)
- III 1 foglietto con indicazioni cronologiche su Marc'Antonio Stradella

- IV foglio F/R con dati biografici manoscritti su Marc'Antonio Stradella
- V fascicolo di corrispondenza mail dott. Marchesani (Archivio Arcivescovile di Bologna)
- VI mail di D. Mengozzi del 5.II.2019 (**indirizzo**)
- VII 2 fogli con test articolo C. VITALI, *Stradella, bolognese per caso. Nuovi documenti biografici scoperti da Davide Mingozzi*
- VIII foglietto su Girolamo Boncompagni
- p2 fascicolo con testo D. MINGOZZI, *Alessandro Stradella «Bononiensis Dominus»*, in «Il Saggiatore musicale», anno XXV (2018), pp. 299-307 (**indirizzo mail**)
- q2 fascicolo con
 - I 1 foglio con testo C. VITALI, *Alessandro Stradella, a Bolognese by chance, died younger than hitherto believed*
 - II 1 foglio con mail di D. Mingozzi dell'11.IX.2018 (**indirizzo mail**) su questione del raggiungimento maggiore età
- r2 mail di B. Fantini del 27.IX.2018 su ricostruzione nascita dello Stradella

ROMA (Rome) [4]

- 1 Cartella trasparente *La scena della gloria*
 - a Estratto L. Sirch, «*Qui si recita un'opra cantata*». *La partitura manoscritta del «Trionfo di Cesare»*, in *La scena della gloria. Drammaturgia e spettacolo a Milano in età spagnola*, 1995, pp. 379-442
 - b Appendice I: E. Boggio, *Il manoscritto musicale*, ivi, pp. 451-469
 - c Appendice II: E. Boggio, *Carteggi dell'Archivio Borromeo a proposito della composizione musicale*, ivi, pp. 456-464 con note manoscritte (su fronte: *contains letter regarding AS*)
 - d 1 foglio manoscritto di appunti *Lettera/avviso dated Roma, 26 nov. 1672*
 - e 2 fotocopie BN di lettera manoscritta datata Ariccia 1672
- 2 fascicolo con
 - a foglietto manoscritto con annotazioni *Lunedì 28 gennaio 1675*
 - b 4 fogli manoscritti di appunti su padre F. Antonio Clocke, *Regola, e Costituzioni delle Suore di S. Domenico*, Roma 1709
- 3 biglietto dattiloscritto di ringraziamento firmato G. Morelli e datato 13.VI.2001, con segnalazione di documento (**contiene indirizzo**)
- 4 fascicolo di 2 fogli dattiloscritti *Intrigo ai danni di un familiare di casa Cibo/ 1676*
- 5 fascicolo di 2 fogli manoscritti con lista di nomi di autori: Settimio Olgiati, Flavio Orsini, Nicolò Minato, Giovanni Andrea Moniglia,
- 6 cartella trasparente grande *Altemps-Conchman*, con testo pp. 1-67 e pp. 1-20 di note
- 7 fascicolo di 3 fogli manoscritti con appunti da *Dizionario Biografico degli Italiani*, s.v. "L.O. Colonna"
- 8 1 quaderno con copertina rossa di appunti manoscritti *Litta-Altemps; Litta-Colonna*; G. Imbert, *La vita fiorentina nel Seicento secondo memorie sincrone (1644-1670)*; G. Conti, *Firenze dai Medici ai Lorena: storia, cronaca aneddotica, costumi (1670-1737)*; E. Cochrane, *Florence in the forgotten centuries 1527-1800*; N. Barozzi-G. Bercllet, *Le relazioni della corte di Roma lette al senato dagli ambasciatori veneti nel secolo decimosettimo*; appunti su Archivio Lante Della Rovere, Miscellanea di carte interessanti....1600-1813, busta 202
- 9 fascicolo con
 - a 2 fogli in carta gialla di appunti manoscritti *Dizionario Biografico degli Italiani*, s.v. "Agostino Chigi"
 - b 1 foglio manoscritto con indicazioni sempre su Agostino Chigi
 - c 1 foglio manoscritto con elenco opere per Gaspare Altieri, principe d'Oriolo
- 10 1 foglio manoscritto di appunti su *Grove*, s.v. "Christina"

- 11 1 foglio manoscritto di appunti *AS and Roman Accademies*
- 12 1 foglio manoscritto di appunti *AS and C.* con note su Ercole Bernabei, volumi al Fitzwilliam Museum, Carlo Mannelli, Pasquini
- 13 estratto da C. Urgieri della Berardenga, *Gli Acciajoli di Firenze nella luce dei loro tempi (1160-1834)*, Firenze 1962, pp. 728-731
- 14 foglietto manoscritto con nomi di due cantanti: Francesco Verdone e Isidoro Cerruti (*S. Giovanni Battista ora Circe?*)
- 15 fascicolo di fotocopie con testo E. Tamburini, *Filippo Acciajoli: un «avventuriere» e il teatro*, in *Teatro Oriente/Occidente*, Roma 1986, pp. 449-476, con osservazioni manoscritte
- 16 fascicolo con 2 fogli manoscritti con bibliografia ed elenco per illustrazioni
- 17 fascicolo con
- a biglietto di G. Morelli per P. Radicchi datato 6.X.82
- b biglietto del medesimo per la prof.ssa, datato 7.XII.82
- c 1 foglio di appunti manoscritti Modena, Archivio di Stato, Camera ducale, avvisi dall'estero, busta 58
- 18 1 foglio di appunti manoscritti su J. Hiel, *Le relazioni di Antonio Cesti con la corte e i teatri di Firenze*, RIDM XI (1976), n. 1, pp.27-47
- 19 1 foglio di appunti manoscritti su F. Antonilon, *Le relazioni a stampa di ambasciatori veneti*, in «Collana di Bibliografie Minori», Padova 1939, vol. I
- 20 1 foglio di appunti manoscritti su T. D. Culley, *A Study of the Musicians connected with the German College in Rome during the 17th Century and their activities in Northern Europe*, in *Jesuits and Music*, Roma 1970
- 21 1 foglio di appunti manoscritti su J. Lionnet, *Una svolta nella storia del Collegio dei cantori pontifici: il Decreto del 22 giugno 1665 contro Orazio Benevolo; origine e conseguenze*, NRM I XVII/1 (1983), pp. 72-103
- 22 1 foglio di appunti manoscritti su *Lucius Ursinus*, in alto a destra *Manlori(?)*
- 23 1 foglio di appunti manoscritti su G. Allegri, *Concertini a due, a tre et a quattro voci* (Roma 1619)
- 24 1 foglio in carta gialla di appunti su Anna Colonna, Clemente X, Egidio Colonna, Anna Vittoria Altieri con rimandi bibliografici
- 25 fascicolo con testo S. Plank, *Of Sinners and Suns: some Cantatas for the Roman Oratory*, MBL 66 (1985), pp. 344-354, con appunti manoscritti
- 26 1 foglio manoscritto di appunti *Teachers of AS in Rome*
- 27 1 foglio di trascrizione manoscritta da Bibl. Casanatense, Vol. Misc. 1137/18 (in alto a destra, a mano, *Olgiati*)
- 28 1 foglio manoscritto di appunti su H. Wessely-Kropik, *Lelio Clista, ein römischer Meister von Corelli: Leben und Umwelt* (1961)
- 29 lettera dattiloscritta e firmata di J. Lionnet del 3.XII.86, su Vulpio, musica nei monasteri e conventi femminili e Diari Sistini (**indirizzo**)
- 30 1 foglio manoscritto di appunti su *Les Memoires de M.L. P. M. M. Colonne G. Connetable de Royaume de Naples* (1676), ossia Madame la Princesse Maria Mancini
- 31 1 foglio con breve appunto manoscritto su Via Giulia
- 32 1 foglio manoscritto F/R di appunti con lista di chiese/parrocchia romane e anni
- 33 1 foglio manoscritto di appunti su *Poesie Italiane del Seicento*, a cura di L. Felici (Milano 1978)
- 34 fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti su E. de Tripaldo, *Biografia degli Italiani illustri nelle scienze, lettere ed arti del secolo XVIII, e de' contemporanei*, vol. I, 1834, su Ansaldo Ansaldo
- 35 1 foglio di appunti manoscritti *Singers in Rome 1673*
- 36 1 foglio di appunti manoscritti su I. Adami, *I secoli delle principesse di bellezza impareggiabile o vero i primordi delle influenze celesti*, 1692
- 37 fascicolo con 3 fogli manoscritti di appunti da libro su *Clementi. Carnevals*
- 38 fascicolo di 2 fogli manoscritti con appunti su L. A. Muratori e G. M. Crescimbeni, *Della Perfetta Poesia italiana*, 1730 (sotto: *I do only Crescimbeni*)

- 39 1 foglio di appunti manoscritti su G. M. Crescimbeni, *Commentarii all'Istoria della Volgar Poesia*, in particolare citazione da p. 297 sugli intermezzi del cav. Di Malta, fra Filippo degli Acciaiuoli
- 40 1 foglio di appunti manoscritti su *Monumenti Domenicani di Roma*, Roma 1934
- 41 1 foglio con appunti manoscritti *Rome, 10 ott. 1676/ Caterina Saminati, virtuosa/ AS la raccomanda a PM*
- 42 1 foglio di appunti manoscritti Rome-Archivos sulla festa di S. Brigida e S. Pelagia (8 ottobre), Cristina di Svezia
- 43 fascicolo con
- a 1 foglio manoscritto con cose da chiedere
 - b lettera dattiloscritta di M. Murata del 7.III.84 con info biografiche su cantanti e compositori attivi a Roman *in the Chigi periods*
 - c bozza manoscritta della lettera della prof.ssa a M. Murata del 21.II.84
 - d bozza manoscritta della lettera della prof.ssa a S. Durante del 21.II.84
 - e 1 foglio manoscritto con lista di titoli, *Vatican*
- 44 fascicolo di 3 fogli manoscritti con appunti da G. Morelli, *Sebastiano Baldini (1615-1685)*, in «Strenna dei Romanisti», 1978, pp. 262-269
- 45 fascicolo con
- a 3 fogli di appunti manoscritti su P. Bourdelot, P. Bonnet, *Histoire de la Musique et des ses effets*, 1725
 - b 11 fogli di fotocopie introduzione di O. Wessely del 1965 a P. Bourdelot, P. Bonnet (cit., pp. numerate XVI-XXXVII)
- 46 1 foglio manoscritto di appunti Pitoni, *Capella Giulia*, I, 1 s.v. "Alessandro Stradella"
- 47 1 foglio di appunti manoscritti su D. Alaleone, *Studi su le storie dell'oratorio musicale in Italia*, Torino 1908
- 48 1 foglio manoscritto di appunti con lista di autori in I, Rvat, Barb. Lat. 4223
- 49 fascicolo con appunti sul marchese G.B. Olgiati e sue lettere in I-Moe, Autografoteca Campori
- 50 fascicolo con riproduzione BN in piccolo formato trattato *Theologiae Scholasticae* (con probabile firma autografa di frate Francesco Stradella) e lettera di ringraziamento dattiloscritta di padre Fagioli del 30.III.83
- 51 1 foglio di appunti manoscritti su Barb. Lat. 4187 (*Poesie del Signor Giovanni Lotti*)
- 52 fascicolo di 2 fogli manoscritti con appunti su G.M. Crescimbeni, *L'Istoria della volgar poesia*, 1714 (seconda edizione)
- 53 1 foglio di appunti manoscritti su N. Del Re, *Monsignor Governatore di Roma*, Roma 1972 (Federico Borromeo, Giovan Battista Spinola e Francesco Caffarelli)
- 54 2 fotocopie da voce enciclopedica (*Grove?*) su G. F. Apolloni (a mano *Opera chapter/ 1671-72 Dori*, a lato a sinistra *AS prologue*)
- 55 1 foglio manoscritto di appunti su padre G. Negri, *Istoria degli Scrittori Fiorentini*, 1722, in particolare Gian Francesco Saliti
- 56 1 foglio manoscritto di appunti *Imbert*, su Teatro della Pergola
- 57 fascicolo di 3 foglietti manoscritti con appunti su *Sardoni-Sardori? Catalogue/ Rome etc./ German Institute*
- 58 2 fogli di fotocopie con testo *The Venetian School* (cap. di libro, pp. 153 e 156, in alto a destra *1677/then Oratorio*)
- 59 fascicolo con
- a 3 fogli con testo V. Crowther, *The origins of "Santa Pelagia"* (a mano a sinistra: *Order of Holy Savior*, al centro: *Convent on Piazza Farnese*)
 - b lettera manoscritta del 19.V.84 firmata da V. Crowther (**indirizzo**)
- 60 1 foglio di appunti manoscritti su registri di battesimo, cresima etc.
- 61 1 foglio di appunti manoscritti su G. Morelli, *Note d'archivio su la vita teatrale romana nel secolo XVII*, «Strenna dei Romanisti», 1975, pp. 314-318
- 62 1 foglio di appunti manoscritti su tesi di O. Jander (**si veda la relativa cartella**)

- 63 fascicolo di 4 fogli di appunti manoscritti su Bontempi
- 64 fascicolo di 6 fogli con carteggio dattiloscritto 1982 con E. Bonini Simi (**indirizzo**) con lista eventuali citazioni su Stradella nei documenti di diversi archivi romani
- 65 lettera dattiloscritta di padre fagioli del 19.VIII.82
- 66 fascicolo di 5 fogli F/R di testo di M. Murata (**indirizzo**)
- 67 1 foglio di appunti manoscritti *Candia/ from Bjorström, Festa*
- 68 1 foglio di appunti manoscritti su Barb. Lat. 6466 (*from inventory 356*) su Galeazzo Gualdo
- 69 1 foglio di appunti manoscritti su *Tribunale... busta 404 (1667)*
- 70 1 foglio di appunti manoscritti su Archivio del SS. Crocifisso in S. Marcello, tomo 8, *Congregazione e Decreti dall'anno 1655...*
- 71 1 foglio di appunti manoscritti su A. Zucchi, *Roma domenicana*, Firenze 1938
- 72 1 foglio manoscritto con lista di documenti e unità documentarie da consultare in Archivio di Stato di Roma, Archivio Lante Della Rovere
- 73 1 foglio di appunti manoscritti su Archivio di Stato, Archivio Lante della Rovere, buste 455-456, Istromenti e contratti 1660-1679
- 74 fascicolo di 4 fogli di appunti manoscritti su Lante Della Rovere, buste 290 e 659
- 75 1 foglio manoscritto di appunti sulla chiesa *S. Mariae Montis Balneanapolis*
- 76 fascicolo di 2 fogli manoscritti su A. G. Braglia, *Storia del Teatro Popolare Romano*, Roma 1958
- 77 fascicolo di 3 fogli manoscritti con inventari su *Archivio di Stato-Roma*
- 78 2 fogli di appunti manoscritti *arrival in Rome*, su Archivio di Stato di Roma, Archivio Lante Della Rovere, Istromenti e contratti 1640-1649
- 79 1 foglio di appunti manoscritti su *Grove, vol. 12, s.v. "Melani, Jacopo"*
- 80 fascicolo di 12 fogli F/R con J. Lionnet, *The Musical Practice of the papal Chapel*, con sommario, cronologia dei papi, maestri della cappella papale, musiche della cappella papale
- 81 1 foglio di appunti manoscritti su *Chirografi Collezione A, registri, inventario III/II (1635-1670)*
- 82 1 foglio sciolto manoscritto *Arch. Miscellanea Famiglie, "Altieri", busta 9*
- 83 1 foglio manoscritto *Various notices/Archivio di Stato di Roma/ Miscellanea Famiglie, Archivio della Soprintendenza*
- 84 Fascicolo di 3 fogli di appunti manoscritti M.A.Z., *Roma*, Tor di Nona
- 85 1 foglio manoscritto di appunti da *Dizionario Biografico degli Italiani*, s.v. "Cibo, Alderano"
- 86 fascicoletto di 3 fogli manoscritti *Allacci col. 616*
- 87 1 foglio manoscritto di appunti Archivio di Stato di Torino, Sezione Corte, docc. 8 febbraio 1673 (D'Alibert a S. Tommaso) e 26 giugno 1672 (S. Tommaso a D'Alibert)
- 88 1 foglio manoscritto con trascrizione da Lettere Ministri, Roma, n. 95 (agosto-ottobre 1673)
- 89 1 foglio manoscritto *In sept. ? 1676 Spinola was governor of Rome=not sure, better check!*
- 90 fascicolo di 2 fogli manoscritti Lettere Ministri, Roma, n. 99
- 91 fascicolo di 3 fogli manoscritti con appunti da *Dizionario Biografico degli Italiani*, s.v. "Pietro Cesti"
- 92 fascicolo di 2 fogli manoscritti *Apolloni (according to Bianconi's "Cesti")*
- 93 fascicolo con testo dattiloscritto E. Simi Bonini, *Stradella negli archivi di Roma*
- 94 1 foglio manoscritto di appunti Archivio Lante della Rovere, testamenti e letter di Casa Orsini 1448-1697, busta 298
- 95 fascicolo con testo *L'Archivio Doria Pamphilj*, pp. 4-64, con annotazioni
- 96 fascicolo con testo E. SIMI-BONINI, A. MORELLI, *Gli inventari dei «libri di musica» di Giovan Battista Vulpio*, «Recercare», XXVIII/1-2 (2016), pp. 196-203, 208

VENEZIA, TORINO, GENOVA [5]

1 Cartella trasparente *Venezia*

- a cartella trasparente *Lettere Polo Michiel*
- I 1 foglio con trascrizione manoscritta I-Vmc, PD.C. 1064, lettera 70 (Roma, 23 gennaio 1677)
 - II 1 foglio con trascrizione manoscritta I-Vmc, PD.C. 1064, lettera 52 (Roma, 6 febbraio 1677)
 - III 1 foglio dattiloscritto con trascrizione I-Vmc, PD.C. 1064, lettera 141 (Roma, 13 febbraio 1677)
 - IV 1 foglio manoscritto con trascrizione I-Vmc, PD.C. 1064, lettera 333 ([Roma], 6 marzo 1677)
 - V 1 foglio manoscritto con trascrizione I-Vmc, PD.C. 1064, lettera 31 (Roma, 1 maggio 1677)
 - VI 1 foglio manoscritto con trascrizione I-Vmc, PD.C. 1064, lettera 201 (Roma, 30 giugno 1677)
 - VII 1 foglio manoscritto con trascrizione I-Vmc, PD.C. 1064, lettera 194 (10 luglio 1677)
 - VIII 2 fogli manoscritti con trascrizione I-Vmc, PD.C. 1064, lettera 190 (Roma, 17 luglio 1677)
 - IX 1 foglio manoscritto con trascrizione I-Vmc, PD.C. 1064, lettera 192 (Roma, 17 luglio 1677)
 - X 1 foglio manoscritto con trascrizione I-Vmc, PD.C. 1064, lettera 280
 - XI 1 foglio manoscritto con trascrizione I-Vmc, PD.C. 1064, lettera 184 (Torino, 30 luglio 1677)
 - XII 1 foglio manoscritto con trascrizione I-Vmc, PD.C. 1064, lettera 265 (Roma, [27?] agosto 1677)
 - XIII 1 foglio manoscritto con trascrizione I-Vmc, PD.C. 1064, lettera 278 (Roma, agosto 1677?)
 - XIV 1 foglio manoscritto con trascrizione I-Vmc, PD.C. 1064, lettera 260 (Torino, 3 settembre 1677)
 - XV 1 foglio manoscritto con trascrizione I-Vmc, PD.C. 1064, lettera 299 (Roma, 25 settembre 1677)
 - XVI 1 foglio manoscritto con trascrizione I-Vmc, PD.C. 1064, lettera 356 (Torino, 4 dicembre 1677)
 - XVII 1 foglio manoscritto con trascrizione I-Vmc, PD.C. 1064, lettera 370 (Torino, 18 dicembre 1677)
- b cartella trasparente *Alvise Contarini*
- I 1 foglietto manoscritto di appunti su *1677 Astiage at Venice*, Alvise Contarini
 - II 1 foglio manoscritto di appunti *Read Fabrizio della Seta, Astiage*
 - III 1 foglio di appunti manoscritti Giovanni Michiel, Pietro Contarini, Angelo Contarini, Alvise Contarini
 - IV fascicolo di 2 fogli manoscritti con passo trascritto da G. M. de Crescimbeni, *Commentari di Giov. Maria de Crescimbeni intorno alla sua Istoria della volgar poesia*, vol. I, Roma 1702
 - V fascicolo di fotocopie testo articolo E. Selfridge-Field, *Music at the Pietà before Vivaldi*, «Early Music», agosto 1986, pp. 373-386
 - VI 1 foglio manoscritto di appunti su Alvise Contarini
 - VII 1 foglio di appunti manoscritti su E. A. Cicogna, *Delle iscrizioni veneziane*, vol. I, Venezia 1824-1853
- c cartella trasparente *Van Uffelens*
- I fascicolo di fotocopie da M. VAN GELDER, *Trading Places: The Netherlandish Merchants in Early Modern Venice*
 - A Cap. IV, *The Community of Netherlandish Merchants in Venice*, pp. 99-130
 - B Cap. V, *Individual and collective Strategies*, pp. 131-168
 - II fascicolo con
 - A 2 fogli con mail dell'8.IV.2018 di J.J.G. Muller van Santen (**indirizzo**), con genealogia von Uffelens (Marco, Hans, Luickas/Lucas), con note manoscritte
 - B 3 fogli dattiloscritti da testo (pp. 3-5), con note manoscritte
 - C fascicolo di 9 fogli stampati con voce Wikipedia EN "Patrician (post-Roman Europe)
 - D 1 foglietto giallo con trascrizione manoscritta da Chigiana- Bind 19, Del / Band 39, Del 1 -Side 46

- E 2 fogli stampati con riproduzione di testo con voce biografica "Jean van Uffele" (p. 165)
- F fascicolo di 13 fogli stampati con voce Wikipedia EN "Tulip mania"
- III fascicolo di fogli stampati con voce Wikipedia EN "Durch Golden Age"

2 Cartella trasparente *Torino*

- a 1 foglio manoscritto con elenco delle fotocopie di documenti e lettere torinesi
- b 1 fotocopia BN con Lettere particolari, C, n. 59, 20 ottobre 1677
- c fascicolo di 2 fotocopie BN con Lettere particolari, C, n. 59, 23 ottobre 1677
- d 1 fotocopia BN con Lettere particolari, C, n. 59, 25 ottobre 1677
- e 1 fotocopia BN con Lettere particolari, C, n. 59, 27 ottobre 1677
- f fascicolo di 6 fogli dattiloscritti con trascrizioni di documenti e lettere dai fondi Lettere Ministri Francia, Mazzo 105 lettere 270, 266, 297; Lettere particolari Mazzo 3; Storia della Real Casa Mazzo 20 cat. 3; Conventi Soppressi Mazzo 658; ultimo foglio con notizie varie sulla famiglia Contarini
- g fascicolo con
 - I 7 fogli di fotocopie BN da testo *Scene e costumi del Seicento* (in alto al primo foglio, a mano, *Notes on Turin*), pp. 20-24, 72;
 - II 1 foglio con trascrizione dattiloscritta stati dei musicisti al servizio della corte
 - III lettera di M. Viale Ferrero del 14.XI.79 (**indirizzo**)
- h fascicoletto con 2 lettere dattiloscritte di M. Viale Ferrero datate 12 e 18.VI.86 (**indirizzo**), con biglietto manoscritto *Answers on my book from readers*
- i fascicolo dattiloscritto di 4 fogli (pp. numerate 23-26) Elenco dei documenti consultati e trascritti, secondo le rispettive collocazioni e segnature, Torino, Archivio di Stato, Sezione Corte/Sezioni Riunite; Torino, Biblioteca Reale; Venezia, Museo Correr
- l fascicolo di 2 fogli dattiloscritti con elenco dei documenti trascritti Archivio di Stato di Torino, sezione prima (Corte)/Sezioni riunite; Archivio Storico città di Torino; Biblioteca Reale
- m fascicolo di 3 fogli Riassunto Cronologico (1676 dicembre 25-1677 dicembre 16), con note manoscritte, Allegato II
- n fascicolo con
 - I 2 fogli dattiloscritti di cronologia (1676 dicembre 25-1677 dicembre 26)
 - II 1 foglio dattiloscritto in inglese con testo *Alessandro Stradella a Torino*
- o fascicolo di 3 fogli con trascrizione dattiloscritta AST (Archivio di Stato di Torino)/SC (Sezione Corte), Registro Lettere Corte, vol. 51, 1677: lettera del marchese di S. Maurizio del 14 agosto 1677
- p fascicolo di 3 fogli manoscritti di appunti su *Medico de Pietra di Nizza/Giovanni Pertone/ Medico Pietro Fansago* (in alto a destra, in rosso: *Turin musicians*): in particolare esito ricerche in ASTo, sezioni riunite, Articolo 2: Tesorieri, Credito Capella 211
- q 1 foglio manoscritto sciolto con appunti su E. Olivero, *La chiesa di Santa Pelagia*, «Rivista Mensile Municipale "Torino"», X, febbraio 1932, pp. 44-55
- r block notes blu con 5 fogli manoscritti di trascrizioni di documenti da ASTo, Archivio Storico, Editti ed ordini di politica per la città di Torino 1595-1738, Collezione VI, n. 1
- s fascicolo dattiloscritto di 5 fogli con trascrizioni di documenti AST (=ASTo, Archivio di Stato di Torino)/SC Lettere Ministri, Roma, mazzo 99, lettere ?, 353, 364, 360, 376; ivi, mazzo 100, lettere 7, 16, 25, 52
- t fascicolo di 2 fotocopie BN da planimetrie catasto storico, particolare S. Liborio n° 29 (= *Parrocchia di S.ta Barbara*)
- u 1 foglio manoscritto di appunti su date e personaggi del soggiorno torinese di Stradella
- v 1 foglio dattiloscritto con trascrizione AST(ASTo)/SR (Sezioni riunite), Patenti, Controllo Finanza, 1677 e ivi, 1677 in 1678
- z elenco maestri di musica a Venezia negli anni 1675-1678
- a1 1 foglio di appunti manoscritti con indicazioni Archivio di Stato di Firenze; *Istoria degli intrighi galanti della regina Cristina di Svezia* (anonimo); Claretta, *I reali di Savoia*

- b1 1 foglio di appunti manoscritti *AS cantate per Torino: c'è una dedica?/ Istoria degli intrighi galanti della regina Cristina di Svezia* (sbarrato)
- c1 fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti su M. Viale Ferrero, *Feste delle Madame Reali di Savoia*, Torino 1965
- d1 fascicolo con
 - I 1 foglio manoscritto di appunti su Claretta, *I reali di Savoia*
 - II fascicolo di fotocopie di G. Claretta, *I reali di Savoia munifici fautori delle arti. Contributo alla storia artistica del Piemonte del secolo XVIII*, Torino 1893, pp. 11-13 e 20-29
- e1 fascicolo di 3 fogli manoscritti di appunti su G. Claretta, *Delle principali relazioni politiche fra Venezia e Savoia nel secolo XVII*, «Nuovo Archivio Veneto», tomo IX, parte II (Venezia 1895)
- f1 fascicolo con 4 lettere dattiloscritte di M. Viale Ferrero (1.IV.82-3.V.83)
- g1 fascicolo dattiloscritto con testo M. Viale Ferrero, *Alessandro Stradella a Torino* (23 pagine numerate +1)
- h1 cartella trasparente con
 - I fascicolo di 7 fotocopie con testo M. Viale Ferrero, *Alessandro Stradella a Torino (1677). Nuovi documenti*, in *Atti del Convegno nazionale "Da Carlo Emanuele I a Vittorio Amedeo II"* (S. Salvatore Monferrato, 20-22 settembre 1985), 1987, pp. 167-179
 - II fascicolo di 9 fogli di testo dattiloscritto *Appendice*, sopra scritto a mano: *Da aggiungere alla relazione su Stradella di Mercedes Viale Ferrero*
 - III fascicolo di 3 fotocopie con testo (parziale?) M.T. Bouquet -Boyer, *Evoluzioni e trasformazioni nell'orchestra di Corte a Torino (1675-1732)*, in *Atti del Convegno nazionale "Da Carlo Emanuele I a Vittorio Amedeo II"* (S. Salvatore Monferrato, 20-22 settembre 1985), 1987, pp. 181-185
 - IV fascicolo di fotocopie da *Histoire de la Musique, et de ses Effets*, 1725, pp. 58-65
 - V Lettera di M. Viale Ferrero del 10.III.1983 con carteggio tra Polo Michiel e gentiluomini sabaudi
 - VI 1 foglio manoscritto sciolto con cose da chiedere a Mercedes, lettere Polo Michiel
 - VII fascicolo di fotocopie da *Giornale di erudizione*, pp. 276-279
 - VIII fascicolo di trascrizioni dattiloscritte
 - A ASTo, Lettere ministri, Francia 1677, mazzo 105, n.2, lettera 257 (Chabo a Mad. Reale, 23 ottobre 1677), 2 fogli
 - B ASTo, Lettere ministri, Francia 1677, mazzo 105, n.2, lettera 259 (Chabo a Mad. Reale, 25 ottobre 1677), 2 fogli
 - C ASTo, Lettere ministri, Venezia, m. 13, lettera 407 (Ercole Mathioli alla corte sabauda, 16 ottobre 1677); ivi, lettera 426 (Venezia, 16 gennaio 1677); ivi, lettera 439 (Venezia, 10 aprile 1677), 1 foglio
 - D Torino, Biblioteca Reale, Storia Patria 863 (manoscritto di De l'Escheraire, controllore della finanza), 1 foglio
 - E ASTo, Conventi soppressi, m. 658, Monastero di S. Maria Maddalena, 1 foglio
 - F ASTo, Lettere ministri, Roma, m. 99, lettera 275 (conte Orazio di Provana a Torino, 2 marzo 1677); ivi, lettera 176 (stessa data della precedente), 1 foglio
 - G ASTo, Editti ed Ordini di Politica per la città di Torino 1595-1738, Collezione VI, n.1 (in particolare editti del 31 gennaio e del 17 aprile 1677), 1 foglio
 - IX 1 foglio sciolto di appunti luglio-novembre, in alto a destra a mano *Turin*
 - X 2 fogli di appunti manoscritti *Turin/Claretta*
 - XI *I quaderni di settembre musica. Musica, architettura e spettacolo a Torino dal 1562 al 1714*, 1979 (in particolare M. T. Bouquet, *Aspetti della vita musicale a Torino dal 1562 al 1714*, pp. 15-25, con appunti manoscritti)

3 Cartella trasparente *Genova*

- a Blocchetto di appunti manoscritti (solo 4 pp.)
- b Fascicolo con trascrizione inventario di beni
 - I 2 fogli manoscritti con trascrizione? C. 135r
 - II 1 foglio F/R con trascrizione *Lista delli beni mobili, masseritie, argenti e denari...*
 - III 4 fotocopie BN di manoscritto ASGe, cc. non numerate (liste di beni)
 - IV 3 fogli F/R con fotocopie di manoscritto, cc. 135r-137v
- c 1 foglio manoscritto con trascrizione da Archivio S. Maria delle Vigne (Genova= ASGe?), *Libro dei Defunti 1564-1708*, c. 141v
- d 4 fotocopia BN di manoscritto ASGe: strumento notarile datato Roma, 1682 aprile 2
- e 3 fotocopie (la prima in duplice copia) di documento manoscritto ASGe: 1682 febbraio 26, lista delle spese per la sepoltura di Stradella
- f Fascicolo con
 - I Estratto *L. Alfonso*, Terzo centenario dell'assassinio di Alessandro Stradella, «Le Berio», 3, settembre-dicembre 1982, pp. 48-56
 - II lettera manoscritta di don Alfonso Luigi del 20.VIII.1987: chiarimenti su documento/eredità nel precedente **(indirizzo)**
- g fascicolo doi 2 fotocopie BN da manoscritto ASGe (carte non indicate): in alto a destra, a mano *Stima delle 2 liste*
- h fascicolo di 3 fogli manoscritti di appunti su lessico genovese: in particolare G. Casaccia, *Vocabolario Genovese-Italiano* (Genova 1851), G. Frizoni, *Dizionario Moderno Genovese-Italiano* (Genova 1910), A. Paganini, *Vocabolario Domestico Genovese-Italiano* (Genova 1857)
- i cartella trasparente
 - I 1 foglietto con indirizzo Monsignor Marco Doldi **(indirizzo)**
 - II 1 foglietto manoscritto con citazione segnalata da L. Alfonso in Archivio della Chiesa di S. Maria delle Vigne, *Libro dei Defunti 1569-1708*, f. 141v
 - III foglietto manoscritto *Callai/Tamburina=102 anni (non 70)* con trascrizione apertura tomba da *Il Corriere Mercantile*, 23 aprile 2002
 - IV 1 foglio manoscritto con trascrizione da Rota Criminale 121, 1-24
 - V 1 foglio manoscritto con trascrizione *Libro dei defunti 1569-1708*, c. 141v (*die 13 febr. 1682*)
 - VI 1 foglio manoscritto *Notary documents/ Victoria Agata Maria/AS/ prete Francesco*
 - VII fascicolo di 2 fogli di mail da Marina (senza data) con correzioni alle trascrizioni, con appunti e osservazioni (mano di Marina)
 - VIII fascicolo di 9 fogli manoscritti con trascrizioni e appunti da Rota criminale 121
 - IX fotocopia di giornale, *Il Corriere Mercantile*, del 23.IV.2002, con intervista a F. Callai
 - X fascicolo con
 - A 1 foglio dattiloscritto con trascrizione [n.] 27, in alto 1671, a fianco *translate!*
 - B 1 foglio manoscritto con traduzione in inglese
 - C 2 fogli manoscritti di appunti *Biblioteca Berio/ Miscellanea legale I*
 - XI Lettera manoscritta di F. Callai del 10.VI.2005 di accompagnamento all'invio di materiale documentario **(indirizzo)**
 - XII Fascicolo di 3 fotocopie BN di manoscritto ASGe (carte non numerate, ma nell'ultima in fondo, a mano: 12 August 85)
 - XIII Fascicolo di 5 fotocopie BN di manoscritto ASGe: atto di procura del 17.IV.1682, con osservazioni manoscritte
- h Cartella trasparente con
 - I fascicolo di 4 fotocopie BN manoscritto ASGe (carte non numerate), datato Roma, 1682 aprile 2 **(è lo stesso di 3.d)**
 - II fascicolo di 13 fogli con testo dattiloscritto (Bozza?) L. Alfonso, *Terzo centenario dell'assassinio di Alessandro Stradella*, con note e appunti manoscritti **(è lo stesso di 3.f.I)**

- III 2 fogli grandi con fotocopie di manoscritto ASGe, Notaro Gerolamo Camere, filza 7, scansia 963, foglio 41, 1682 maggio 27, *Partimentum et divisio*
- IV 2 fotocopie BN di documenti ASGe (carte non numerate, liste di beni)
- i fotocopia BN da quotidiano *Il Corriere Mercantile* del 24.IV.2002 con intervista a G. E. Cortese
- l fascicolo grande con testo dattiloscritto (parte di libro con città in cui ha vissuto Stradella), pp. 18-52
- m 1 foglio manoscritto con trascrizione e appunti Roma, Biblioteca Nazionale, Fondo Vittorio Emanuele 899 ms (*Annali di Genova del secolo Decimo Settimo descritti da Filippo Caroni e riformati da Gio Benedetto Gritta Gentiluomini Genovesi Anni MDCC Genova*)
- n 1 foglio manoscritto con lista di documenti da consultare Biblioteca Berio
- o 1 foglio manoscritto con lista di opere a Genova presso Biblioteca Universitaria, Biblioteca Berio, Biblioteca Brignole Sala, Biblioteca delle Missioni Urbane
- p 1 foglio manoscritto di appunti su Cristóbal Rojas de Spinola e lista di saggi/testi su Genova
- q 1 foglio manoscritto con appunti su Archivio Pammatone, filza 122 A e su A. Costa, *Curiosità Genovesi del Seicento* (1935)
- r fascicolo di 3 fogli manoscritti con appunti su *Inventario della Biblioteca Brignole Sala (consultato alla Biblioteca Berio)*
- s 1 foglio manoscritto di appunti su *Archivio Giuseppe Passagno (Brignole Sala+Berio)*
- t 1 foglio manoscritto di appunti su *Palazzo Rosso*
- u 1 foglio manoscritto di appunti *Genova, Biblioteca Brignole Sala*
- v 1 foglio manoscritto con bozza lettera dott. Agosto, con elenco documenti da consultare in archivio
- z foglietto manoscritto con appunti su *Colombi had "Il Rodrigo" copied 1689 etc.*
- a1 1 foglio manoscritto di appunti su F. Ivaldi, *Spigolature del barocco musicale genovese (musicisti e cantanti a Genova nel sec. XVII)*, «Le Berio», 3, 1982
- b1 1 foglietto manoscritto *Bologna, 1680, da G. Monti*
- c1 1 foglio manoscritto di appunti *Scelta di canzonette italiane*
- d1 1 foglio manoscritto di appunti su compagnie di attori itineranti, *Hospitium/Hostaira Falconis*
- e1 fascicolo con
- I 3 fogli manoscritti di appunti Archivio Storico, fondo Brignole Sala
- II 2 fogli manoscritti di appunti su ASGe
- III lettera manoscritta del 24.II.1975 al direttore ASGe su avvisi mandati da Roma (studio su musica drammatica nel Seicento)
- IV lettera da ASGe del 20.III.1975 su Lettere Ministri e avvisi
- f1 1 foglio di appunti manoscritti Negri, *Scrittori Fiorentini*
- g1 1 foglio manoscritto di appunti *Genova, Biblioteca Universitaria*
- h1 1 foglio manoscritto di appunti *Genova, Biblioteca Berio*
- i1 1 foglio di appunti manoscritti *Biblioteca Berio*
- l1 fotocopia BN pp. 140-141, s.v. "Lonati, Carlo Ambrogio" (di M. J. A. Doran)
- m1 1 foglio di appunti manoscritti su P.P. Rubens, *Palazzi di Genova* (Anversa 1622)
- n1 1 foglio di appunti manoscritti *S. Maria delle Vigne/S. Maria Maddalena*
- o1 1 foglio di appunti manoscritti *AS prologo "O di Cocito oscure deità"*
- p1 lettera in 3 fogli di P. Durante del 14.II.1982 su Adami, Pier Francesco Tosi, Giacomo Filippo Cabella **(indirizzo)**
- q1 lettera (?) da Istituto Storico Germanico, sezione di Storia della Musica, con notizie su *Scipione Africano, L'Amor per vendetta o vero L'Alcasta, Eliogabalo, Massenzio*
- r1 2 fogli di appunti manoscritti L. T. Belgano, *Delle feste e dei giochi dei Genovesi*, «Archivio Storico Italiano», 1871: XIII 39, 191; XIV 64; XV 417
- s1 1 foglio di appunti manoscritti L. Grillo, *Elogi di Liguri illustri*, 4 voll., Genova 1846
- t1 2 fogli manoscritti di appunti V. Spreti, *Enciclopedia Storico Nobiliare Italiana*, 6 voll., Milano 1929

- u1 fascicolo di 28 fogli con testo *Ideologies and Practice of the singing Schools at the time of Handel. Two Prolegomena to "Opinioni de' cantori antichi e moderni"*
- v1 1 foglio manoscritto di appunti *Gentili 2 (manca la 1)*
- z1 3 fogli manoscritti di appunti M. Stagliano, *Aneddoti sopra diversi artisti del sec. XVII*, «Giornale Ligustico», I (1874), pp. 363-385
- a2 1 foglio manoscritto *Rubens/ Ottavio Sauli/ Antonio Doria, marchese di S. Stefano/ Giacomo Lomellini/ Church of S. Ciro (Padri Theatini)*
- b2 fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti su G. F. De Ferrari, *Storia della Nobiltà di Genova*, «Giornale Araldico», XXV (1897), 25, 57, 101, 129
- c2 fascicolo di 3 fogli di appunti manoscritti G. Priorato, *Conte Galeazzo. Relatione della città di Genova, e suo dominio*, Colonia 1668
- d2 1 foglio manoscritto F/R di appunti *Lonati*
- e2 fascicolo di 4 fogli manoscritti *Della Corte: M. d'oggi/ Turin*
- f2 1 foglio manoscritto di appunti *Muratori 1681*
- g2 Lettera di risposta del 1.VII.1982 da padre R. Fagioli su lista spese per sepoltura di Stradella
- 4 Cartella trasparente *Music in Genoa*
 - a nastro di microfilm con riproduzione di documenti
 - b 1 foglio di appunti con elenco di manoscritti
 - c 2 fogli di appunti manoscritti su Genova, Archivio di Stato, MS 550, *S. Caterina in Luccoli*
 - d 1 foglio di appunti manoscritti MS 555, *contains some documents relating to S. Maria Maddalena*
 - e 1 foglio di appunti manoscritti MS 556, *contains "Narrazione cronologica dell'Antichissima chiesa parrocchiale, e collegiata insigne di S.ta Maria delle Vigne" (Parma 1716)*

AFTER - MODENA COLLEZIONE ESTENSE [6]

- 1 fascicolo di 3 fotocopie BN da *Legende einiger Musikheiligen. Ein Nachtrag zu den Musikalischen Almanachen und Taschenbuchern etc.*, Breslavia 1786, pp. 164-167
- 2 1 foglio di appunti manoscritti su Marc'Antonio e Caterina
- 3 fascicolo di fotocopie BN con *Christopher, First Baron Hatton (1605-1670): a Case Study in Seventeenth-Century English Musical Patronage*, a mano *Music in Oxford to date AS there*
- 4 cartella trasparente con riproduzione BN spartito *Agnus Dei per la Messa dei morti di Stradella*
- 5 1 foglio di appunti manoscritti F/R su G. O. Pitoni, *Notitia de' contrappuntisti e compositori di musica*, ed. C. Ruini, Firenze 1988
- 6 1 foglio di appunti manoscritti su aria "O del mio dolce ardor" da *Elena e Paride* di Gluck
- 7 1 foglio di appunti manoscritti su G. Gentili Verona, *Le Collezioni Foà e Giordano della Biblioteca Nazionale di Torino*, «Accademie e Biblioteche d'Italia», 32/6, 1964, pp. 405-430
- 8 1 foglio di appunti manoscritti *After 1682/ sir Henry Rowley Bishop*
- 9 1 foglietto manoscritto con citazione da Torchi, *Eleganti*
- 10 fascicolo di 2 fogli manoscritti con appunti su Browney, *Gen. History*, vol. II
- 11 Fascicolo con
 - a 2 fogli F/R di appunti manoscritti P. Guasconi, *L'Oratorio musicale a Firenze dalle origini al 1785*, tesi di dottorato, Università di Firenze, a.a. 1978-1979
 - b 1 foglio manoscritto con diversi titoli *San Giovanni Battista* e relativi libretti
 - c 1 foglio di appunti manoscritti P. Guasconi, *L'Oratorio musicale a Firenze dalle origini al 1785*, Università di Firenze 1978-1979
- 12 1 foglio di appunti manoscritti su L.A. Muratori, *Delle Antichità Estensi*, 2 voll., Modena 1740, vol. 2, p. 601
- 13 fascicolo di 3 fotocopie BN di testo, senza titolo né autore, ma pp. Numerate da 123 a 125
- 14 foglietto manoscritto con titoli *Flotow, Friederich Ferdinand "Alessandro Stradella" (Hamburg 1844)/ Niedermayer, Abraham Louis "Stradella" (Paris 1837)*
- 15 cartella trasparente con
 - a fascicolo di fotocopie BN di P. Bourdelot, P. Bonnet, *Histoire de la Musique et de ses Effets*, Parigi 1715
 - b 1 foglio di appunti manoscritti su con lista nomi e opere L. Niedermeyer, F. von Flotow, F. Doppler, A. Schimon, G. Sinico, V. Marchi
 - c 1 foglio di appunti manoscritti su F. W. Riese e Lowenberg
 - d 1 foglio dattiloscritto (firmato Aubrey) con lista autori e titoli (gli stessi di **15.a**)
 - e lettera del 27.I.95 a dott.ssa M. Donà (Biblioteca del Conservatorio di Musica G. Verdi, Ufficio ricerca fondi musicali) su richiesta info e libretti autori leggenda stradelliana
 - f fascicolo con
 - I risposta di M. Donà (Biblioteca del Conservatorio di Musica G. Verdi, Ufficio ricerca fondi musicali) del 24.II.95, accompagnamento a fotocopie
 - II fascicolo di 3 fotocopie BN con F. Melisi (a cura di), *Biblioteca del conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli. Catalogo dei libretti per musica dell'Ottocento (1800-1860)*, pp. 11-12 e frontespizio
 - III fascicolo di 4 fotocopie BN con U. Sesini, *Catalogo della Biblioteca del liceo musicale di Bologna*, vol. V (Libretti d'opera in musica), pp. 181-182, 507 e frontespizio
 - IV fascicolo di 3 fotocopie BN con K. Bielska, J. K. Andrezejewski, *Libretta Operowe Katalog*, Biblioteka Uniwersytecka w Łodzi Muzykalia, pp. 36, 1162 e frontespizio
 - g fascicolo di 2 fogli con E. McCrickard, *Stradella Never Dies: the Composer as Hero in Literature and Song*, in particolare 1. *Sources for the Stradella Story* e 2. *Stradella in Literature and Song*
- 16 cartella trasparente con E. MC CRICKARD, *Stradella Never Dies: the Composer as Hero in Literature and Song*, in «Yearbook of Interdisciplinary Studies in the Fine Arts», vol. II, 1990, pp. 209-233, con annotazioni manoscritte

- 17 fascicolo di 2 fogli con annotazioni manoscritte *Modena- Il Trespolo tutore etc. 1686/S. Editta 1684/ Pelagia 1688/ Giovanni Battista 1688*
- 18 Cartella trasparente *Testi e bozze, con correzioni a mano, per il Convegno Internazionale "Alessandro Stradella e Modena" (Modena, 15-17 dicembre 1983)*
- a fascicolo con bozza M. Lucchi, *Stradella e i duchi d'Este: note in margine a documenti d'archivio e agli inventari estensi*
 - b fascicolo con testo con correzioni a mano M. Lucchi, *Stradella e i duchi d'Este: note in margine a documenti d'archivio e agli inventari estensi*
 - c fascicolo con testo con correzioni a mano D. Allen, *The 'Lost' Stradella Manuscripts and their Relationship to the Estense Holdings of his Music in Modena*
 - d fascicolo con testo dattiloscritto D. Allen, *The 'Lost' Stradella Manuscripts and their Relationship to the Estense Holdings of his Music in Modena* (non ha gli errori del precedente)
 - e fascicolo di 4 fogli dattiloscritti Allen con 1) Minuta ducale al padre Francesco Stradella, agostiniano, fratello di Alessandro (19 agosto 1682); 2) categorie di O. Jander; 3) mutazioni notazionali di 'Stradella's Special Scribe'; 4) elenco di titoli e testimoni mss.; 4) The original Stradella Collection (1682)/ The Pre-Durazzo, or Genoa Collection/The Early Estense Collection (Mus. F series c. 1682)/ The Present Estense Collection/ The Durazzo Collection/ The Venice Manuscript
 - f fascicolo con testo dattiloscritto ed appendici 5 e 6 Allen, le pp. Sono numerate 12-14
 - g fascicolo con testo con correzioni a mano A. Chiarelli, *La Collezione Estense di musica stradelliana: per un'indagine sulla sua formazione*
 - h fascicolo con
 - I 2 fogli di appunti manoscritti con numero dei codici estensi e opere stradelliane
 - II lettera F/R manoscritta firmata da A. Chiarelli e datata 15.II.1984
 - III fascicolo di 11 fogli dattiloscritti con testo (bozza inviata) A. Chiarelli, *La collezione estense di musica stradelliana: per un'indagine sulla sua formazione*
 - i rivista «A.M.I.S. (Antiquae Musicae Italicae Studiosi)», periodico quadrimestrale, anno 2, N. 3 (febbraio 1986), in particolare F. PASSADORE, *Libri*, pp. 29-30 (recensione atti del convegno modenese)
- 19 fascicolo di fotocopie BN testo H. J. Marx, *Die Musik am Hofe Pietro Kardinal Ottobonis unter Arcangelo Corelli*, «Analecta Musicologica», V (1968), le prime pp. non sono numerate, poi pp. 114-163
- 20 fascicolo con fotocopie BN testo e spartito *Kirchen-Arie von Stradella*, Biblioteca del Conservatorio di Musica, Milano (3 fogli) + 1 foglio manoscritto testo e spartito *Pietà, si puoi*
- 21 1 foglio di appunti manoscritti *on Modena MSS*
- 22 1 foglio di appunti manoscritti *London/RC-Ms. 2125*
- 23 1 foglio manoscritto di appunti *Auction Catalogues of Music: 2. Charles Burney, Catalogue of the valuable Collection of Music... London 1844*
- 24 fascicolo di 11 fotocopie BN con G. Mazzatinti (a cura di), *Lettere inedite e rare di G. Rossini*, Imola 1892 (con annotazioni manoscritte)
- 25 fascicolo di fotocopie BN con A. CATELANI, *Delle opere di Alessandro Stradella esistenti nell'Archivio Musicale della R. Biblioteca Palatina di Modena. Elenco con prefazione e note*, Modena 1866, pp. 7-42
- 26 fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti su A. Catelani, *Dell'archivio musicale della biblioteca palatina di Modena, e particolarmente di Alessandro Stradella*, «Effemeridi della Pubblica Istruzione», anno 2, n. 24 (marzo 1861), pp. 404-405
- 27 1 foglio di appunti manoscritto *Book/for last section on his fame*
- 28 1 foglio di appunti manoscritto *Success of AS. Look at all the 19th c. editions of his music*
- 29 fascicolo dattiloscritto di 2 fogli *A Chronological List of Oratorios performed in Modena, 1677-1700*
- 30 fascicolo dattiloscritto con annotazioni manoscritte *Chapter II Sources (D. Allan)*
- 31 biglietto firmato Lowell e datato 18.II.1982, Adami (**indirizzo**)

- 32 fascicolo di 2 fogli piccoli con appunti manoscritti su G. O. Pitoni, *Notizie de' Contrappuntisti e de' Compositori di musica*, Cappella Giulia MS I (2), copia autografa
- 33 fascicolo di fotocopie BN con E.J. LUIN, *Repertorio dei Libri musicali di S.A.S. Francesco II d'Este nell'Archivio di Stato di Modena*, pp. 418-445
- 34 fascicolo di 15 fogli con appunti manoscritti su codici e manoscritti del duca Francesco II con opere stradelliane
- 35 1 foglio sciolto con appunti manoscritti *Catalogus Ms. Estensium*
- 36 fascicolo con 9 fogli dattiloscritti con testo su A. Catelani, maestro di cappella della Corte estense a Modena e ordinatore del fondo musicale della Biblioteca Estense
- 37 fascicolo con 5 pagine di testo dattiloscritto *Introduction* (in alto a destra del primo foglio 1715), *Origins and Education*, pp. Numerate 2-6
- 38 fascicolo con fotocopie BN testo E. Allam, *Alessandro Stradella*, pp. 29-41
- 39 1 foglio sciolto con appunti manoscritti *Pietà Signore, probably by Fétis, ora a "pastiche" by him*
- 40 fascicolo di fotocopie BN con testo J. Hawkins, *A General History of the Science and Practice of Music*, vol. I, 1875, pp. 650-655
- 41 Lettera di accompagnamento al precedente fascicolo, firmata e datata 22.XII.1983
- 42 Cartella trasparente grande con 51 fogli fotocopiati BN *Modena Estense catalogue "anonimo"*
- 43 Cartella trasparente grande 36 fogli grandi BN da manoscritto con opere stradelliane *Modena*, numerati ff. 232r-338r
- 44 Cartella trasparente *Bourdelot*
- a 1 fotocopia con voce biografica *Pierre Bourdelot*, p. 111
 - b 2 fogli manoscritti di appunti *1715 Histoire*
 - c 3 fogli di appunti manoscritti D.C. VISCHER, *Der musikgeschichtliche Tracktat des Pierre Bourdelot (1610 bis 1685)*, in «Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung», 14 (1947)
 - d fascicolo di fotocopie con testo D. YANNON, *Die "Geschichte der Musik" (1715) von Bonnet und Bourdelot*, in «Kölner Beiträge zur Musikforschung», 110 (1980), pp. 143-252
 - e 3 fogli di appunti maonscritti D. YANNON, *Die "Geschichte der Musik" (1715) von Bonnet und Bourdelot*, in «Kölner Beiträge zur Musikforschung», 110 (1980)
 - f fascicolo di 3 fotocopie BN da S. METAPHRASTES, *Legende einiger Musikheiliger*, Colonia 1786 (frontespizio e pp. 23-24)
 - g fascicolo di fotocopie BN con testo F. FILIPPI, *Alessandro Stradella e l'archivio musicale dei Contarini alla Biblioteca di S. Marco in Venezia/ Delle opere di Alessandro Stradella esistenti nell'Archivio Musicale della R. Biblioteca Palatina di Modena etc.*, in «Il Politecnico. Repertorio di studi letterarj, scientifici e tecnici», I, 110, Milano 1866, pp. 433-451
 - h fascicolo di 3 fotocopie con voce enciclopedica "Alessandro Stradella" in J. HAWKINS, *A general History of the Science and Practice of Music*, vol. II, book XIV, pp. 652-654
 - i 1 foglio di appunti manoscritti J. HAWKINS, *A general History of the Science and Practice of Music*, Londra 1776
 - l 1 foglio di appunti manoscritti R. EITNER, *Biographisch-Bibliographisches Quellen- Lexicon der Musiker und Musikgelehrten*, Lipsia 1900-1904
 - m 2 fogli di appunti manoscritti J. FÉTIS, *Biographie universelle des musiciens et Bibliographie générale de la musique*, Parigi 1865
 - n 1 foglio di appunti manoscritti G. SCHILLING, *Enciclopädie der gesammter musikalischen Wiesenschafter oder Universal Lexicon der Tonkunst*, Stoccarda 1837-1842
 - o 5 fogli di appunti manoscritti J. W. VON ARCKENHOLTZ, *Memoires pour servir à l'histoire de Christine, reine de Suede*, Amsterdam-Lipsia 1751-1760
 - p 3 fogli di appunti manoscritti P. VENDRUX, *Aux origines d'une discipline historique: La Musique et son Histoire en France aux XVII° et XVIII° siècles*, in «Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège», 260 (1993)

DOCUMENTI D'ARCHIVIO (*Archival Notes*) [7]

- 1 foglio manoscritto con elenco lettere, dediche, testi dei mottetti, Biante, musica strumentale
- 2 Cartella trasparente *Archival Notes Vatican*
 - a 1 foglio di trascrizioni manoscritte Arch. Chigi 19-22 (lettere da Andrea Doria al cardinale Chigi)
 - b Fascicolo di 6 fogli di trascrizioni manoscritte Barb. Lat. 6368 (25 agosto 1663-26 marzo 1667)
 - c Fascicolo di 13 fogli di trascrizioni manoscritte Barb. Lat. 6369 (28 maggio 1667-22 settembre 1668 e 19 maggio 1668 -24 giugno 1668, con numerazione diversa rispetto alle pagine precedenti) e Archivio segreto vaticano, Avvisi di Roma 134 (18 febbraio 1668)
 - d Fascicolo di 3 fogli di trascrizioni manoscritte Barb. Lat. 6371 (27 ottobre 1668-7 luglio 1669 e 5 gennaio 1669 -9 marzo 1669)
 - e 1 foglio di trascrizioni manoscritte Barb. Lat. 6372 (30 agosto e 1 novembre 1670)
 - f Fascicolo di 9 fogli di trascrizioni manoscritte Barb. Lat. 6373 (31 gennaio 1671 -19 dicembre 1671)
 - g Fascicolo di 2 fogli di trascrizioni manoscritte Barb. Lat. 6374 (2 luglio 1672-10 dicembre 1672)
 - h 1 foglio con trascrizione Barb. Lat. 6375 (febbraio-ottobre 1672)
 - i Fascicolo di 7 fogli con trascrizioni Barb. Lat. 6376 (21 gennaio 1673 -30 dicembre 1673)
 - l Fascicolo di 4 fogli con trascrizioni Barb. Lat. 6377 (21 gennaio 1673 -28 ottobre 1673)
 - m Fascicolo di 3 fogli con trascrizioni Barb. Lat. 6378 (6 gennaio 1674 -8 settembre 1674)
 - n Fascicolo di 3 fogli con trascrizioni Barb. Lat. 6379 (22 agosto 1671/10 ottobre 1674 -31 agosto 1675)
 - o Fascicolo di 10 fogli con trascrizioni Barb. Lat. 6380 (19 gennaio 1675 -21 dicembre 1675)
 - p Fascicolo di 4 fogli con trascrizioni Barb. Lat. 6381 (febbraio 1676 - 20 giugno 1676: **mancano i ff. 1 e 4**)
 - q Fascicolo di 3 fogli con trascrizioni Barb. Lat. 6382 (luglio 1676- 3 ottobre 1676)
 - r Fascicolo di 4 fogli con trascrizioni Barb. Lat. 6383 (30 gennaio 1677- 10 dicembre 1677: **manca f. 4**)
 - s 1 foglio con trascrizione Barb. Lat. 6424 (16 ottobre 1684)
 - t 1 foglio con trascrizione Barb. Lat. 6449
 - u 1 foglio con trascrizione Barb. Lat. 6450 (diario, 1668)
 - v Fascicolo di 5 fogli manoscritti con lista pezzi Archivio vaticano, Archivio segreto vaticano, Biblioteca vaticana, Biblioteca chigiana
- 3 Cartella trasparente *Gaspere Altieri (ms. 5006)*
 - a Fascicolo con ringraziamento a Federica di Napoli Rampolla e 5 fogli di trascrizioni stampate (note di spesa al principe Gaspere Altieri anni 1674-1675, forse da I-Rc Ms. 5006)
 - b 1 foglio con trascrizione manoscritta da MS. 5006 (10 agosto 1674, da *Memorie Diverse dal 1655 al 1694*)
- 4 1 foglio sciolto con trascrizioni manoscritte da Tribunale criminale, 1667, busta 603 (agosto 1666-luglio 1669)
- 5 Cartella trasparente
 - a Fascicolo con
 - I 3 fogli di trascrizioni da ASVe a macchina (datate Venezia 11 gennaio 1989) e inviate da M. Laini
 - II lettera del 12 maggio 1989 di M. Talbot (**indirizzo!**)
 - b I fascicolo di 2 fogli con lettera di T. Griffin del 2 novembre 1982, invio di riferimenti documentari da *Munich Avvisi di Roma*
 - II 2 fogli (datati 4 novembre 1892) con T. E. Griffin, *The Avvisi di Roma in Munich: Sources for the History of Music in Rome, 1671-1712*, in particolare con elenco dei volumi e degli anni, nomi dei patrocinatori dei compositori
 - c Lettera di A. Morelli del 22 novembre 1987 con riferimenti documentari in ASRo

- d 1 foglio di appunti manoscritti su Barb. Lat. 6382 e 6383 (ottobre-dicembre 1676 e gennaio 1677)
- e fascicolo di 12 fogli a macchina con note e citazioni (parte di libro o di articolo): pp. numerate 1-12
- f fascicolo di 3 fogli di appunti manoscritti su Arch. Chigi 689, 690, 2687
- g 1 foglio di appunti manoscritti su archivi genovesi
- h fascicolo di 2 foglietti con riferimenti documentari e un foglio di appunti su 1672 e 1677
- i 1 foglio manoscritto con appunti documentari da Arch. Chigi (nota di pagamento senza data)
- l fascicolo di 6 fogli di trascrizioni manoscritte Archivio Segreto Estense, archivio per materia, serie Musica, busta 3a
- m 1 foglio di appunti manoscritti su Arch. Chigi 34 (*Polo Michiel to card. Flavio I. Chigi*)
- n 2 fogli manoscritti di riferimenti bibliografici e appunti di cronologia
- o 1 foglio manoscritto con trascrizioni da f. 1597 (Napoli 2/14 novembre 1679)
- p biglietto di accompagnamento di G. Morelli (datato Roma, 8 novembre 1983) e riproduzione BN documento Archivio Segreto Vaticano, S. Congregazione Vescovi e Regolari. Posizione Monache, 23 gennaio 1699
- q fascicolo con
 - I 3 fogli di *Nota alla biografia di A. Stradella*: sulla sinistra *Da pubblicare in fondo al vol. II (senza fotografie) con il nome dell'autrice; mettendo anche nell'indice*
 - II 2 fogli di riproduzioni BN di documenti *III. n. 1*
- r 1 foglio manoscritto *Illegible* con elenco di documenti
- s 1 foglio manoscritto *P. D. C./ date is def. "Turino li [space] Agosto 1661" and signed clearly "Agnese van Uffele"*
- t fascicolo di 3 fogli di appunti manoscritti Casanatense, Ms. 5006
- 6 fascicolo di 6 fogli di trascrizioni manoscritte da Barb. Lat. 6383 (Torino, 8 ottobre 1677, è il f. 4 di 2.r! **vedi sopra**) + Arch. Vaticano, Avvisi 40 (maggio 1671- Roma, 30 gennaio 1672)
- 7 1 foglio manoscritto con riferimenti documentari *Biblioteca Nazionale, Fondo Vittorio Emanuele 302*
- 8 4 fogli di appunti manoscritti su ASGe: *Notai antichi 7720* e *Archivio segreto 121*
- 9 1 foglio con lettera da AS di Mantova del 5 settembre 1984: esito negativo ricerche nei documenti notarili su onomastica Stradella e Acerbi
- 10 mail da P. Antonini del 1 marzo 2005: testo targa in Corso Matteotti a Nepi
- 11 Cartella trasparente *Stradella et les Contarini. Le Ménestrel*
 - a foglio manoscritto con elenco dei numeri e riferimenti
 - b 36 fogli di riproduzioni BN dai nn. di *Le Ménestrel* con *Stradelle et les Contarini*: 1865 (32) nn. 51-52, 1865 (33) nn. 1-6 e 12-18
- 12 Cartella trasparente *Archival Notes Modena*
 - a fascicolo con
 - I 1 foglio a macchina trascrizione *Modena, Archivio di Stato/ Cancelleria ducale, filza 654*, con note e appunti manoscritti
 - II 1 foglio manoscritto con appunti *Trespolo/Hess* e in fondo *Modena Archives*
 - III 1 foglio manoscritto con appunti Arch. Segreto Estense, Archivi per Materia, Musica e Musicisti, Buste I/b: *Steffano Bussi/ Trespolo*
 - IV 1 foglio manoscritto su Arch. Per Materia, busta 4 e Avvisi dall'estero, b. 63. In alto *Modena = After*
 - b fascicolo di 8 fogli di trascrizioni manoscritte da Modena, Avvisi dall'estero, buste 62-64 (da Genova, 30 gennaio 1677 a Genova, 23 agosto 1681)
 - c fascicolo di 2 fogli di trascrizioni manoscritte ASMo, Archivio Segreto Estense, Cancelleria ducale, avvisi e notizie dall'estero, busta 58
 - d 1 foglio di appunti manoscritti ASGe, b. 13 e mostra nn. 39-42
 - e 1 foglio di appunti manoscritti Archivio per materia, Musica e musicisti, busta 5 (mostra n. 43)

- f fascicolo di 4 fogli manoscritti con appunti/trascrizioni di documenti Regolari busta 115, 118 e Venezia, vol. 113
- g fascicolo di 5 fogli manoscritti con trascrizioni da Archivio segreto Estense, Cancelleria ducale, Particolari, busta 1035 e appunti da G. Soli, *Chiese di Modena*, 3 voll. (Modena 1974)
- 13 fascicolo *Red Modena, July*
 - a 1 foglio manoscritto *Red Modena July ff.* con elenco delle opere conservate in ASMO
 - b 1 foglio manoscritto su Melani, *Gli amori di Lidia e Clori*, Mus F 1551
 - c 1 foglio manoscritto su *Modena Cantatas* con elenco opere e manoscritti
 - d 1 foglio manoscritto *Genoa* con opere e manoscritti
 - e 1 foglio manoscritto *Modena* con elenco opere per tipologia e manoscritti
 - f 1 foglio manoscritto *Cantata Numbers* con ripartizione delle cantate stradelliane (id. dal numero) tra diverse città italiane ed europee
 - g fascicolo manoscritto di 3 fogli London BM con cantate ed altri tipi di composizioni a Londra (British Museum e Royal College)
 - h 1 foglio manoscritto con elenco mss. Royal College of Music?=RCM
 - i 1 foglio manoscritto con elenco opere e mss. King's Music Library, British Museum
 - l 1 foglio manoscritto su mss. Dresden Sachsische Landesbibliothek
 - m 1 foglio manoscritto Stradella-Brussels
 - n 1 foglio manoscritto mss. Copenhagen
 - o 2 fogli manoscritti mss. Oxford, Christ Churh+ Bodley
 - p 1 foglio manoscritto mss. King's College
 - q 1 foglio manoscritto mss. *Stradella, Alessandro =Fitz.*
 - r 2 fogli manoscritti mss. Cambridge
 - s 2 fogli manoscritti mss. Bologna
 - t 1 foglio manoscritto mss. Napoli
 - u 1 foglio manoscritto mss. Vaticano
 - v 2 fogli manoscritti mss. Venezia
 - z fascicolo di 4 fogli manoscritti mss. Parigi + appunti
 - a1 2 fogli manoscritti mss. Munster
- 14 fascicolo con
 - a Testo e note (18 pp., autore non menzionato) con osservazioni manoscritte *La famiglia Stradella e i suoi rapporti con la Toscana*
 - b 1 foglio manoscritto *Archivio Stefaniano? N.?*
- 15 Cartella trasparente *Archival Notes Florence*
 - a Fascicolo di 4 fogli manoscritti con elenco pezzi da consultare ASFi
 - b Fascicolo di 6 fogli con elenco pezzi e unità
 - c 1 foglio di appunti manoscritti su ff. Mediceo consultate
 - d Fascicolo di 4 fogli di trascrizioni manoscritte da Mediceo del Principato filze 3039, 3040 e 3041
 - e Fascicolo di 2 fogli di trascrizioni manoscritte da Mediceo ff. 3393 e 3394
 - f 2 fogli con trascrizioni manoscritte Mediceo 3658
 - g 1 foglio di trascrizioni manoscritte Mediceo 3939
 - h 1 foglio con trascrizione manoscritta f. 3942
 - i 1 foglio di trascrizione manoscritta Mediceo f. 3940
 - l 1 foglio di trascrizione manoscritta Mediceo f. 3394
 - m 1 foglio con trascrizione manoscritta Mediceo ff. 5531 e 5532
 - n 2 fogli con trascrizioni manoscritte Mediceo f. 3939
 - o 3 fogli con trascrizioni manoscritte Mediceo ff. 3995 e 3996
 - p 1 foglio con trascrizione manoscritta f. 3658
 - q 1 foglio con trascrizione manoscritta Mediceo 3658

- r 1 foglio di appunti manoscritti su *Miscellanea Med.* 17
 - s 1 foglio con trascrizione manoscritta Mediceo 1604 (*Letters from Giuseppe Franosi?/Frangi?*)
 - t 4 fogli con trascrizione manoscritta Mediceo 2859
 - u fascicolo di 17 fogli di trascrizioni manoscritte da Mediceo 1604 (da 9 marzo 1680 a 21 novembre 1682)
 - v 4 fogli di trascrizioni manoscritte da *Miscellanea Medicea* 506
 - z 1 foglio manoscritto di appunti da *Misc. Med.* 372
- 16 1 foglio sciolto manoscritto *Love letter from Cecilia Contarini to Polo Michiel 1671-1672 PDC 1058+1059*
- 17 fascicolo di 4 fogli di appunti manoscritti da A. Einstein *Ein Bericht über den Turinen Mondanfall auf Alessandro Stradella* (1918)
- 18 fascicolo con originale e fotocopia lettera AS sez. Orvieto (datata 11.V.1982) su esito ricerca notizie su Simone Bartoli e la famiglia orvietana degli Alberii
- 19 cartella trasparente con riproduzioni BN manoscritto originale *Capitoli dell'Ufficiatura nella chiesa di S. Giovanni Battista di Chiavari dall'Illustrissimi Signori Costaguta con l'approvazione dell'Illustrissimo e Reverendissimo Arcivescovo di Genova l'anno 1631* (circa 50 fogli)
- 20 cartella trasparente *Diario Ordinario (notices from Rome, Naples, Warsaw, Copenhagen, Vienna, Tripoli, Petersburg, Luzern, Gibraltar etc. London, Cambray, Stockholm, Dresden, Venice, Haya etc. Genova, Madrid, Danzica, Berlin, Malta)*, 48 fogli di appunti e trascrizioni manoscritte anni 1716 3 ottobre -1741 dicembre 27
- 21 Cartella trasparente Archivio di Stato di Pisa, Appunti e ricerche sulla famiglia Stradella**
- a Fascicolo AS/ *My own Notes on Stradella Family in Pisa Archivio*
 - I 1 foglio manoscritto con abbozzo di albero genealogico
 - II 1 foglio dattiloscritto (a mano *no, fatto dall'archivio di Viterbo*) con *Albero genealogico della famiglia Stradella a Nepi dal XVI secolo*, con osservazioni scritte a mano
 - b fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti Pisa, Archivio di Stato, filza 1186, vol. "Ordine di S. Stefano" 575, Marc'Antonio Stradella
 - c fascicolo di 3 fogli di appunti manoscritti Pisa, Archivio di Stato, Filza 31, Gianettino
 - d 1 foglio di appunti manoscritti Pisa, Archivio di Stato, Filza 120, Giuseppe
 - e 1 foglio con indicazione manoscritta titolo G. B. di Crollanza, *Dizionario storico-blasonico delle famiglie nobili e notabili italiane estinte e fiorenti*, Pisa 1886-1890
 - f 1 foglio a stampa *Ippolito Lante (Montefeltro della Rovere)* con albero genealogico e appunti manoscritti
 - g 1 foglio manoscritto con appunti da *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma 1960, s.v. "Gian Pietro Altemps, duce di Galese"
- 22 fascicolo di 7 fogli con testo P. RADICCHI, *La famiglia Stradella e i suoi rapporti con la Toscana*
- 23 fascicolo di 3 fogli di appunti *PD.C. 1054, n. 269= Letters to and from various/1661*
- 24 mail di J.D. Bergsabel sulla famiglia van Uffele
- 25 2 fogli manoscritti *Richard/ Paris/ Le Menestrel*
- 26 1 foglio con riproduzione BN *Letter from Olgiati*
- 27 1 foglio *Names to check on*
- 28 fascicolo di corrispondenza mail con M. Talbot AS *False Biography (indirizzo mail)*
- 29 1 foglio *Names and Dates on AS for Nepi*
- 30 Cartella trasparente Lettere di AS**
- a busta *Letters by AS in 1677*, con 50 fotocopie BN di documenti
 - I 1) 389
 - II 2) 350
 - III 3-6) 263
 - IV 7-8) 262

- V 9) 429
 - VI 10-11) 288
 - VII 12-15) 364
 - VIII 16-18) 317
 - IX 19-20) 348
 - X 21-24) 218
 - XI 25-28) 260
 - XII 29-30) 260*bis*
 - XIII 31-32) 143
 - XIV 33-36) 577
 - XV 37) 205
 - XVI 38-40) 212
 - XVII 41-43) 207
 - XVIII 44) 201
 - XIX 45) 190
 - XX 46-47) 211
 - XXI 48) 159
 - XXII 49-50) 359
- b cartella trasparente *Queste sono lettere che riguardano AS*
- I 2 fogli stampati con corrispondenza mail con M. Viale (**indirizzo**), *Venice letters*
 - II 1 foglietto manoscritto con lista di cose da fare
 - III fascicolo con
 - A 1 foglietto manoscritto L. LIMENTANI, *Poesie e Lettere inedite di Salvator Rosa*/ A. DE RINALDIS, *Lettere inedite di Salvator Rosa a G.B. Ricciardi*
 - B fascicolo di 11 fogli manoscritti con appunti *Letters from S. Rosa to G.B. Ricciardi in Pisa*
- c cartella trasparente
- I 2 fogli di appunti manoscritti G.M. CRESCIMBENI, *Comentari di Gio. Mario de' Crescimbeni intorno alla sua istoria della Volgar Poesia*/ CRESCIMBENI, *La bellezza della volgar poesia spiegata in otto dialoghi* (Roma 1700)
 - II fascicolo di 8 fogli di appunti manoscritti G.B. CRESCIMBENI, *L'Istoria della Volgar Poesia/=Baroque Book also*
 - III fascicolo di 6 fogli di appunti manoscritti G.B. CRESCIMBENI, *Comentarj*
 - IV fascicolo di 3 fogli di appunti manoscritti *Crescimbeni/ vol. I, In index under "Arie, e Ariette"*
 - V fascicolo di 19 fogli manoscritti di appunti F.S. QUADRIO, *Della Storia e Della Ragione d'Ogni Poesia*, 5 voll., Bologna, Modena 1739-1752
 - VI fascicolo di 8 fogli manoscritti di appunti L.A. MURATORI, *Della Perfetta Poesia Italiana*, 2 voll., Modena 1706
 - VII 1 foglio di appunti manoscritti S. DE BROSSARD, *Dictionnaire de Musique*, 3 voll., Amsterdam 1718
- d fascicolo di 3 fogli manoscritti con trascrizione Roma, Archivio Chigi 57, ff. 470r-471v, *AS to Flavio Chigi 1670*
- e 1 foglio manoscritto *To do list*
- f cartella trasparente *Biblioteca Museo Correr*
- I fascicolo con
 - A 1 foglio manoscritto *Biblioteca del Museo Correr/ Filze I have checked*
 - B 1 foglio di appunti manoscritti *I-Vmc, PD.C. 1065, lettera 426*
 - C 1 foglio di appunti manoscritti *Ponte Casale*
 - D 1 foglio di appunti manoscritti *Mario Brunetti*

- E 1 foglio manoscritto *Venezia*, con lista dei pezzi da controllare
- F 1 foglio manoscritto *AS autograph correspondence*
- G 1 foglio manoscritto *Venice Biblioteca Correr* (elenco dei pezzi consultati)
- H 1 foglio manoscritto con elenco di lettere e loro datazione
- II fascicolo *1647-1667*
 - A 1 foglio manoscritto *1053= lettere 1647-1659/ =nothing*
 - B 1 foglio manoscritto *1663/ PD.C. 10 54, 16*
 - C 1 foglio manoscritto *1663/ 1054*
 - D 1 foglio manoscritto *1664-65/ PD.C. 1055, 562*
 - E 1 foglio manoscritto *1664-65/ PD.C. 1055, lettera 282*
 - F 1 foglio manoscritto *1665/ PD.C. 1055, 465*
 - G 1 foglio manoscritto *PD.C. 1056 =nothing relevant*
 - H 1 foglio manoscritto *I-Vmc, PD.C. 1057, lettera 197*
- III 1 foglio manoscritto *F/R Autographs of AS*
- IV fascicolo *1676/ PD.C. 1063*
 - A 1 foglio manoscritto *I-Vmc, PD.C. 1063, lettera 362 /good AS, but not to Venice*
 - B 1 foglietto manoscritto *I-Vmc, PD. C. 1063, lettera 231*
 - C 1 foglietto manoscritto *I-Vmc, PD. C. 1063, lettera 295*
 - D 1 foglio manoscritto *I-Vmc, PD. C. 1063, lettera 83*
 - E 1 foglio manoscritto *I-Vmc, PD. C. 1063, lettera 146*
 - F 1 foglio manoscritto *I-Vmc, PD. C. 1063, lettera 102*
 - G 1 foglio manoscritto *I-Vmc, PD. C. 1063, lettera 133*
 - H 1 foglietto manoscritto *I-Vmc, PD. C. 1063, lettera 139*
 - I 1 foglio manoscritto *I-Vmc, PD. C. 1063, lettera 151*
 - L 1 foglio manoscritto *I-Vmc, PD. C. 1063, lettera 184*
 - M 1 foglio manoscritto *I-Vmc, PD. C. 1063, lettera 72*
 - N 1 foglio manoscritto *I-Vmc, PD. C. 1063, lettera 409*
 - O 1 foglio manoscritto *I-Vmc, PD. C. 1063, lettera 389*
 - P 1 foglio manoscritto *I-Vmc, PD. C. 1063, lettera 350*
- V fascicolo *1677/ PD.C. 1064*
 - A 1 foglio manoscritto *I-Vmc, PD. C. 1064, lettera 261*
 - B 1 foglio manoscritto *F/R I-Vmc, PD. C. 1064, lettera 189*
 - C 1 foglio manoscritto *I-Vmc, PD. C. 1064, lettera 276*
 - D 2 fogli manoscritti *I-Vmc, PD. C 1064, lettera 263*
 - E 1 foglio manoscritto *I-Vmc, PD. C. 1064, lettera 262*
 - F 1 foglio manoscritto *I-Vmc, PD. C. 1064, lettera 310*
 - G 1 foglio manoscritto *I-Vmc, PD. C: 1064, lettera 429*
 - H 1 foglio manoscritto *I-Vmc, PD. C. 1064, lettera 306*
 - I 1 foglio manoscritto *F/R I-Vmc, PD. C. 1064, lettera 288*
 - L 1 foglio manoscritto *F/R I-Vmc, PD. C. 1064, lettera 106*
 - M 1 foglio manoscritto *I-Vmc, PD. C. 1064, lettera 343*
 - N 1 foglio dattiloscritto con trascrizione *I-Vmc, PD. C. 1064, n. 364*
 - O 1 foglio manoscritto *I-Vmc, PD. C. 1064, lettera 364*
 - P 1 foglio manoscritto *F/R I-Vmc, PD. C. 1064, lettera 317*
 - Q 1 foglio manoscritto *I-Vmc, PD. C., 1064, lettera 227 /Mercedes*
- VI fascicolo *1678/ PD. C. 1065*
 - A 1 foglio manoscritto di appunti *PD. C: 1065*
 - B 1 foglio dattiloscritto con trascrizione *I-Vmc, PD. C. 1065, n. 348*
 - C 1 foglio manoscritto *I-Vmc, PD. C. 1065, lettera 385*

- D 1 foglio manoscritto *I-Vmc*, PD. C. 1065, lettera 400
- E 1 foglio manoscritto *F/R I-Vmc*, PD. C. 1065, lettera 282
- F 1 foglio manoscritto *I-Vmc*, PD. C. 1065, lettera 377
- G 1 foglio dattiloscritto con trascrizione *I-Vmc*, PD. C. 1065, n. 218
- H 1 foglio dattiloscritto con trascrizione *I-Vmc*, PD. C. 1865, n. 260
- I 1 foglio manoscritto *I-Vmc*, PD. C. 1065, lettera 260 bis
- L 1 foglio manoscritto *I-Vmc*, PD. C. 1065, lettera 143
- VII fascicolo 1679-1681/ PD. C. 1066-1067
 - A 1 foglio manoscritto *F/R I-Vmc*, PD. C. 1066, lettera 252
 - B 1 foglio dattiloscritto con trascrizione *I-Vmc*, PD. C. 1066, n. 207
 - C 1 foglio manoscritto *I-Vmc*, PD. C. 1066, lettera 201
 - D 1 foglio manoscritto *I-Vmc*, PD. C. 1066, lettera 190
 - E 1 foglio manoscritto *I-Vmc*, PD. C. 1066, lettera 251
 - F 1 foglio manoscritto *I-Vmc*, PD. C. 1066, lettera 517
 - G 1 foglio manoscritto *I-Vmc*, PD. C. 1066, lettera 288
 - H 1 foglio manoscritto *I-Vmc*, PD. C. 1066, lettera 153
 - I 1 foglio di appunti manoscritti
 - L 1 foglio manoscritto *I-Vmc*, PD. C. 1066, lettera 431
 - M 1 foglio di appunti manoscritti *As abbreviations*
 - N 1 foglio di manoscritto *I-Vmc*, PD. C. 1066, lettera 326
 - O 1 foglio manoscritto *I-Vmc*, PD. C. 1066, lettera 576
 - P 2 fogli dattiloscritti con trascrizione *I-Vmc*, PD. C. 1066, n. 577
 - Q 1 foglio manoscritto *I-Vmc*, PD. C. 1066, lettera 501
 - R 1 foglio manoscritto *I-Vmc*, PD. C. 1066, lettera 493
 - S 1 foglio manoscritto *I-Vmc*, PD. C. 1066, lettera 205
 - T 1 foglio manoscritto *I-Vmc*, PD. C. 1066, lettera 295
 - U fascicolo di 2 fogli dattiloscritti e riproduzione BN I-Rasc, Archivio Orsini, I.279, n. 487
 - V 1 foglio manoscritto *I-Vmc*, PD. C. 1067, lettera 359
- 31 riproduzione plastificata mappa Borgo Val di Taro, con indicazione delle proprietà della famiglia Stradella

OPERE

A. CANTATE

1. CANTATA SCORES, NOTES, CATALOGUE [8]

- 1 1 foglio manoscritto di appunti *Old Modena Catalogue*
- 2 Cartella trasparente *Sources Modena + Turin*
 - a 2 fogli manoscritti di appunti generali su Campori X.L.10.27
 - b 1 foglio di appunti manoscritti *All'armi o pensieri (AS?)*, Campori X.L.10.27
 - c 1 foglio di appunti manoscritti *Cinta d'ostro (AS?)*, Campori X.L.10.27
 - d 1 foglio di appunti manoscritti *Filli, Filli al chiaro (AS?)*, Campori X.L.10.27
 - e 1 foglio di appunti manoscritti *Lunge da quei bei lumi*, Campori X.L.10.27
 - f 1 foglio di appunti manoscritti *Mentre vicina al Tebro (AS?)*, Campori X.L.10.27
 - g 1 foglio di appunti manoscritti *Non m'affliggete più (AS?)*, Campori X.L.10.27
 - h 1 foglio di appunti manoscritti *O Nume bendato (AS?)*, Campori X.L.10.27
 - i 1 foglio di appunti manoscritti *Scherzava in grembo ai fiori (AS?)*, Campori X.L.10.27
 - l 1 foglio di appunti manoscritti *Sopra il margine ombrosa (AS?)*, Campori X.L.10.27
 - m 1 foglio di appunti manoscritti *Sovra d'un bianco lino (AS?)*, Campori X.L.10.27
 - n 1 foglio di appunti manoscritti *Speranze ingannatrici (AS?)*, Campori X.L.10.27
 - o 1 foglio di appunti manoscritti *Vago angel (AS?)*, Campori X.L.10.27
 - p 1 foglio pentagrammato con inizio di spartito manoscritto Campori X.L.10.27
 - q Cartella trasparente *Library notes (no analyses)*
 - I 1 foglio di appunti manoscritti su Mus.F.131
 - II 1 foglio di appunti manoscritti Mus.F.1152
 - III 2 fogli di appunti manoscritti Mus.F.1153
 - IV 2 fogli di appunti manoscritti Mus.F.1362
 - V 1 foglio di appunti manoscritti Mus.F.1385
 - VI fascicolo di 3 fogli di appunti manoscritti I-MOe Mus.G.207 scriba F
 - VII fascicolo di 6 fogli di appunti manoscritti I-MOe Mus.G.208 scriba F
 - VIII fascicolo di 6 fogli di appunti manoscritti I-MOe Mus.G.209
 - IX 1 foglio di appunti manoscritti Mus.G. 112
 - X 1 foglio di appunti manoscritti Mus. G.211
 - XI 1 foglio di appunti manoscritti Mus.G.285
 - XII 1 foglio di appunti manoscritti Mus.G.286
 - XIII 1 foglio di appunti manoscritti Mus.G.287
 - XIV fascicolo di 3 fogli di appunti manoscritti Mus.G.371
 - XV 1 foglio di appunti manoscritti Sant.Hs.854
 - XVI 1 foglio di appunti manoscritti Foa 12, Damone
 - XVII 2 fogli di appunti manoscritti Foa 14
 - XVIII 1 foglio di appunti manoscritti Giord.10, Barcheggio
 - XIX 1 foglio di appunti manoscritti Giord. 14, Acc. Schiavo
- 3 cartella trasparente *Sources*
 - a 1 foglio di appunti manoscritti *Genoa* su B.2.20 (già A.7.13)
 - b 1 foglio di appunti manoscritti Vat. Q.IV.13
 - c fascicolo di 3 fogli manoscritti *Venice/ Querini Stampaglia*
 - d 1 foglio di appunti manoscritti London RC.601

- e fascicolo di fotocopie BN *British Museum Catalogue of Printed Music*, pp. 333-336
- f 1 foglio di appunti manoscritti Sant.Hs. 868
- g fascicolo di appunti manoscritti *East Berlin*
- I 1 foglio di appunti Mb.0.619
- II 1 foglio di appunti Mus. Ms. 30095
- III 1 foglio di appunti Tamberts Nachlass nn. 27 e 144 e Mus. Ms. 13715
- IV 1 foglio di appunti su Mus. Ms. Teschen 25
- V 1 foglio di appunti Mus. Ms. Teschen 83
- VI 1 foglio di appunti Mus. Ms. Teschen 99
- VII 1 foglio di appunti su Mus. Ms. Winterfeld 85
- h fascicolo di appunti manoscritti *West Berlin*
- I 1 foglio di appunti Mus. Ms. 21445 (*San Giovanni Battista*)
- II 1 foglio di appunti Mus. Ms. 21450
- III 1 foglio di appunti Mus. Ms. 21453
- IV 1 foglio di appunti Mus. Ms. 21455
- V 1 foglio di appunti Mus. Ms. 21457
- VI 1 foglio di appunti Mus. Ms. 30138
- i fascicolo di appunti manoscritti *Cambridge Fitzwilliam*
- I 1 foglio di appunti Camb. Fitz. MH. MS44
- II 1 foglio di appunti Camb. Fitz. (32 E 13) MH.MS 131
- III 1 foglio di appunti Camb. Fitz. 22 F 24 =18
- IV 1 foglio di appunti Camb. Fitz. 22 F 28 =22
- V 1 foglio di appunti Camb. Fitz. 23 F 10 =32
- VI 1 foglio di appunti Camb. Fitz. 24 F 3 =43
- VII 1 foglio di appunti Camb. Fitz. 22 H 16 =86
- VIII 1 foglio di appunti Mus. Ms. 129 (32 E 11)
- IX 1 foglio di appunti Camb. Fitz. 131
- X 1 foglio di appunti Camb. Fitz. 32 G 28 =167
- XI 1 foglio di appunti Camb. Fitz. 182
- XII 1 foglio di appunti Camb. Fitz. 247
- l fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti *King's College Cambridge 206*
- m fascicolo di appunti manoscritti *London*
- I 1 foglio di appunti London (RC) 600
- II 1 foglio di appunti London (BM) RM.23.h.11
- III 1 foglio di appunti London (BM) RM.23.k.6
- IV 1 foglio di appunti London (BM) RM.24.c.11
- V 1 foglio di appunti London (BM) RM.24.c.16
- VI 1 foglio di appunti London (BM) RM.23.f.4
- VII 1 foglio di appunti London Harley 1272
- VIII 1 foglio di appunti London Harley 1273
- IX 1 foglio di appunti London Hirsch III 1116
- X 1 foglio di appunti London BM 5335
- XI 1 foglio di appunti London BM Add. 31412
- XII 1 foglio di appunti London BM 31487
- XIII 1 foglio di appunti London BM Add. 5335
- XIV 2 fogli di appunti London BM Add. 11588
- n 1 foglio di appunti manoscritti *Copenhagen*, CI 530
- o 1 foglio di appunti manoscritti *Milan, Agnus Dei*: I-Ls (c.24)
- p fascicolo di appunti manoscritti *Münich*

- I 1 foglio di appunti Mus. Mss. 1510
- II 1 foglio di appunti Mus. Mss. 1525
- III 1 foglio di appunti Mus. Mss. 1527
- IV 1 foglio di appunti Mus. Mss. 2850
- V 1 foglio di appunti Mus. Mss. 2851
- VI 1 foglio di appunti Mus. Mss. 12609
- q fascicolo di appunti manoscritti *Münster*
- I 1 foglio di appunti Sant. Hs. 177
- II 1 foglio di appunti Sant. Hs. 853
- III 1 foglio di appunti Sant. Hs. 868
- IV 1 foglio di appunti Sant. Hs. 1219
- V 1 foglio di appunti Sant. Hs. 4081
- VI 1 foglio di appunti Sant. Hs. 4082
- VII 1 foglio di appunti Sant. Hs. 4083
- VIII 1 foglio di appunti Sant. Hs. 4084
- IX 1 foglio di appunti Sant. Hs. 4086
- X 1 foglio di appunti Sant. Hs. 4088
- XI 1 foglio di appunti Sant. Hs. 4090
- XII 1 foglio di appunti Sant. Hs. 4094
- XIII 1 foglio di appunti Sant. Hs. 4091
- r fascicolo di appunti manoscritti *Oxford*
- I 1 foglio di appunti Bodley Ms. Mus. Sch. c.9
- II 1 foglio di appunti Tenbury (*now Bodley*) Ms. 900
- III 1 foglio di appunti generali su Oxford Christchurch
- IV 2 fogli di appunti Oxford CC 48
- V 1 foglio di appunti Oxford Ch. 948 e 952
- VI 1 foglietto di appunti Oxford Christ Church 952
- VII 1 foglio di appunti Oxford Ch. 997
- VIII 2 fogli di appunti Oxford Music Faculty Ms. 17 e II.A.51
- s fascicolo di appunti manoscritti *Paris*
- I 1 foglio di appunti manoscritti generici
- II 1 foglio di appunti Paris D.14.082
- III 5 fogli di appunti Paris D.14.107
- IV 2 fogli di appunti Pés. Vm7. 639
- t fascicolo di appunti manoscritti *Rome*
- I 1 foglio di appunti Rome Chigi.Q.IV.12
- II 1 foglio di appunti Rome Q.IV.13
- III 1 foglio di appunti Q.IV.18
- u fascicolo di appunti manoscritti *Venezia*
- I 1 foglio F/R di appunti generici
- II 1 foglio di appunti I Ve, Fondo Giustiniani, Busta 30, n. 1 (15581)
- III 2 fogli di appunti Venezia 463/ It. Cl. IV Cod. 463 =9987
- IV 1 foglio di appunti Ven. 466/ It. IV 466 =9990
- V 1 foglio di appunti It.IV 467 =9991
- VI 1 foglio di appunti It. IV 468 e 469 =9992
- VII 2 fogli di appunti manoscritti IT.IV 560 (=9840)
- v fascicolo di appunti manoscritti *Wien*
- I 1 foglio di appunti SA.68.Aa.134
- II 1 foglio di appunti SM. 1592

- III 1 foglio di appunti 17592
- IV 1 foglio di appunti SM. 1568
- V 1 foglio di appunti #17758
- VI 1 foglio di appunti 17761
- VII 1 foglio di appunti SA.67.F.1
- VIII 1 foglio di appunti SM 14.447
- IX 1 foglio di appunti SM.1602
- X 1 foglio di appunti SA.68.Aa.132
- XI 1 foglio di appunti SA.68.Aa.133
- XII 1 foglio di appunti 19242, no.134a
- XIII 1 foglio di appunti 19242, no.134
- XIV 1 foglio di appunti SM 15472
- XV 1 foglio di appunti Mus. Ms. 18.708 (=Moro per amore)
- z fascicolo di un foglio di appunti manoscritti Add. 31488 + spartito con incipit *Se Nerone mi vuole morto*
- a1 1 foglietto in carta gialla con appunti manoscritti I Bc, v.286
- b1 1 foglio manoscritto di add. 33235, 33234, 24312, 31484
- c1 2 fogli manoscritti di appunti RM 23f 10
- 4 1 foglio grande con fotocopia BN da catalogo manoscritto di codici e opere tra cui S. Editta e diverse cantate (in alto a destra, a mano *Is this pre 1755?*)
- 5 1 foglio di appunti manoscritti *Motets, codex CDLXV/CDLXXIX*
- 6 1 foglio di appunti manoscritti *IO che lasciato fui* (Mus. G.211) -prob. Not AS
- 7 fascicolo con
 - I fascicolo di 3 fotocopie BN y.L.10.27, *Cantate da Camera a Canto Solo*
 - II lettera di accompagnamento firmata Alessandra e datata Bologna, 14.IX.1985
- 8 a lettera di Colin Timms del 14.V.96 (**indirizzo**) con scoperta cantata di Hannover
- b testo C. Timms, *Steffani's Solo Cantatas*, in "*Con che soavit *". *Studies in Italian Opera, Song, and Dance, 1580-1740*, Oxford 1995, pp. 196-228 (con annotazioni manoscritte)
- 9 cartella trasparente
 - I foglietto con indicazioni biografiche manoscritte *August Kestner 1777-1853*
 - II fascicolo di 4 fogli di testo stampato DE, *Die Musikhandschriften der Stadtbibliothek Hannover*
 - III 1 foglio con spartito manoscritto Kestner 76, pp. 101-114 (*actually 115*)
 - IV 1 fotocopia BN da RISM seria A7II: *Musikhandschriften nach 1600*, pp. 450-451 con composizioni stradelliane
 - V fascicolo di 3 fotocopie BN di testo C. Timms, *Steffani's Solo Cantatas*, pp. 204-207
 - VI mail al direttore della Musik Abteilung, Stadtbibliothek Hanover, datata 24.V.2004
- 10 2 fogli con testo stampato delle cantate *Sciogliete in dolci nodi, Se del pianeta ardente*
- 11 foglietto con appunti manoscritti *According to Eitner(?)*, p. 305 *Quellen Lexicon (1903), Band 9*
- 12 lettera dattiloscritta datata 15.XII.1978 di I. Keys (?), *Dal male il bene* (Aria) pi  info su Cantate stradelliane (**indirizzo**)
- 13 fascicoletto di 13 foglietti di appunti manoscritti *Vatican/Ask for*, elenco manoscritti e appunti su Chigi M.V.II, M.V.IV, M.V.V, M.V.VI; Chigi O.IV.48, Chigi N.III.82, Chigi Q.II.54; Cantate dal Catalogo Ottoboni, Avvisi di Roma (vol. 356); ms. Barb. Lat. 3987
- 14 biglietto postale firmato e datato Bologna, 25.XI.1978 su Apolloni, Baldini e relativo elenco di testi stradelliani con manoscritti
- 15 1 foglio di appunti manoscritti su raccolte di canzonette e ariette stampate a Roma e Bracciano 1640 e 1646, Martin Staehelin (o Staekelin?) e G nter Massenkeit (?)
- 16 scheda (*Madrigal*, in alto a destra) su D. M6s: Mus. Mss. 12609 (retro: trascrizione parziale da spartito *Clori*)

- 17 1 foglio manoscritto con appunti su edizioni e raccolte Parisotti, l'*Antologia Polifonica para Piano*, Zanon, Riemann
- 18 lettera manoscritta di A. Basso datata 8.VIII.1988 e firmata **(indirizzo)**
- 19 Cartolina postale dattiloscritta L. Bianconi datata Bologna, 6.XII.1978 con info su *Circe*, Apolloni
- 20 fascicolo con
- a fascicolo di fotocopie BN con E.T. Harris, *The Italian in Handel* (sopra il titolo, scritto a mano: after other Cantatas), pp. 468-500
- b 1 foglio di appunti manoscritti 1706
- 21 biglietto dattiloscritto e firmato Malcolm Boyd, datato 25.V.1986 **(indirizzo)**
- 22 fascicolo di 3 fogli con appunti manoscritti *Library of Congress, Stradella Holdings*
- 23 fascicolo di 2 fogli di cui il primo con appunti manoscritti su Chigi Q.IV.18, Chigi Q.V.52, 56, 60 e all'altro foglio trascrizione testo e spartito I-Nc, c. I.18 2 (aria)
- 24 1 foglio di appunti manoscritti *Apolloni, Sovra n'eccelesa torre*
- 25 1 foglio di appunti manoscritti con indicazioni *Foà 13*
- 26 1 foglio manoscritto di appunti e indicazioni *Take to Oxford/ Mus. Ms. 954/Add. 24311*
- 27 1 foglio di appunti manoscritti *F/R Christ Church 1206*
- 28 1 foglio di appunti manoscritti *Harley 1272/ Add. 31488/ Add. 31487*
- 29 busta trasparente *Notes for Cantata Chapter con 9 fogli con note 1-75 manoscritte con correzioni*
- 30 busta postale con
- a biglietto di accompagnamento firmato S. Halpey (Houghton Library, Reading Room, Harvard) datato 23.VI.1982
- b fotocopia BN frontespizio *Allegorie del signor Andrea Adami, celebre professore di Musica, che rappresenta Ferindo nel Figlio delle Selve* (Roma 1687)
- 31 fascicolo con
- a foglietto manoscritto con scheda opera (personaggi, incipit testo) *S. Caterina* (in alto a destra: *Oratori Sacri da/cantarsi nella Chiesa/di S. Maria.../1692*)
- b foglietto manoscritto con scheda opera (personaggi, incipit testo) *Susanna* (in alto a destra: *Oratori Sacri/1699*)
- c foglietto manoscritto con scheda opera (personaggi, incipit testo) *S. Giovanni Battista* (in alto a destra: *Oratori Sacri da/cantarsi nella Chiesa/di S. Maria Cortelandini?/nelle Veglie del SS. Natale/1695*)
- d 1 foglio di appunti manoscritti con insicazioni sui manoscritti dei precedenti oratori
- 32 fascicolo di 5 foglietti manoscritti su *AS-Tenbury/ Tenbury Ms. 579-580/ AS-S. Giovanni Battista, 2 vols.*
- 33 lettera dattiloscritta datata 20.XII.1978 e firmata F. Skernfeld(?)
- 34 1 foglio grande con trascrizione manoscritta parti di spartito e testo *Il Biante* da Vat.Q.IV.13
- 35 1 foglio manoscritto di appunti *Additions* con indicazioni edizione *Haléry* e Venezia, Durham, Münster, Munich, Cambridge, London
- 36 1 foglio di appunti manoscritti *C. KK. Ms. voce?, first owner/ Dr. William Boyce [...] / Ms. 206*
- 37 lettera dattiloscritta firmata dal direttore della Biblioteca Nazionale Marciana e datata 23.IX.1985
- 38 1 foglio di appunti manoscritti *Catalogue*
- 39 fascicolo di 2 fogli manoscritti *Pasquini: Forza d'Amore (in Royal College Ms. 604) + elenco arie con titolo in Royal College of Music Catalogue, Ms. 601 (23 duetti e 2 terzetti) + appunti Mss. 755, 767, 771, 1027, 1101, 1102*
- 40 Cartolina postale dattiloscritta L. Bianconi datata Bologna, 28.IV.1979 con info su orari apertura e richieste I-Vnm **(indirizzo)**
- 41 fascicolo di 6 foglietti manoscritti con appunti da DBI, vol. I, Roma 1960, pp. 231-232, s.v. "Adami, Andrea"
- 42 lettera dattiloscritta firmata (?) e datata 25.I.79 dal Deutsches Historiches Institut, Musikgeschichte Abteilung, Roma su proposta edizione di facsimilia di Cantate
- 43 fascicolo di corrispondenza con

- a lettera dattiloscritta U. d'Arpa (biblioteca del Conservatorio di Musica di Stato V. Bellini, Palermo) di accompagnamento invio fotocopie di manoscritti
- b lettera dattiloscritta firmata Antonella e datata 30.IV.1986 su nuove procedure biblioteca Conservatorio Bellini
- c bozza manoscritta datata del 27.VI.1986 al dott. D'Arpa
- 44 1 foglio manoscritto con appunti e indicazioni titoli Analecta 1968, n.5, in particolare H.J. Marx, *Die Musik am Hofe Pietro Kardinal Ottobonis*, pp. 104-177
- 45 1 foglio manoscritto di appunti *AS Catalogue*, con indicazione di 3 edizioni in cui trovare musiche stradelliane (Schmidt, Handshoff, Parisotti)
- 46 1 foglietto manoscritto con appunti F/R Cambridge, 32 E 11 (Mus. Ms. 129)
- 47 cartella trasparente
 - a fascicolo con
 - I 1 foglio di appunti manoscritti *Cantate in generale* su Crescimbeni, *L'istoria della volgar poesia*
 - II 2 fogli di appunti manoscritti *Sacred Cantatas* su Crescimbeni, *L'istoria*
 - III 1 foglio di appunti manoscritti *Oratorio* sempre su Crescimbeni, *L'istoria*
 - b fascicolo con 2 fogli di appunti manoscritti Salvadori, *Poetica Toscana all'uso*
 - c fascicolo di 3 fogli di appunti manoscritti S. de Bronsard, *Dictionnaire de Musique*, s.vv. "Cantata", "Ariose/Arioso", "Aria/Air/Chanson", "Canzone/Chanson", "Recitativo/Recitatif" + 1 foglio con definizione Cantata da Garland
 - d fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti S. de Bronsard, *Dictionnaire de Musique*, s.vv. "Cantata", "Opera", "Oratorio"
- 48 fascicolo con testo F. Degrada (Milano), *Tre "lettere amorose" di Domenico Scarlatti*, pp. 271-316
- 49 fascicolo di fotocopie BN con annotazioni manoscritte testo con traduzione inglese *Esule dalle sfere*
- 50 fascicolo grande *Cantate Fitzwilliam =illeggibili*
 - a fascicolo con fotocopie BN *GB-Cfm MH Ms 44*, con testo e spartito 1.5-8 *Mortali, che sarà*
 - b fascicolo con fotocopie BN testo e spartito *Sopra candido foglio*
 - c fascicolo con fotocopie BN testo e spartito *Ombre voi che celate*
 - d 1 foglio con fotocopia BN della pagina finale del volume con indice delle opere/cantate contenute
- 51 1 foglio manoscritto con indicazioni bibliografiche *Cantata book/ Giovanni Rovetta, "Le lagrime d'Erminia"*
- 52 2 fogli di appunti manoscritti con appunti *Cetrangolo/ Cantata- general*
- 53 1 foglio manoscritto di indicazioni bibliografiche: *Vulpio, Giovanni Battista*
- 54 fascicolo di fogli F/R con testo J. W. HILL, *Francesco Balducci, Orazio Miche dell'arpa, and Origins of the Italian Chamber Cantata*
- 55 fascicolo di fogli F/R con *Table 1: Italian Cantata MSS in London, conjecturally copied 1697-1706*, numerati Lindgreen 1-Lindgreen 10
- 56 2 fogli con testo lettera a Bruce del 16.I.1996
- 57 1 fotocopia con indicazioni bibliografiche *Portugal= get these for Rome and Basso*
- 58 fascicolo di 4 fogli *Notes dor Bach-Handel Naples Course, on Naples*, aggiunta manoscritta sotto al titolo: *Original italian*

2. NOTES ON SOLO CANTATAS WITH BASSO CONTINUO & A 2 AND A 3 WITH BASSO CONTINUO [9]

- 1 cartella trasparente *Written up! Cantate a 1, bc these have been analysed and organized for chapter= add music (still to be done)*
 - a un foglio sciolto di appunti manoscritti *a che vale Camb. Fitz. 131*
 - b un foglio sciolto di appunti manoscritti *a difender le mura dell'antica Sionne =Il Solimano, Paris Rés. Um.7 639*
 - c un foglio sciolto di appunti manoscritti *agl'assalti del Cieco volante a1, aedo, Mus. G 209*
 - d un foglio sciolto di appunti manoscritti *Amor io sono contento, Mus. G 287*
 - e un foglio sciolto di appunti manoscritti *Amorose mie catene/ Mus G 211*
 - f un foglio di appunti manoscritti sciolto *A piè d'annoso Pino =by woman/ Mus G 208*
 - g 2 fogli di appunti manoscritti *Arresta, arresta il piè fugace/ Sant Hs 854*
 - h 1 foglio di appunti manoscritti *Aure, voi che spirate di Partenope/ Sant Hs 4088*
 - i 1 foglio di appunti manoscritti *Bella bocca/ Sant Hs 868*
 - l 1 foglio di appunti manoscritti *A quel candido foglio/ Camb. Fitz. 131*
 - m 1 foglio di appunti manoscritti *Ben è vile quel core/ Mus G 208*
 - n 1 foglio di appunti manoscritti *che più spero mio cor, che pensi più/ Mus G 286*
 - o 1 foglio di appunti manoscritti *che, che vuoi più da me Fortuna?/ Mus G 208*
 - p 1 foglio di appunti manoscritti *Chi ben ama un sol giorno/ Sant Hs 4088*
 - q 1 foglio di appunti manoscritti *chi da fede a la speranza/ Mus G 371*
 - r 1 foglio di appunti manoscritti *Ch'io nasconda il mio foco è un impossibile=woman/ Mus G 208*
 - s 2 fogli di appunti manoscritti *Chi non sa che la Bellezza/ Mus G 371*
 - t 1 foglio di appunti manoscritti *Chi non sa che la Costanza/ Mus G 371*
 - u 1 foglio di appunti manoscritti *Ch'io non ami, o questo no/ Mus G 285*
 - v 2 fogli di appunti manoscritti *Congiurati, a fiera guerra/ Paris D.14.082*
 - z 2 fogli di appunti manoscritti *Con un cor tutto pianti/ Mus G 371*
 - a1 2 fogli di appunti manoscritti *Costanza mio core/ Venezia 463*
 - b1 1 foglio di appunti manoscritti *Dai legami amorosi/ Venezia 463*
 - c1 2 fogli di appunti manoscritti *Dalle sponde del Tebro/Mus G 208*
 - d1 2 fogli di appunti manoscritti *da mille pene e mille/Camb. Fitz. 131*
 - e1 1 foglio di appunti manoscritti *Da una beltà superba/ Paris Rés Um7 639*
 - f1 1 foglio di appunti manoscritti *Difendetemi pensieri/Mus G 286*
 - g1 1 foglio di appunti manoscritti *Doppo incessante corso di lagrimoso umore/ Mus G 209*
 - h1 1 foglio di appunti manoscritti *Dove aggiri mia vita/ Mus G 287*
 - i1 2 fogli di appunti manoscritti *Dove, dove gite o pensier?/ Mus G 208*
 - l1 2 fogli di appunti manoscritti *Dove il Tebro famoso/Mus F 1361*
 - m1 2 fogli di appunti manoscritti *Dove l'ali spiegate/Mus F 1361*
 - n1 2 fogli di appunti manoscritti *Ecco già nell'Asia/Mus G 286*
 - o1 1 foglio di appunti manoscritti *Eccomi accinto o bella/ Camb. Fitz. MH MS 44*
 - p1 1 foglio di appunti manoscritti *Empio Amor, tiranno Arciero/Mus G 285*
 - q1 1 foglio di appunti manoscritti *E pur sempre ai miei desiri/London Add 31489*
 - r1 3 fogli di appunti manoscritti *Ferma, ferma il corso e torna al Lido/Mus G 208*
 - s1 1 foglio di appunti manoscritti *Fermatevi o bei lumi/Mus G 211*
 - t1 1 foglio di appunti manoscritti *Figli, amici, Agrippina=Il Germanico/ Paris Rés Um7 639*
 - u1 2 fogli di appunti manoscritti *Figli del mio cordoglio/Oxford Ch 952/ Venezia 463*
 - v1 2 fogli di appunti manoscritti *Fuor della Stigia sponda/Mus G 286*
 - z1 2 fogli di appunti manoscritti *Genuflessa a tue piante/Mus G 209/Venezia 463*
 - a2 2 fogli di appunti manoscritti *Già languiva la notte/Mus G 209*
 - b2 2 fogli di appunti manoscritti *Già le spade nemiche/Mus G 286*

- c2 1 foglio di appunti manoscritti *Giunto vivo alla tomba/Camb. Fitz. 131*
- d2 2 fogli di appunti manoscritti *Il Destin vuol ch'io pianga/ London DM -Add 39907 (Rowan 17th c.)/ Venezia 463*
- e2 1 foglio di appunti manoscritti *Il Mar gira nei fiumi/Mus G 209*
- f2 1 foglio di appunti manoscritti *In quel Sol che in grambo al Tago/ Venezia 463*
- g2 1 foglio di appunti manoscritti *In si lontano? Lido/Mus G 371*
- h2 1 foglio di appunti manoscritti *io che lasciato fui/ Mus G 211*
- i2 1 foglio di appunti manoscritti *Io non vuò più star così/Mus G 208*
- m2 1 foglio di appunti manoscritti *Io vi miro, luci belle/Camb. Fitz. 131*
- n2 2 fogli di appunti manoscritti *L'anima incenerita/Sant Hs 4088*
- o2 1 foglio di appunti manoscritti *La speranza del mio core/Q.IV.12*
- p2 1 foglio di appunti manoscritti *Lontananza e gelosia son toranti da morir/Mus G 208*
- r2 1 foglio di appunti manoscritti *Mentre d'aurea facella/Mus G 286*
- s2 1 foglio di appunti manoscritti *M'è venuto a fastidio lo sperare/Sant Hs 4086*
- t2 1 foglio di appunti manoscritti *Non avea il sole ancora/Mus G 287*
- u2 1 foglio di appunti manoscritti *Non disserrate ancora/Venezia 463*
- v2 1 foglio di appunti manoscritti *Non me ne fate/Camb. Fitz. MH MS 44*
- z2 2 fogli di appunti manoscritti *Non mi curo di fedeltà/Mus G 287*
- a3 1 foglio di appunti manoscritto *Non più piaghe al mio cor/Paris D.14.082*
- b3 1 foglio di appunti manoscritti *Non sei contento/Venezia 463*
- c3 1 foglio di appunti manoscritti *Non si crede alla fortuna/ Paris Rés Vm7 639*
- d3 1 foglio di appunti manoscritti *Non sperar beltà lusinghiera/Mus G 286*
- e3 1 foglio di appunti manoscritti *Ombre voi che celate/Venezia 463*
- f3 1 foglio di appunti manoscritti *Or che siam soli/Pari D.14.082*
- g3 1 foglio di appunti manoscritti *Per molti anni/Camb. Fitz. 131*
- h3 2 fogli di appunti manoscritti *Piangete occhi piangete/Mus G 371/ Venezia 463*
- i3 1 foglio di appunti manoscritti *Pietà di Belisario/Mus G 285*
- l3 2 fogli di appunti manoscritti *Privo delle sue luci/Paris Rés VM7 639*
- m3 1 foglio di appunti manoscritti *Qual di cieca passione/Camb. Fitz. 131*
- n3 fascicolo di 4 fogli di appunti *Quando mai vi stancherete/ Oxford Ch 952/Venezia 463*
- o3 1 foglio di appunti manoscritti *Sciogliete pur sciogliete i vostri accenti/Mus G 209*
- p3 1 foglio di appunti manoscritti *Scorrea la su nelli stellati campi/Venezia 463*
- q3 1 foglio di appunti manoscritti *Se Nerone mi vuol morto/ London B111-Add 31488*
- r3 1 foglio di appunti manoscritti *Se non parti o gelosia/Mus G 286*
- s3 1 foglio di appunti manoscritti *Se t'ama, Filli, o cor/ Sant Hs 854*
- t3 1 foglio di appunti manoscritti *Si salvi chi può/Mus G 208*
- u3 1 foglio di appunti manoscritti *Soffro misero, e taccio/Venezia 463*
- v3 2 fogli di appunti manoscritti *Soccorso olà/Mus G 209*
- z3 fascicolo di 3 fogli di appunti *Solca il mar/Mus G 112/Campori X.L.10 v7*
- a4 2 fogli di appunti manoscritti *Sì ch'io temo e non disamo/Mus G 285*
- b4 fascicolo di appunti *Solcava incauto legno/Mus G 285+ 4 pagine con trascrizione testo Ferrajoli*
- c4 2 fogli di appunti manoscritti *Son gradito, e pur m'affanno/Mus G 287*
- d4 2 fogli di appunti manoscritti *Sono in dubbio d'amore/Mus G 371*
- e4 2 fogli di appunti manoscritti *Son Prencipe, son re/Paris Rés Vm7 639*
- f4 1 foglio di appunti manoscritti *Sopra tutte l'altre belle/Mus G 287*
- g4 2 fogli di appunti manoscritti *Sopra un'eccelsa torre= Incendio di Nerone/ Mus F 1385*
- h4 1 foglio di appunti manoscritti *Sotto l'aura d'una speme lusinghiera/Camb. Fitz. 131*
- i4 1 foglio di appunti manoscritti *Sotto vedovo cielo/ Mus G 371*
- l4 fascicolo di 3 fogli di appunti *Spezzata mi credei ma non tradita/Q.IV.13/Mus G 371*

- m4 1 foglio di appunti manoscritti *Stanco da la speranza/Camb. Fitz. 131*
- n4 1 foglio di appunti manoscritti *Stelle non mi tradite/ Mus G 209*
- o4 2 fogli di appunti manoscritti *Tante perle non versa l'Amore/Mus G 287/Venezia 463*
- p4 1 foglio di appunti manoscritti *Tradito mio core, non pianger no no/Paris D.14.082*
- r4 2 fogli di appunti manoscritti *Troppo oppressa dal sonno nel suo letto di fior=La Fortuna/Paris Rés Vm7 639*
- s4 2 fogli di appunti manoscritti *Tu partisti crudel e mi lasciasti/Paris D. 14.082*
- t4 1 foglio di appunti manoscritti *Udite amanti udite, un prodigio novello/Mus G 208*
- u4 1 foglio di appunti manoscritti *Un editto l'altro di in Parnaso/ Humorous/ Mus G 286*
- v4 1 foglio di appunti manoscritti *Un Mongibello ardente/Mus G 285*
- z4 1 foglio di appunti manoscritti *Vaganti pensieri/Mus G 285*
- a5 1 foglio di appunti manoscritti *Vaghe calme, io non vi credo/ Sant Hs 4088*
- b5 1 foglio di appunti manoscritti *Vincesti o ciel i tuoi raggi funesti/Mus G 287*
- c5 1 foglio di appunti manoscritti *Voi sete sventurate/Mus G 371*
- d5 1 foglio di appunti manoscritti *Voi volete il mio cor/Humorous/ Mus G 286*
- 2 fascicolo *Duets/Plots- Cantata File: 11* fogli di appunti manoscritti
- 3 cartella trasparente *Cantate a 2, bc*
- a Fascicolo di 4 fogli di appunti *A dispetto della sorte/Mus G 208*
- b 1 foglio di appunti manoscritti *Baldanzosa una bellezza=duet/ Paris D.14.082*
- c 2 fogli di appunti manoscritti *Chi dirà che nel veleno/Mus G 207*
- d 2 fogli di appunti manoscritti *Con vesto ciglio/Mus G 287*
- e 2 fogli di appunti manoscritti *Fra quest'ombre io cerco il mio sole/Humorous/ Mus G 207*
- f 1 foglio di appunti manoscritti *In grembo all'oblio/Sant Hs 177*
- g 2 fogli di appunti manoscritti *Io rimango stordito/Mus G 207*
- h 3 fogli di appunti manoscritti *Quel tuo petto di diamanti/Mus G 208*
- i 1 foglio sciolto di appunti *Son pur dolci le ferite che m'a perse amore= Silvio sopr. Filli sopr./ Mus G 207*
- 4 fascicolo di 6 fogli di appunti su *cantatas for 2+3 voices plus bc*
- 5 cartella trasparente *Cantate a 3, bc*
- a Fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti *Che speranza haver si può/Mus G 207*
- b Fascicolo di 5 fogli di appunti manoscritti *L'avviso al Tebro giunto/Mus G 208*
- c 2 fogli di appunti manoscritti *Lilla mia/Mus G 209*
- 6 Fascicolo di 7 fogli di appunti manoscritti *Ecco Amore ch'altero risplende/ Modena Mus F 1379*
- 7 fascicolo di 3 fogli di appunti manoscritti *Solo bc*
- 8 cartella trasparente *Notes for solo cantatas*
- a fascicolo di 3 fogli di appunti manoscritti *Personaggi* (elenco dei titoli delle cantate con nomi dei personaggi)
- b fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti *(about) Rome or Florence?/ Turin*
- c fascicolo di 14 fogli di appunti manoscritti: *Presso un rivo ch'havea d'argentato cristal fecondo/Mus G 207; O mio cor quanto t'inganni/Cambridge Fitz. 32E11-MH MS 129; Forsennato pensier che far poss'io/Sant Hs 4088; Noiosi pensieri fuggite/Cambr. Fitz. (32 E 11) MH MS 129; L'havete fatta a me/Cambr. Fitz. (32 E 11) MH MS 129; Se Nerone lo vuole/Cambr. Fitz. (32 E 11) MH MS 129; Disperata rimembranza/Mus G 371; Il più tenero affetto/Mus G 371; Quando stanco dal Corso/Mus G 286; Il più misero amante/ Cambr. Fitz. (32 E 11) MH MS 129/Venezia 463*
- d fascicolo di 33 fogli di appunti manoscritti su testi e musica: *Cambridge Fitz. [32 E 11] MU MS 129; Noiosi pensieri; L'havete fatta a me; Se Nerone lo vuole; Disperata rimembranza; Il più tenero affetto; Quando stanco dal Corso; Il più misero amante; Presso un rivo ch'havea; O mio cor quanto t'inganni (Mus Ms 129); Forsennato pensier che far poss'io;*
- 9 1 foglio di appunti manoscritti sciolto con voce da *Enciclopedia italiana, Giulio Cesare Germanico*

- 10 1 foglio sciolto di appunti manoscritti voce *Belisario*
- 11 1 foglio sciolto di appunti manoscritti *Deggio penar così/Cantata/Munich*
- 12 1 foglio di appunti manoscritti sciolto *Per pietà/Mus Ms 2851/Cantata/Munich*
- 13 2 fogli di appunti manoscritti *Mio cor, che si fa/Add to Cantatas? See on Catalogue/Munich*
- 14 1 foglio sciolto di appunti manoscritti *Ms 47-II-1/Lisbon/Book/Then Cantata Chapter Note*
- 15 fascicolo di 6 fogli di appunti manoscritti: *Spuntava il dì/Called a rima morale by Balducci see Sacred and Moral Cantatas in Catalogue/trio/Mus G 208; Balducci/London, then AS; Spuntava il dì quando la rosa/Trio; Spuntava il dì quando la rosa <Moral> (s,s, B, bc)*
- 16 Fascicolo di fotocopie con testo EDWARD J. DENT, *Italian Chamber Cantatas*, in «The Musical Antiquary», II (1911), pp. 142-153 e 185-199
- 17 Fascicolo di fotocopie con testo ERNST C. KROHN, *Some Solo Cantatas of Alessandro Stradella*, in «Manuscripta», II (1958), pp. 3-15
- 18 1 foglio sciolto di appunti manoscritti con lista di titoli (bibliografia): *Rome-German Institute*

3. CANTATE PROFANE A 1 VOCE CON BASSO CONTINUO, CHICAGO NEWBERRY LIBRARY, CASE MS 5067 [10]

- 1 Frontespizio con elenco delle *Cantate di Stradella*, con indicazione numero, *incipit*, pagina, WECIS, GM (NB. Le cantate non di AS non sono presenti, si lascia tuttavia l'indicazione nel manoscritto per completezza)
- 2 all'interno: fotocopie BN del manoscritto con testo e spartito delle opere ovvero:
 - a *Agli assalti del cieco volante*, ff. 1-19
 - b *Dopo incessante corso di lagrimoso umore*, ff. 21-44
 - c *Da mille pene e mille*, ff. 45-64
 - d *Dove gite, o pensier?*, ff. 65-88
 - e *Dove il Tebro famoso fa degli argentei flutti*, ff. 89-110
 - f (nuova) *Ora già l'alba in cielo*, ff. 113-144
 - g (non AS) *Frena, o Filli, il fiero orgoglio*
 - h *Fedeltà sinché spirto in petto avrò* (aria), ff. 157-171
 - i *Fuor della Stigia sponda con la bella Euridice*, ff. 173-188
 - l (nuova) *Folle è ben chi si dà vanto*, ff. 189-204
 - m (non AS) *Lá dove il vasto Gange agitato*
 - n *La bellissima speranza che nutrisce* (duetto), ff. 221-248
 - o (non AS) *Pensieri ch'havete non tanto cordoglio*
 - p *Stanco dalla speranza di sognante pensier*, ff. 257-271
 - q (nuova) *Un che soffre il rivale*, ff. 273-292

4. CANTATE PROFANE A 1 VOCE CON BASSO CONTINUO, *Il Xerse, La Medea* + FACSIMILI I [11]

- 1 fascicolo con testi di cantate profane per una voce con basso continuo
 - a 1 foglio con elenco delle cantate e rispettive fonti per edizione del testo
 - b 1 foglio con testo *Dalle sponde del Tebro*
 - c fascicolo di 4 fogli con testo *Il Xerse-Dopo aver soggiogato tutti i regni*
 - d 1 foglio con testo *Eccomi accinto, o bella*
 - e 3 fogli con testo *Già le spade nemiche del trionfante Augusto- Il Marc'Antonio*
 - f 1 foglio con testo *Non me ne fate tante*
 - g 1 foglio con testo *Non mi curo di fedeltà*
 - h 2 fogli con testo *Pietà di Belisario, cieco, ramingo*
 - i 2 fogli con testo *Se Neron pur mi vuol morto*
 - l 2 fogli con testo *Sopra un'eccelsa torre cui le nubi del cielo*
- 2 cartella trasparente *Il Xerse- Dopo aver soggiogato tutti i regni*
 - a Fascicolo grande *Score of "Il Xerse". Edition with Notated Realization*, con spartito e testo stampato (pp. numerate 1-58)
 - b fascicolo grande di fotocopie BN con riproduzione ms. con testo e spartito *Il Xerse* (pp. numerate 1-32)
 - c fascicolo grande di fotocopie BN con riproduzione ms. con testo e spartito *Il Xerse*, come sopra (mancano le pp. 1-2)
- 3 fascicolo di fotocopie BN con riproduzione ms. (Fitz. Mus. Ms. 44?) con testo e spartito (manca incipit), ff. 8v-13r
- 4 fascicolo di fotocopie BN con riproduzione testo e spartito ms. Fitz. Mus. Ms. 44 *La Medea (Già languiva la notte...)*, ff. 86v-94v
- 5 fascicolo grande di fotocopie Bn con riproduzione testo e spartito ms. (manca incipit), ff. 15r-36r
- 6 fascicolo di 6 fogli lunghi con fotocopie BN con riproduzione testo e spartito ms. GB cfm Mu Ms 129, *O mio cor quanto t'inganni*
- 7 1 foglio con fotocopia BN testo e spartito ms. I MOe Mus.G.285, *Pietà di Belisario, cieco, ramingo* (incompleto)
- 8 cartella trasparente con fotocopie BN *Pria di punir, crudele, chi sempre t'amò*
- 9 busta di riproduzioni BN da I MOe Mus.G.208 con
 - a *Io non vuò più star così*
 - b *Ben è vile quel core*
 - c *Udite, amanti, un prodigio novello*
 - d *A piè d'annoso pino*

4. CANTATE PROFANE A 1 VOCE CON BASSO CONTINUO, *Il Xerse, La Medea* + FACSIMILI II [12]

- 10 cartella trasparente con riproduzioni mss. GB cfm MU.MS. 129, 44
- a *Presso un rivo ch'avea d'argenteo cristal*
 - b *O mio cor quanto t'inganni*
 - c *Forsennato pensier, che far poss'io*
 - d *Noiosi pensieri, fuggite dal seno*
 - e *L'avete fatta a me, non importa*
 - f *Se Nerone lo vuole, se soffron gli dei*
 - g *Disperata rimembranza, lascia omai*
 - h *Il più tenero affetto che mai destasse amore*
 - i *Quando stanco dal corso*
 - l *Il più misero amante ch'in amorosa fiamma*
 - m *Sopra un'eccelsa torre cui le nubi del cielo*
 - n *Già languiva la notte*
- 11 cartella trasparente *Forsennato pensier, che far poss'io*
- a fascicolo di fotocopie BN da edizione della cantata, *Copia moderna*
 - b fascicolo di fotocopie BN da manoscritto, *Corrected copy*
- 12 cartella trasparente con riproduzioni ms. GB cfm MU.MS. 129
- a *Presso un rivo ch'avea d'argentato cristal*
 - b *Forsennato pensier, che far poss'io*
 - c *Noiosi pensieri, fuggite dal seno*
 - d *L'avete fatta a me, non importa*
 - e *Se Nerone lo vuole, se soffron gli dei*
 - f *Disperata rimembranza, lascia omai*
 - g *Il più tenero affetto che mai destasse amore*
 - h *Quando stanco dal corso*
 - i *Il più misero amante ch'in amorosa fiamma*
- 13 cartella trasparente con riproduzioni ms. GB cfm MU.MS. 131
- a *Giunto vivo alla tomba*
 - b *Per molti anni è stato occulto*
 - c *Eppur sempre a' miei desiri*
 - d *Vaganti pensieri il volo arrestate*
 - e *Stanco della speranza di sognante pensier*
 - f *Sotto l'aura d'una speme*
 - g *Vaghe calme, io non vi credo*
 - h *A che vale il sospirar*
 - i *Da mille pene e mille*
 - l *Forsennato pensier, che far poss'io*
 - m *Io vi miro, luci belle*
 - n *A quel candido figlio*
 - o *Fuor della stigia sponda*
 - p *In sì lontano lido che dunque m'aggiro*
 - q *Qual di cieca passione*
 - r *Non avea il sole ancora dell'algosa magion*
- 14 fascicolo di fotocopie BN ms. B Lc Terry 280 [n.16], *Stelle sorde al mio pianto*
- 15 cartella trasparente con riproduzioni da ms. I PLcon Arm. Ipis.4
- a *Già languiva la notte (La Medea)*
 - b *Ch'io nasconda il mio foco*

- c *L'anima incenerita ai rai del mio bel sole*
 - d *Il penar per te, bella, m'è caro*
- 16 cartella trasparente *Canti a voce sola dell'insigne Stradella* di F. HALÉVY
- a *Pianto d'amore ("Ombre voi che celate dell'Etra")*, pp. 2-11
 - b *Pentimento ("Genuflesso a tue piante")*, pp. 12-15
 - c *La pena ("Dai legami amorosi")*, pp. 16-21
 - d *Non vo' piangere ("Il destino vol ch'io")*, pp. 22-25
 - e *Lamento ("E che pretendi Amore")*, pp. 26-30
 - f *Resistenza ("In sì perversa sorte")*, pp. 31-33

5. CANTATE PROFANE A 2/3 VOCI CON BASSO CONTINUO, *Avviso al Tebro Giunto* [13]

- 1 Cartella trasparente *Primary Sources*
 - a fascicolo di 3 fogli stampati con corrispondenza con E. McCrickard con info sulle fonti primarie per le cantate a 2/3 voci e basso continuo, con annotazioni manoscritte (**indirizzi mail**)
 - b fascicolo di 3 fogli stampati *Extant, Complete, 17th Century Sources for Cantatas a2 and a3*
 - c fascicolo di 5 fogli con fotocopie F/R con testo *Secular Cantatas for Two Voices and Continuo*, con appunti e annotazioni fotocopiate
 - d 1 foglio con appunti manoscritti *I want copies (corrected) for FB etc.*
- 2 Cartella trasparente *A dispetto della sorte* (Cantata GM 2-1)
 - a fascicolo con testo stampato definitivo (5.II.10)
 - b fascicolo con testo stampato e annotazioni manoscritte (bozza 17.I.10)
 - c fascicolo con testo e annotazioni fotocopiate (bozza 12.XI.09)
 - d fascicolo di riproduzioni BN manoscritto con testo e spartito (I-MOe Mus.G 208)
- 3 Cartella trasparente *Baldanzosa una bellezza* (Cantata GM 2-2)
 - a 1 foglio stampato con versione definitiva (15.X.09)
 - b 1 foglio con testo stampato e appunti manoscritti (bozza 7.VII.09)
 - c 1 foglio con testo stampato e appunti manoscritti (bozza 12.V.09)
 - d fascicolo di fotocopie BN e F/R manoscritto con testo e spartito F-Pn D.14.082, ff. 1r-24r
- 4 Cartella trasparente *Chi dirà che nel veleno* (GM Cantata 2-3)
 - a fascicolo con testo stampato definitivo (5.II.10)
 - b fascicolo con testo stampato e annotazioni manoscritte (bozza 18.I.10)
 - c fascicolo con testo e annotazioni fotocopiate (bozza 11.XI.09)
 - d fascicolo di fotocopie BN manoscritto Biblioteca Estense di Modena Mus.G 207, ff. 1r-18v
- 5 Fascicolo *Con mesto ciglio e dolorosi accenti* (GM Cantata 2-4)
 - a fascicolo con testo stampato definitivo (4.II.10)
 - b fascicolo con testo stampato e annotazioni manoscritte (bozza 18.I.10)
 - c fascicolo con testo e annotazioni fotocopiate (bozza 30.IX.09)
- 6 Cartella trasparente *Fra quest'ombre io cerco il mio sole* (GM Cantata 2-5)
 - a fascicolo con testo stampato definitivo (11.II.10)
 - b fascicolo con testo stampato e annotazioni manoscritte (bozza 18.I.10)
 - c fascicolo con testo e annotazioni fotocopiate (bozza 6.XI.09)
 - d fascicolo grande con riproduzione BN manoscritto con testo e spartito Mus. G. 207
- 7 Cartella trasparente *In grembo all'oblio sommerger l'ardore* (Cantata GM 2-6)
 - a fascicolo con testo stampato definitivo (7.VI.09)
 - b fascicolo grande con riproduzione BN manoscritto con testo e spartito D-Müd Sant.Hs 177, ff. 82r-93v
- 8 Cartella trasparente *Io rimango stordito* (Cantata GM 2-7)
 - a fascicolo con testo stampato definitivo (4.II.10)

- b fascicolo con testo stampato e annotazioni manoscritte (bozza 18.I.10)
 - c fascicolo con testo e annotazioni fotocopiate (bozza 30.IX.09)
 - d fascicolo grande con riproduzione BN manoscritto con testo e spartito Mus. G. 207
- 9 Cartella trasparente *Piangete, occhi dolenti* (Cantata GM 2-8)
- a fascicolo con testo stampato definitivo (17.IX.09)
 - b fascicolo grande con riproduzione manoscritto con testo e spartito I-MOe Mus. G. 212, ff. 1r-46r
- 10 Cartella *Quel tuo petto di diamante* (Cantata GM 2-9)
- a fascicolo con testo stampato definitivo (4.II.10)
 - b fascicolo con testo stampato e annotazioni manoscritte (bozza 18.I.10)
 - c fascicolo con testo e annotazioni fotocopiate (bozza 30.IX.09)
 - d fascicolo di riproduzioni BN manoscritto con testo e spartito (Mus G. 207)
- 11 Cartella *Son pur dolci le ferite* (Cantata GM 2-10)
- a fascicolo con testo stampato definitivo (5.II.10)
 - b fascicolo con testo stampato e annotazioni manoscritte (bozza 18.I.10)
 - c fascicolo con testo e annotazioni fotocopiate (bozza 6.XI.09, l'ultimo foglio reca l'ultima stanza manoscritta)
 - d fascicolo di fotocopie BN manoscritto Biblioteca Estense di Modena Mus.G 207, ff. 31r-40v
- 12 Fascicolo di corrispondenza
- a 1 foglio con *Question About Fb Comments*
 - b 2 fogli di corrispondenza
 - c mail da E. McCrickard dell'11.II.10
- 18 Fascicolo *Che speranza aver si può* (Cantata GM 3-1), testo stampato definitivo (15.IX.09)
- 19 1 foglio *Di tal tempra è la ferita* (Cantata GM 3-2), testo stampato definitivo (15.IX.09)
- 20 Cartella trasparente grande *L'avviso al Tebro giunto* (Cantata GM 3-3)
- a 2 fogli di corrispondenza con E.McCrickard
 - b frontespizio edizione *L'avviso al Tebro giunto* ed. by E. McCrickard (July 2010)
 - c fascicolo grande con versione definitiva testo e spartito per edizione, con annotazioni manoscritte
 - d fascicolo con testo stampato e annotazioni manoscritte (bozza 15.X.09)
 - e fascicolo con
 - I lettera manoscritta a Eleanor McCrickard datata 12.II.2010
 - II fascicolo con testo e spartito stampato, con correzioni manoscritte (bozza 12.II.10)
 - f fascicolo con testo stampato con annotazioni manoscritte e traduzione in inglese (bozza 6.XII.10)
 - g fascicolo con testo stampato e traduzione in inglese (bozza intermedia)
 - h fascicolo di riproduzioni BN manoscritto con testo e spartito (I-MOe Mus.G 208)
- 21 Fascicolo *Lilla mia, su queste sponde* (Cantata GM 3-4), testo stampato definitivo (30.IX.09)

6. CANTATE PROFANE CON ACCOMPAGNAMENTO STRUMENTALE, ANNOTAZIONI (*Notes on "other" AS serenatas*) [14]

- 1 3 fogli manoscritti con trascrizione testo *Lasciate ch'io* + 4 fogli di appunti manoscritti EN su musica e testo
- 2 fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti EN su *Arsi già d'una fiamma*, Mus F 1152
- 3 fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti *Infinite son le pene*, Modena Mus F 1153
- 4 fascicolo di 3 fogli di appunti manoscritti *Misero amante*, London Hirsch III 1116 (ultimo foglio con appunti sullo spartito e la musica)
- 5 fascicolo di appunti manoscritti EN su *Per tua vaga beltade* (3 fogli)
- 6 fascicolo con
 - a trascrizione a mano testo serenata *Qui dove fa soggiorno* (ms. Venezia 560, 3 fogli)
 - b trascrizione a mano testo *Cantata a 3 con gl'istromenti fatta per serenata/ Infinite son le pene* (ms. Venezia 506, 4 fogli: text 1 e text 2)
 - c 3 fogli di appunti manoscritti su Modena Mus. F 1153 *Qui dove fa soggiorno*
- 7 fascicolo di appunti manoscritti con trascrizione testo e appunti *Sciogliete in dolci nodi* e *Se del pianeta ardente* (Mus F 1152)
- 8 2 fascicoli identici con testo *Sciogliete in dolci nodi*
- 9 1 foglio a macchina con testo intero, non spaziato, di *Sciogliete in dolci nodi* e *Se del pianeta ardente*
- 10 1 foglio manoscritto con trascrizione testo intero, senza spaziature, *Se del pianeta ardente*
- 11 1 foglio manoscritto di appunti *Solitudine amator della pace*, ms. Venezia 560
- 12 fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti su ms. Biblioteca Estense di Modena, MUS F 1153
- 13 fascicolo con
 - a 5 fotocopie BN da *Catalogue 114* con *Unrecorded serenatas Stradella Alessandro*
 - b 1 foglietto con trascrizione testo *Chi resiste al Dio bendato*
 - c 2 fogli di appunti manoscritti EN *Birmigham Barber Institute*
 - d 5 fogli di appunti manoscritti EN su *Barber Institute, Chir resiste al Dio bendato* (l'ultimo foglio di appunti sulla musica)

7. CANTATE PROFANE CON ACCOMPAGNAMENTO STRUMENTALE, FACSIMILI [15]

- 1 cartella trasparente con fascicolo di riproduzioni testo e spartito ms. GB Bbi Ms.5019, *Chi resiste al Dio bendato*, ff. 1r-50v
- 2 cartella trasparente con fascicolo di riproduzioni testo e spartito ms. GB Bbi Ms.5019, *Lasciate ch'io respiri, ombre gradite*, ff. 52r-84v
- 3 busta con facsimili testo e spartito da ms. I MOe Mus.F.1152
 - a *Arsi già d'una fiamma*, ff.1r-24v
 - b *Sciogliete in dolci nodi*, ff. 25r-48v
 - c *Se del pianeta ardente*, ff. 49r-64v
- 4 cartella con facsimili ingranditi testo e spartito da ms. I MOe Mus.F.1152/1379
 - a *Arsi già d'una fiamma*, ff.1r-24v (mancano ff. 8r-v)
 - b *Se del pianeta ardente*, ff. 49r-64v (manca f. 58r)
 - c *Ecco Amore ch'altero risplende*
- 5 cartella con facsimili ingranditi testo e spartito da ms. I Vnm It.IV, 560 e I MOe Mus.F.1152
 - a *Arsi già d'una fiamma* (mancano ff. 41v e 42 r-v)
 - b I fascicolo di 3 fogli manoscritti con trascrizione testo *Or ch'alla dea notturna*
II fascicolo di corrispondenza mail con R. Halton marzo-maggio 2005
III *Or ch'alla dea notturna*

- c *Infinite son le pene*
 - d *Solitudine amata dalla pace*
 - e *Sciogliete in dolci nodi*
- 6 fascicolo grande di fotocopie BN con riproduzione ms. con testo e spartito *Lasciate ch'io respiri*, ff. 52r-84v
 - 7 fascicolo di fotocopie BN con riproduzione ms. (stesso del precedente) con testo e spartito senza incipit, ff. 45v-50v

8. CANTATE PROFANE CON ACCOMPAGNAMENTO STRUMENTALE, *Il Barcheggio* [16-17]

- 1 un quaderno di appunti manoscritti dalla copertina marrone. Sul davanti, scritto a mano: *Barcheggio*
- 2 Festival del Barocco Musicale, *A vagheggiar Orfeo*, Libro di Sala: pp. 159-165 presentazione del *Barcheggio* della prof.ssa (estr.)
- 3 fascicolo trasparente con 200 fogli formato lungo BN con riproduzione spartito manoscritto *Barcheggio (Torino)*, numerate
- 4 1 foglio di appunti a mano sul *Barcheggio*
- 5 libretto fotocopiato con testo *Barcheggio* IT/EN
- 6 1 foglio a stampa FR con presentazione EN *Barcheggio + Program Notes* di Harry Bernstein
- 7 1 foglio piegato con *Music before 1800* (programma musicale)
- 8 fascicolo di 6 fogli stampati IT *Il Barcheggio di Alessandro Stradella* (testo preparatorio di 1)
- 9 fascicolo grande di riproduzioni BN testo originale e spartito Biblioteca Estense Mus. F1146 [17]

9. CANTATE PROFANE CON ACCOMPAGNAMENTO STRUMENTALE, *Il Damone-La forza delle stelle* [18]

- 1 Cartella trasparente
 - a fascicolo di 6 fogli con trascrizione testo *Il Damone*, versione a 5 (I-MOe MUS. F. 1139), con appunti manoscritti
 - b fascicolo di 6 fogli con trascrizione testo *Il Damone*, versione a 7, con confronto con versione a 5 (in grassetto) e annotazioni manoscritte
 - c 1 foglio di annotazioni manoscritte *Vatican con Apolloni, "Chi vuol calma in mar d'Amore" e Baldini*, con elenco di mss.
 - d 2 fogli di testo stampati con introduzione all'opera (n.2), personaggi (n.3), confronto personaggi Modena-Torino (n.4)
- 2 Cartella trasparente *Il Damone* (già materiale cartella rossa in *Addenda Inventario*)
 - a fascicolo *Foà 12 Damone* con 69 fogli BN con riproduzione BN testo e spartito dal manoscritto originale
 - b fascicolo di 5 fogli con pp. numerate 61-69: estratto da saggio/articolo EN con confronto fra gli scribi dei manoscritti di opere stradelliane
 - c fascicolo con
 - I 2 fogli da articolo/saggio (pp. 63-64), con introduzione al *Damone*
 - II 1 foglio di appunti manoscritti
 - d fascicolo di 3 fogli con testo stampato con correzioni "*Il Damone*". *Queen Christina of Sweden's Scenario for Music*
 - e fascicolo di fotocopie BN *Damone* con
 - I 1 fotocopia BN da dizionario di musica IT, s.v. "Lira, Lira grande, Lirone"
 - II 2 fotocopie da dizionario della musica EN, s.v. "Lirone"
 - III 3 fotocopie da M. Giuliani, *Radesca, Madrigali*, pp. XXIV-XXVI
 - f 1 foglietto manoscritto con prime battute spartito *Damone*

- g fascicolo di 8 fogli manoscritti con trascrizione testo e appunti su *Turin text*
- h fotocopia del precedente fascicolo con in rosso la suddivisione in versi del testo
- i fascicolo di 3 fogli stampati con voce catalogo "*Il Damone*" (*Another Title, Place and Date, Characters, Poet, Closed forms, Literary Sources, Music Sources, Edition, Remarks*), con appunti e correzioni manoscritte
- l fascicolo di 6 fogli con porzione di testo EN stampato sul *Damone* (pp. 94-99)
- m fascicolo con
 - I 1 foglio di appunti manoscritti *Stradella "Sinfonia avanti Il Damone (Concerto grosso)*
 - II 3 piccoli ritagli di fotocopie BN con informazioni sul ms. di Torino, su *Il Damone* e *Stradella*
 - III 10 fotocopie BN *Sinfonia avanti Il Damone*, da *Archives de la musique instrumentale*, n.14, Alessandro Stradella (1644-1682), pp. 1-10, con note manoscritte
- n fascicolo di 11 fogli con trascrizione (fotocopia di manoscritto) spartito *Sinfonia* nel ms. di Torino, con annotazioni manoscritte
- o fascicolo con
 - I 2 fogli di appunti manoscritti sulla versione di Modena
 - II 2 fogli di appunti manoscritti sulla versione di Torino
 - III 2 fogli stampati con numerose annotazioni voce catalogo su *Il Damone*, in particolare *Modena version, Turin version*
- p 3 fogli di appunti manoscritti su *Modena-Damone*
- q fascicolo con
 - I bozza con appunti voce *Damone*
 - II altra bozza von appunti voce per catalogo *Damone*
- r fascicolo di fotocopie BN da giornali italiani e svedesi per esecuzione del *Damone* a Roma nel maggio 2001
- s fascicolo con testo stampato EN del discorso prima del concerto al Palazzo Reale di Stoccolma del 6.IX.2001, con correzioni manoscritte
- t Fascicolo di corrispondenza con H. Hamrin, dicembre 1999-marzo 2000 (**numero di fax**)
- u fascicolo di corrispondenza
 - I biglietto manoscritto datato 30.VIII.1998 e firmato su microfilm ms. Montpellier
 - II lettera ad H. Hamrin del 15.II.1999
 - III lettera a M.L. del 13.XII.1996
- v fascicolo di corrispondenza mail con M. Liljefors (**indirizzo mail**)
- z lettera stampata all'ambasciatrice di Svezia R. Jacoby, senza data (*post* maggio 2001)
- a1 fascicolo di corrispondenza mail con K. Knaus, agosto 2006, su affidamento dei ruoli ne *Il Damone* a castrati (**indirizzi mail**)
- 3 un block notes di appunti manoscritti *Damone Notes* (con all'interno fascicolo di appunti manoscritti da J.W. Arckenholtz, *Memoires concernant Christine reine de Suede*)
- 4 cartella trasparente "*Il Damone*", *Modena vs Torino*, con
 - a 1 foglio di appunti manoscritti su microfilms del *Damone* con date
 - b 3 fogli di appunti manoscritti su Mus. F. 1139 *Damone-Modena*
 - c fascicolo *La Forza delle Stelle* con trascrizione del testo da Modena, Mus. F. 1139, a lato sulla destra, manoscritte, le parti diverse nella versione torinese
 - d fascicolo *La Forza delle Stelle* con trascrizione del testo da Modena, Mus. F. 1139, con numerose annotazioni e a sinistra indicazioni *Aria, Aria a 2, Aria a 3 voci etc.*
 - e fascicolo *La Forza delle Stelle- Versione di Torino*, ma senza annotazioni
 - f fascicolo *La Forza delle Stelle- Versione di Torino*, in matita le divergenze da Chig. 68, con correzioni anche nella divisione dei versi e nel testo
 - g fascicolo di fotocopie BN e F/R con testo P. Besutti, *Le Edizioni Nazionali di compositori, bilanci e prospettive: Alessandro Stradella*, in «*Rivista Italiana di Musicologia*», XLIX, 2014, pp. 253-266
 - h fascicolo con

- I frontespizio riproduzione facsimile ms. Biblioteca Estense di Modena Mus. F. 1139
- II mail di Milena Ricci (**indirizzo**) del 18.VI.2015 su danneggiamento del ms. da colatura di olio di lampada

- 5 cartella trasparente "*Il Damone*" Turin Version con
 - a fascicolo di 8 fogli con trascrizione dattiloscritta del testo *Il Damone (prima parte)* della versione di Torino
 - b stesso fascicolo del precedente ma con segnate sopra le divergenze nella versione di Modena e un foglio manoscritto di appunti
 - c fascicolo con testo stampato *La Forza delle Stelle*, a lato *Torino*. Sul primo foglio *my copy of text corrected 7.IV.06 Foligno*
 - d fascicolo identico al precedente, bozza intermedia con inserimento correzioni
 - e fascicolo con testo stampato *La Forza delle Stelle*, con correzioni a matita a lato nella numerazione delle parti e nella divisione dei versi (dott. Bondi)
 - f 3 fogli di appunti manoscritti *Il Damone/ Turin version*
- 6 cartella trasparente "*Il Damone*", *facsimili mss. Montpellier+Chig.*
 - a fascicolo grande di fotocopie *All Montpellier* da mss. con testo, pp. 5-24, con annotazioni a matita
 - b 1 foglio di appunti manoscritti con lista mss. Chigi e relativi ff.
 - c fascicolo con facsimile BN del ms. Chigi R. III 69, ff. 741r-743v e 750r-751r (prima versione del testo)
 - d fascicolo con facsimile BN del ms. Chigi R. III 69, ff. 745-749 (seconda versione)
 - e fascicolo con fotocopie grandi BN del ms. Chigi R. III 68, ff.984r-985v (quarta versione del testo)
 - f fascicolo con fotocopie BN del ms. Chigi R.III 68, ff. 1025r-1027v (quinta versione del testo)
 - g fascicolo con facsimile BN del ms. Chigi L. IV 94, ff. 125r-132v (sesta versione del testo)
 - h fascicolo con facsimile BN del ms. Chigi L.IV 94, ff. Ir-XIXr, con *L'Ozio viandante* di Scioperato Buontempi
 - i 2 fogli di appunti manoscritti su ms. Chigi L.IV 94
 - l fascicolo di 8 fogli manoscritti con appunti su ms. Chigi R.III 68 (ff.1a-2 e 1-4)
 - m fascicolo di 5 fogli manoscritti con appunti su ms. Chigi R.III 69 (ff.1-2 e I-III)
 - n 1 foglio con confronto tra le diverse mani dei codici con *Il Damone*
- 7 fascicolo grande *Musica* con bozza preparatoria introduzione, spartito e testo edizione *Il Damone a 5*
- 8 quadernetto rilegato con bozza per edizione (introduzione, spartito e testo) *Il Damone a 5*, con correzioni a matita e penna
- 9 fascicolo grande con bozza preparatoria introduzione, spartito e testo edizione *Il Damone* ossia *La forza delle stelle a 7*
- 10 fascicolo grande con bozza corretta per edizione (introduzione, testo IT con traduzione EN, facsimili) *Il Damone* ossia *La forza delle stelle a 5-Il Damone* ossia *La forza delle stelle a 7*

10. CANTATE PROFANE CON ACCOMPAGNAMENTO STRUMENTALE, *Infinite son le pene, Or ch'alla dea notturna, Accademia d'Amore* [19]

- 1 Fascicolo con introduzione e programma *Colours of Night. Serenatas by Alessandro Stradella (1639-1682)*
- 2 Quaderno con spartito e testo stampato *Infinite son le pene* (da Biblioteca Nazionale Marciana I Vnm It.IV, 560 (=9840), ff. 128r-141v), edizione R. Halton 2005, con annotazioni manoscritte
- 3 Quaderno con spartito e testo IT/EN stampato *Or ch'a la Dea notturna* (da Biblioteca Nazionale Marciana Cod. Marc. It.IV, 560), edizione R. Halton 2005, con annotazioni manoscritte
- 4 Fascicolo di 82 fogli in formato lungo con riproduzione BN di spartito e testo manoscritto *L'Accademia d'Amore del signor Alessandro Stradella (ms. Giordano 14)*
- 5 fascicolo di 9 fogli con trascrizione testo de *L'Accademia d'Amore* con note manoscritte
- 6 Estratto OWEN JANDER, *The Cantata in Accademia. Music for the Accademia de' Dissonanti and their Duke, Francesco II d'Este*, in «Rivista Italiana di Musicologia», X (1975), pp. 519-544
- 7 Estratto AGOSTINO ZIINO, *Osservazioni sulla struttura de «L'Accademia d'Amore» di Alessandro Stradella*, in «Chigiana», voll. XXVI-XXVII, Nuova serie 6-7 (1971), pp. 137-169
- 8 1 foglio di appunti manoscritti su *L'Accademia d'Amore*
- 9 1 foglio sciolto di appunti manoscritti *concerto grosso / concertino*
- 10 fascicolo di 3 fogli di appunti manoscritti EN sempre su *L'Accademia d'Amore*
- 11 Altra copia di 2: fascicolo di 9 fogli con trascrizione testo de *L'Accademia d'Amore*
- 12 1 foglio sciolto con due note manoscritte su *L'Accademia d'Amore (BOOK)*

11. CANTATE PROFANE CON ACCOMPAGNAMENTO STRUMENTALE, *La Circe* [20]

- 1 Fascicolo di fotocopie con GABRIELLA BIAGI RAVENNI, *Le due «Circe» dello Stradella ovvero notizie circa l'esecuzione di una «Circe» di Alessandro Stradella*, con note, e annotazioni e correzioni a mano
- 2 2 fogli di appunti manoscritti *Circe A*
- 3 pieghevole in piccolo formato con testo a stampa de *La Circe, libretto di G.F. Apolloni*
- 4 fascicolo di 4 fotocopie con il testo annotato de *La Circe* con note e osservazioni manoscritte
- 5 lettera a Colin del 1 agosto 2001 con invio prefazione all'edizione
- 6 Fascicolo (fotocopie) con 3 fogli di appunti sul manoscritto I-Rvat Chigi L VI 193, ff. 4-10v, segue poi la trascrizione del testo con annotazioni a mano (10 fogli)
- 7 Fascicolo di appunti manoscritti su CESARE d'ONOFRIO, *La Villa Aldobrandini di Frascati* (Roma, 1963)
- 8 Cartella trasparente grande con
 - a fascicolo di riproduzioni BN testo e spartito manoscritto *La Circe* da ms. Modena, Biblioteca Estense, MUS F 1138
 - b fascicolo di 10 fogli con la trascrizione del testimone precedente (Modena)
- 9 Cartella trasparente grande con riproduzione BN testo e spartito manoscritti *La Circe*, Frascati MUS F 1151
- 10 Cartella trasparente grande con riproduzione BN testo e spartito manoscritto *La Circe*, Frascati MUS F 1151 **(vedi anche 8)**
- 11 Cartella trasparente grande con riproduzione testo e spartito manoscritto *La Circe* da ms. Modena, Biblioteca Estense, MUS F 1138 **(vedi anche 7a)**

12. CANTATE PROFANE CON ACCOMPAGNAMENTO STRUMENTALE, *Lo schiavo liberato* [21]

- 1 Fascicolo di 102 fogli di formato lungo con riproduzione BN testo e spartito manoscritto *Concertino del sig. Alessandro Stradella/ Concerto Grosso di Viole*
- 2 Libretto di introduzione all'Opera *Grandezze e meraviglie, 2° festival musicale estense Modena maggio-novembre 1999*, con presentazione *Lo schiavo liberato* da parte della prof.ssa
- 3 Cartella trasparente *Lo schiavo liberato*
 - a fascicolo di 4 fogli di appunti manoscritti *Baldini*, Chigi L.VI.190
 - b 1 foglio sciolto di appunti manoscritti in inchiostro verde
 - c fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti su *Lo schiavo liberato*
 - d fascicolo di 7 fogli manoscritti con trascrizione testo *Lo schiavo liberato*
 - e 2 fogli di appunti manoscritti *Tasso, Gerusalemme Liberata*
 - f 2 fotocopie del canto XV de *La Gerusalemme Liberata*
 - g 2 fogli di *Lo schiavo liberato, serenata di Alessandro Stradella* (inviata a Enrico 3 giugno 1999)
 - h 2 fogli di fotocopie/stampe *Armida*
 - i fascicolo di fotocopie su *Lo schiavo liberato* e i rapporti con la *Gerusalemme* del Tasso
 - l fotocopie del canto XVI della *Gerusalemme*
- 4 fascicolo di riproduzioni BN spartito manoscritto *Lo schiavo liberato Sinfonia avanti (concerto grosso)*
- 5 Note al programma della prof.ssa esecuzione *Lo schiavo liberato* del 15 novembre Accademia Barocca
- 6 Fascicolo di 2 fotocopie BN su voce biografica e opere Torquato Tasso
- 7 Fascicolo di 2 fotocopie BN su voce enciclopedica *Armida* di JOHN A. RICE
- 8 Fascicolo di fotocopie BN da voci enciclopediche *Armida*, opere varie e diverse (continua dal precedente)
- 9 Cartella trasparente *Lo schiavo liberato testo e musica*
 - a 2 fogli sciolti di appunti manoscritti su *Lo schiavo liberato*
 - b fascicolo di 3 fogli IT con testo presentazione *Lo schiavo liberato di Alessandro Stradella*
- 10 cartella trasparente con fascicoli di fotocopie attaccati tra di loro e con voce enciclopedica *Stradella, Alessandro* con catalogo delle opere
- 11 cartella trasparente con
 - a foglio allegato alla riproduzione de *Lo schiavo liberato*, Giordano 14 (Biblioteca Nazionale di Torino) per cui il ms. finirebbe alla c. 102v (datato 29/11/1983)
 - b fascicolo di fotocopie BN con pagine numerate 159-259 con la riproduzione testo e spartito manoscritto *Lo schiavo liberato*, Giordano 14
- 12 cartella trasparente grande con riproduzione in grande formato BN testo e spartito *Lo schiavo liberato*, ms. I-Tn Giordano 14

13. CANTATE PROFANE CON ACCOMPAGNAMENTO STRUMENTALE, *Qual prodigio è ch'io miri?*, *Vola vola in altri petti* [22]

- 1 cartella trasparente
 - a fascicolo di 3 fogli di appunti manoscritti su Royal College MS 1027
 - b 3 fogli con testo stampato *Qual prodigio è ch'io miri?* Con annotazioni manoscritte
 - c 2 fogli con riproduzione BN manoscritto con testo e spartito *Qual prodigio* (incompleto)
 - d 2 fogli di appunti manoscritti con *To do list*
 - e cartella trasparente con spartito e testo stampato *Qual prodigio* (mancano le pp. 68-71), con annotazioni manoscritte
- 2 cartella trasparente
 - a programma stampato concerto *Qual prodigio è ch'io miri?*, *Arsi già d'una fiamma*, *Vola, vola in altri petti*
 - b 2 fogli di appunti manoscritti *For Micheal Schneider*, con appunti su fonti manoscritte di *Qual prodigio*
 - c 1 foglio di appunti manoscritti *After*, con annotazioni su *Vivaldi, "Armida" [Foà 38]* e *Vivaldi, "Cantate" [Foà 28]*
 - d cartella trasparente con fotocopie da F. Chrysander, ed. Supplement III, *Händel Gesell*, Leipzig 1889, pp. 2-56, con spartito e testo *Qual prodigio*, con annotazioni manoscritte
 - e cartella trasparente con
 - I 1 foglio manoscritto di appunti sull'edizione di Chrysander
 - II 2 fogli stampati con mail datata 9.XII.2004 a M. Schneider (**indirizzo mail**)
 - III fascicolo con testo stampato *Qual prodigio*, con annotazioni manoscritte (sotto il titolo: *I Sinfonia: used for "Israel in Egypt" etc.*)
 - IV fascicolo con testo stampato *Qual prodigio*, con annotazioni e correzioni manoscritte (è una bozza di III)
 - V fascicolo di 3 fogli con testo IT con traduzione EN *Qual prodigio*, con annotazioni manoscritte
- 3 fascicolo di 4 fogli con riproduzione BN testo e spartito *Vola, vola in altri petti*, da Münster Santini Hs.4091
- 4 fascicolo di 3 fogli con riproduzione BN testo e spartito *Vola, vola in altri petti*, da Fitzwilliam 22 H16
- 5 cartella trasparente
 - a fascicolo di 10 fogli stampati con bozza testo *Introduction. History of the Two Stradella Cantatas "Vola vola in altri petti" and "Qual prodigio è ch'io miri?"*, con annotazioni manoscritte
 - b 1 foglio stampato *Check this*
 - c fascicolo di 3 fogli stampati *Apparato critico. Music and text sources of "Vola, vola in altri petti"*, con correzioni manoscritte
- 6 cartella trasparente *Contents + Files/ on "Music of the Two cantatas"*
 - a fascicolo di 5 fogli con testo IT *Il Duello/Vola, vola in altri petti*, con annotazioni a mano
 - b fascicolo di 5 fogli con traduzione EN testo di *Il Duello/Vola, vola in altri petti*, con annotazioni
 - c fascicolo con
 - I 1 foglio di appunti manoscritti su mss. Ottoboni lat. 2478.III (in particolare cc. 398-404v) e Chig. M.IV.h
 - II fascicolo di 5 fogli con testo IT *Il Duello/Vola, vola in altri petti*, con annotazioni a mano *Ottoboni changes in pencil*
 - d fascicolo di 4 fogli con spartito *Il Duello, Prima parte*
 - e fascicolo di 2 fogli stampati *Performers and performances + Sources of Vola (=text)*
 - f fascicolo di 4 fogli con testo *Qual prodigio è ch'io miri?* (versione di Parigi)

14. CANTATE SACRE E MORALI I [23]

1 cartella trasparente *AS. Sacred Cantatas, escluso "Ah, troppo è ver"*

- a 1 foglio sciolto *Write/ Catalogue Jander, etc.* con alcune indicazioni manoscritte
- b fascicolo di 2 fogli manoscritti *Tenbury Ms 1160* con elenco dei titoli delle opere contenute
- c fascicolo di 2 fogli manoscritti con appunti *S'apra al viso= Xmas Cantata/ MUS F 1144* con trascrizione del testo
- d fascicolo di 5 fogli con appunti manoscritti su *Modena MUS F 1144*
- e fascicolo grande con
 - I 1 foglio sciolto con annotazioni manoscritte *Closed Form*
 - II Testo e piccola presentazione EN (3 fogli) *Si apra al riso ogni labro*
 - III 2 fascicoli di 3 fogli ciascuno con testo di *Si apra al riso ogni labro* con numerose annotazioni e correzioni manoscritte
 - IV 1 fascicolo di 5 fogli di appunti manoscritti sul precedente testo (la numerazione in verde riprende quella della scansione del testo)
 - V 2 fogli con trascrizione a mano testo *Si apre al riso ogni labro*
 - VI 1 foglio sciolto di appunti manoscritti ms. *Sant Hs 868: Crudi ferri*
- f cartella trasparente *Sacred*
 - I 1 foglio di appunti manoscritti *Not correct! MUS F 1145*
 - II 1 foglio di appunti manoscritti *Modena MUS F 1148*
 - III 1 fascicolo di appunti manoscritti su *Torino Giordano 12* (12 fogli, di cui 3 di spartito), gli ultimi 3 fogli rispettivamente su *MUS F 1148* e *Camb. Fitz. 655*
- g Fascicolo a stampa ELEANOR Mc CRICKARD, *Christmas Eve, Good Friday, Purgatory: Stradella's Sacred Cantatas con Synopses of the Cantatas, Translation of Musical Examples*
- h 1 foglio di appunti manoscritti sciolto su ms. *Giordano 12*
- i cartella trasparente grande con fascicolo di riproduzioni BN in grande formato *MU MS 655 (AS only f. 17-34), Da cuspide ferrate*, con annotazioni manoscritte
- l Fascicolo con riproduzione in formato A4 BN del manoscritto precedente, in particolare *Crocifissione e morte di N. S. Giesù Christo del signor Alessandro Stradella (Da cuspide ferrate, pagine numerate da 109 a 126)*
- m altro fascicolo in formato più grande del precedente con riproduzione BN del testo e spartito manoscritto dal ms. *MUS MS 655, ff. 17-34, Da cuspide ferrate*
- n fascicolo con riproduzione in formato A4 BN del manoscritto con testo e spartito *Cantata a voce sola con stromenti sopra l'anime del Purgatorio del signor Alessandro Stradella* (le pagine sono numerate da 127 a 156)
- o 2 fogli di appunti manoscritti su A. BEVIGNANI, *L'Arciconfraternita di S. Maria dell'Orazione e Morte in Roma e le sue rappresentazioni sacre*, Roma, 1920
- p fascicolo di fotocopie BN con estratti da *The Oratorio in the Baroque Era*, pp. 164, 264-277
- q 1 foglio manoscritto *Oratorio "staged" or "Teatro"/Sacred Cantatas*

2 cartella trasparente *Moral Cantatas*

- a fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti *Alle selve, agli studi/ Modena MUS F 1147*
- b 1 foglio sciolto di appunti manoscritti *Aprè l'huomo infelice MUS G 208*
- c fascicolo di 1 foglio+ foglietto di appunti manoscritti *Dalla Tessala sponda scese d'Argo la propria=in Greece/ MUS G 209*
- d fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti *Mortal che sarà/ Paris D. 14.440*
- e fascicolo di 3 fogli *Quando sembra che nuoti* (primi due da Q. IV.18, l'ultimo Venezia 463)
- f 1 foglio sciolto di appunti manoscritti *Voi ch'avaro desio nel sen nudrite= Il Mida/ Paris Res VM7. 639*

3 cartella trasparente *Ah! Troppo è ver*

- a cartella trasparente grande con 88 fogli BN con riproduzione spartito e testo manoscritto *Cantata a 3 voci per la notte del Santissimo Natale*
 - b cartella trasparente con fascicolo di 64 fogli formato lungo con riproduzione BN spartito e testo manoscritto *Cantata a 5 con VV per il Santissimo Natale del signor Alessandro Stradella (sulla custodia in cartoncino: Cantata per Natale a 5/ Giordano 12 ff. 1-64)*
 - c fascicolo di fotocopie con articolo HANS BERTOLD DIETZ, *Musikalische Struktur und Architektur im Werke Alessandro Stradella*, «Analecta Musicologica», Band 9 (1970), pp. 78-93
 - d 2 fogli di appunti manoscritti sul precedente
 - e 1 foglio manoscritto con voce biografica *Albini, Filippo (AS cantatas)*
 - f 2 fogli con *Critical Notes to my transcription of Stradella's Christmas Cantata a 6* con numerose annotazioni a mano e correzioni EN
 - g 2 fogli di appunti manoscritti sulle *Xmas Cantata* in particolare *arpa doppia, Vincenzo Galilei*
 - h 1 foglio FR con testo EN sulla vita di Stradella
 - i lettera TED di 2 pagine datata 28 marzo 1981 da parte direttore Musikwissenschaftliches Institut della Universität Hamburg
 - l fascicolo di 3 fogli con testo *Ah! Troppo è ver* e numerose annotazioni a matita (*my copy*)
 - m 1 foglio (fotocopia con annotazioni a mano) di *Mensural Notation in Monteverdi 'Vespers' of 1610*
 - n 1 foglio di riproduzione BN di spartito e testo manoscritto *Madrigale di S. 'Hor che luci sì belle'*
 - o cartella trasparente grande con 67 fogli BN con riproduzione spartito e testo manoscritto *Cantata a 5 con VV per il Santissimo Natale del signor Alessandro Stradella*
- 3 fascicolo con spartito e testo stampati *Ah! Troppo è ver*, pp. numerate 5-36
- 4 fascicolo con spartito e testo stampati *Ah! Troppo è ver*, pp. numerate 47-54 (nn.4 *Recitativo* e 5 *Coro di Furie a 4*, con indicazioni manoscritte)
- 5 Quaderno stampato con partitura a cura di E. McCRICKARD, *Ah! Troppo è ver* (testo e spartito), estratta dall'*Edizione Nazionale dell'Opera omnia di Alessandro Stradella*, con indicazioni manoscritte (mano di S. Baradoni?)
- 6 fascicolo *Crudo mar di fiamme orribili*, mss. Torino Giordano 12/ Modena Mus. F 1150
- a 2 fogli su ms. Torino Giordano 12
 - b 3 fogli su *Crudo mar di fiamme orribili* + 2 fogli con spartito
 - c fascicolo grande con
 - I 7 fogli con programma e testi *Crudo mar, Locutus est Dominus* (mottetto) e *Esule dalle sfere*, con biografia di Stradella di C. GIANTURCO
 - II 5 fogli con presentazione delle tre opere di Stradella citate sopra, di C. GIANTURCO
 - III 8 fogli con i testi delle singole cantate
 - IV 2 fogli con fotocopia BN lettera manoscritta di C. Gianturco a E. Velardi del 3.VI.1994

7 cartella *Esule dalle sfere*

- a cartella trasparente grande con fascicolo di fotocopie BN con riproduzione testo e spartito manoscritto *Cantata a 5 con stromenti per le anime del Purgatorio (Esule dalle sfere)*, le pagine sono numerate da 95r a 149v (150r presenta un piccolo indice delle cantate contenute nel volume con rimandi)
 - b fascicolo di fotocopie con ELEANOR Mc CRICKARD, *Stradella's "Esule dalle sfere": a structural Masterpiece*, testo EN con esempi ed estratti musicali
- 8 quaderno stampato con partitura a cura di E. McCRICKARD, *Esule dalle sfere* (testo e spartito), estratta dall'*Edizione Nazionale dell'Opera omnia di Alessandro Stradella*

9 cartella gialla *Aprè l'uomo infelice - Spuntava il dì quando la rosa*

- a fascicolo di 2 fogli con testo stampato *Aprè l'uomo infelice*, con annotazioni manoscritte
- b fascicolo di fotocopie da ms. (Mus.G.208 ff. 91r-100r), *Aprè l'uomo infelice*, con annotazioni manoscritte
- c fascicolo di 2 fogli con testo stampato *Spuntava il dì quando la rosa*, con annotazioni manoscritte

- d fascicolo di riproduzioni BN da ms. (Mus.G.208, ff. 55-62?), le riproduzioni non riportano la numerazione del ms.
- e cartella trasparente con fotocopie BN da ms. (Royal College of Music?) *Spuntava il dì quando la rosa*, ff. 143r-154r

14. CANTATE SACRE E MORALI II [24]

- 1 2 foglietti con indicazioni bibliografiche manoscritte
- 2 fascicolo con corrispondenza ed appunti con Jula Szuster (**indirizzo**) con lettera di accompagnamento invio cantate morali
- 3 fascicolo con
 - a I 1 fotocopia BN con testi *Miseria della vita umana, La mutabilità del tempo, Longevità nei tempi antichi, L'alchimia*
 - II fascicolo di fotocopie BN con riproduzione manoscritto originale con spartito e testo *Apri l'uomo infelice* (i segni sulla partitura sono di E. Gatti)
 - b fascicolo di fotocopie BN con riproduzione manoscritto originale con testo e spartito *La Saetta/ Mortali, che sarà?*
 - c fascicolo di fotocopie BN con riproduzione manoscritto originale con testo e spartito *Il Mida/ Voi ch'avaro desio nel sen nudrite*
- 4 a fascicolo di fotocopie BN con riproduzione manoscritto originale con spartito e testo *Apri l'uomo infelice* (in alto, a matita: *Take to Modena +/- cancel Enrico Gatti's/ markings*)
 - b 1 foglio con testo e traduzione EN *Apri l'uomo infelice*
- 5 fascicolo con testi delle cantate
 - a I mail a J. Szuster del 17.VII.2010 con elenco correzioni alla trascrizione *Apri l'uomo infelice* (**indirizzo**)
 - II 1 foglio con testo e traduzione EN *Apri l'uomo infelice*, con annotazioni manoscritte
 - b I mail a J. Szuster del 17.VII.2010 con elenco correzioni alla trascrizione *Mortali, che sarà?* (**indirizzo**)
 - II 2 fogli con testo e traduzione EN *Mortali, che sarà?*, con annotazioni manoscritte
 - c I mail a J. Szuster del 17.VII.2010 con elenco correzioni alla trascrizione *Voi ch'avaro desio nel sen nudrite* (**indirizzo**)
 - II 2 fogli con testo e traduzione EN *Voi ch'avaro desio nel sen nudrite*, con annotazioni manoscritte
- 6 cartella trasparente *Spuntava il dì quando la rosa, Dalla tessala sponda, Folle è ben chi si dà vanto*
 - a fascicolo con
 - I 3 fogli con testo e traduzione EN *Spuntava il dì quando la rosa*
 - II 8 fotocopie BN da ms. Mus. G. 208, con testo e spartito *Spuntava il dì quando la rosa*
 - b fascicolo con
 - I facsimile spartito e testo da Mus. G. 209, *Dalla tessala sponda*
 - II fotocopie BN del precedente
 - c I 2 fogli con testo e traduzione EN *Folle è ben chi si dà vanto*, con annotazioni manoscritte
 - II fascicolo di fotocopie BN con riproduzione manoscritto originale con testo e spartito *Folle è ben chi si dà vanto*
 - III 1 foglio di appunti manoscritti sulla cantata
- 7 mail di J. Szuster del 14.VI.2005 (**indirizzo**), con appunti su Chigago Newberry
- 8 cartella trasparente
 - a I fascicolo di 2 fogli con testo e traduzione EN *Mortali, che sarà?*
 - II fascicolo di fotocopie BN con riproduzione manoscritto originale con testo e spartito *La Saetta/ Mortali, che sarà?*
 - b fascicolo con

- I 2 fogli con testo e traduzione EN *Il Mida/Voi ch'avano desio nel sen nudrite*
- II fascicolo di fotocopie BN con riproduzione manoscritto con testo e spartito *Il Mida/Voi ch'avano desio nel sen nudrite*
- c 1 fotocopia BN da manoscritto con elenco di titoli di cantate (in basso a destra *R. Fitzwilliam 1769*)
- d fascicolo di fotocopie BN con riproduzione manoscritto con testo e spartito *Il Mida/Voi ch'avano desio nel sen nudrite*, in alto *Cambridge MS*
- 9 cartella trasparente grande con facsimile manoscritto testo e spartito *Alle selve, agli studi*

15. NEW CANTATAS [25]

- 1 fascicolo con
 - a mail del 28.XI.2013 di G. Giovani su ritrovamento manoscritto inedito di cantate di Stradella **(indirizzo mail)**
 - b 2 fogli stampati da web page della Fondazione Giorgio Cini con annuncio del ritrovamento e dell'esecuzione delle cantate inedite alla Schola Cantorum Basiliensis il 30 e 31 gennaio 2014 (stampato il 28.XI.2013), con annotazioni manoscritte
- 2 fascicolo grande di fotocopie BN con testo (parziale) G. GIOVANI, *Un manoscritto sconosciuto di cantate e arie di Alessandro Stradella*, «Studi Musicali», 2013, n. 2, pp. 296-300, 303-324
- 3 fascicolo di 8 fogli stampati con testo delle nuove cantate, *New AS Cantatas*
- 4 fascicolo con spartito stampato No.5, *Affliggetemi pur, memorie amare* [I-Vgc, MAL.T.272, cc. 52v-54r]
- 5 fascicolo con spartito stampato No.6, *Bella rosa nel cui stelo* [I-Vgc, MAL.T.272, cc. 54v-57r]
- 6 fascicolo con spartito stampato No.7, *Vanne foglio amoroso*
- 7 fascicolo di 2 fogli P. Sanger con notizia di un ms. *containing six hitherto unrecorded cantatas*

B. MUSICA PER IL TEATRO

OPERE 1, APPUNTI E FACSIMILI *Il Corispero, L'Oratio (Le gare dell'amor eroico)* [26-31]

- 1 quaderno ad anelli grande *Gen. Opera Notes, Notes on AS opere libretti* [26]
- 2 quaderno ad anelli grande *AS Opera Notes* con schede e appunti manoscritti sulle opere per il teatro [27]
- 3 quaderno ad anelli piccolo con coperta verde con all'interno appunti su *Corispero, Orazio, Trespole tutore* [28]
- 4 cartella grigia con fascicoli di appunti sulle Opere di Stradella (*Corispero, Orazio*) [29]
- 5 fascicolo grande di riproduzioni BN ms. Biblioteca Estense di Modena Mus. F.1131 con *Il Corispero*, ff. 2r-102r, con annotazioni manoscritte [30]
- 6 fascicolo grande di riproduzioni BN ms. Biblioteca Estense di Modena Mus. F.1135 con *L'Oratio*, pp. 1-431 (mancano 142-143, 362-363), con annotazioni manoscritte [31]

OPERE 2, *La forza dell'amor paterno* [32-34]

- 1 un quaderno grande rilegato con coperta blu con all'interno riproduzione BN ms. con testo e spartito *La forza dell'amor paterno 1* (Ms. Foà 16, ff. 1r-108v), con annotazioni manoscritte [32]
- 2 un quaderno grande rilegato con coperta blu con all'interno riproduzione BN ms. con testo e spartito *La forza dell'amor paterno 2* (Ms. Foà 16, ff. 109r-213v), con annotazioni manoscritte [33]
- 3 quaderno ad anelli rilegato blu con riproduzione BN ms. con testo e spartito *La forza dell'amor paterno 1* (stesso del precedente) [34, con successivi]
- 4 quaderno ad anelli rilegato rosso con riproduzione BN ms. con testo e spartito *La forza dell'amor paterno 2* (stesso del precedente)
- 5 fascicolo di appunti manoscritti su ms. de *La forza*
- 6 quaderno ad anelli con coperta verde con appunti manoscritti su *La forza*
- 7 cartella trasparente con
 - a fascicolo di fotocopie con testo e note P. FABBRI, *Questioni drammaturgiche del teatro di Stradella*, con correzioni e note a mano
 - b fascicolo di appunti manoscritti da J. WESTRUP, *Stradella's "Forza dell'amor paterno"*, «Monthly Musical Record», 71 (1941), pp. 52-59
 - c 1 foglio di appunti manoscritti F/R sulle arie de *La forza*
 - d fascicolo di appunti manoscritti (12 fogli) su *basso ostinato*
 - e 1 foglio di appunti manoscritti su *Rondo arias*
 - f 1 foglio di appunti manoscritti F/R su *rec.-unusual or ariosi/cadences*
 - g 1 foglio di appunti manoscritti
 - h fascicolo di 4 fogli di appunti manoscritti su GENTILI, *Il pianoforte* (1927) e *Accademia* (1927)
 - i mail a Mariateresa su revisione testo *La forza* del 13.XI.2003 (**indirizzo mail**)
 - l fascicolo di 6 fogli di appunti manoscritti DELLA CORTE, *Musica d'oggi*
- 8 cartella trasparente con
 - a 2 fogli di appunti sul Libretto al British Museum + Allacci
 - b fascicolo grande con trascrizione manoscritta del testo del libretto (pp. numerate 1-107)
- 9 cartella trasparente *La forza dell'amor paterno = Notes of mine done for Ed. Naz. & other related material*
 - a fascicolo di 8 fogli di appunti manoscritti sull'opera
 - b fascicolo grande con testo stampato de *La forza* con appunti e correzioni manoscritte (bozza del 13.XII.2006 prima della versione per l'edizione)
 - c fascicolo con

- I 1 foglio dattiloscritto F/R con analisi del ms. I MOe, Mus.G. 325, in alto *Jander's copy/March 1967*, con appunti manoscritti
- II 5 fogli di appunti manoscritti sul medesimo I MOe, Mus.G. 325
- III fascicolo di 5 fotocopie BN e F/R con riproduzione frontespizio e prime pagine (dedica, nota al lettore e argomento) dell'edizione del libretto de *La forza*, Genova 1678

OPERE 3, *Il trespolo tutore* I [35-36]

- 1 cartella trasparente grande con riproduzione BN ms. Biblioteca Estense di Modena, Mus.F. 1128, con *Il trespolo tutore*, pp. 1-302, con annotazioni manoscritte **[35]**
- 2 fascicolo di fotocopie BN con *Il trespolo tutore*, Bologna 1679 (libretto) **[36, con successivi]**
- 3 cartella trasparente *All Trespolo* con trascrizione dattiloscritta del testo da Modena Mus.F. 1128, da atto I scena 1 a atto III scena 20, con traduzione inglese manoscritta e in rosso integrazioni dal libretto del 1679, pp. 1-63
- 4 cartella trasparente con trascrizione dattiloscritta della traduzione inglese del testo, pp. 1-39
- 5 fascicolo di 4 fogli di appunti manoscritti EN sull'opera
- 6 fascicolo con testo stampato e traduzione EN atto I scene 1-8
- 7 cartella trasparente *Trespolo/ Micheal Text*
 - a 1 foglio con mail di M. Burden, 28-29.VIII.2008, accompagnamento invio testo *Il trespolo tutore* per verifica prima dell'edizione (**indirizzo**)
 - b fascicolo con pp. numerate III-LXXVIII con testo e note *Il trespolo*
- 8 cartella trasparente con testo di M. Burden de *Il trespolo* completo e impaginato, pp. I-LXXVIII
- 9 fascicolo con indice dell'opera, con capoversi e personaggi, pp. 4-12
- 10 fascicolo di 2 fogli con prima bozza testo della *Dedicazione*, con correzioni manoscritte e bozza di lettera a M. Burden (**numero fax**)
- 11 fascicolo di 3 fogli con seconda bozza testo della *Dedicazione*, con correzioni manoscritte
- 12 cartella trasparente con prima bozza del testo de *Il trespolo* (pp. III-LXII), le correzioni manoscritte sono fotocopiate
- 13 cartella trasparente con seconda bozza del testo de *Il trespolo* (pp.IV-XLIV, fino alla fine del secondo atto, poi fascicolo con pp. 65-78 da atto III scena 13 fino alla fine), le correzioni a mano sono fotocopiate e la revisione è datata 1.XII.2008
- 14 cartella trasparente con terza bozza atto I de *Il trespolo*, pp. V-XXVI, revisione datata gennaio-febbraio + giugno 2009
- 15 cartella trasparente con terza bozza atto II de *Il trespolo*, pp. XXVII-XLVII, revisione datata 16.VII.2009 (con bozza manoscritta di lettera di accompagnamento a M. Burden dello stesso giorno)
- 16 cartella trasparente con
 - a terza bozza atto III de *Il trespolo*, pp. XLV-LXXI, con correzioni manoscritte fotocopiate
 - b quarte bozza atto III de *Il trespolo*, pp. XLVIII-LXXV, con correzioni manoscritte, revisione datata 1.X.2009
- 17 cartella trasparente con testo definitivo *Il trespolo tutore*
- 18 cartella trasparente grande con versione definitiva spartito de *Il trespolo*, pp. 1-270 (manca la p. 106)

OPERE 3, *Il trespolo tutore* II [37]

- 19 cartella trasparente con
- a 1 quaderno con coperta rossa di appunti manoscritti su mss. di Pasquini in Bibl. Naz. (cantate) e *Trespolo*
 - b 1 foglio F/R con lettera dattiloscritta di O. Jander del 18.II.1970 su *Trespolo* ms.
 - c fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti F/R *Trespolo, Mediceo 3658, "Letters of E. de Vecchi from Rome"*
 - d 1 foglio di appunti F/R su *Mediceo 3834*
 - e 2 fogli dattiloscritti di lettera di O. Jander *sine data*, con indicazioni e trascrizioni documentarie su copia estense de *Il trespolo (indirizzo)*
 - f 1 foglio di appunti manoscritti du *Mediceo 3658*
 - g fascicolo di 14 fogli di appunti manoscritti *Ideas on AS + Pasquini's Trespolo*
 - h 3 fogli con estratti da testo dattiloscritto pp. 9-11, testo sui ipotesi mss. *Trespolo*
 - i 1 foglio F/R con lettera dattiloscritta del 21.III.1972 di R.L. Weaver
 - l 2 fogli di appunti manoscritti su lettera da G. Marini da Genova, 23 febbraio 1681, con stemma
 - m 1 foglio di appunti manoscritti *Schmid/ AS family*
 - n 1 foglio di appunti manoscritti *Trespolo/Gandini*
 - o 1 foglio di appunti manoscritti *Neri, Alessandro VII*
 - p fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti *Bologna 1682, Intermedio dell'Atto Primo/Intermedio dell'Atto Secondo*
 - q 1 foglio di appunti manoscritti *Modena Mus.G. 325*
 - r fascicolo di 3 fogli dattiloscritti F/R con *Exhibit A-D* relativi a *Il trespolo*, con appunti manoscritti
- 20 cartella trasparente con
- a 1 foglio di appunti *Amore Libretto/published by Villafranchi (Bologna 1679)/ NO intermezzi! B.M. 906.I.15 (4)*
 - b 1 foglio di appunti *According to Lea, "Italian Popular Comedy"*
 - c fascicolo di 8 fogli con trascrizione frontespizio e prime pagine *Trespolo 1679* con dedica, protesta dello stampatore
 - d 1 foglio manoscritto con trascrizione frontespizio e prima pagina ristampa *Trespolo tutore (Trespolo Ricc.)*
 - e fascicolo di 4 fogli con trascrizione frontespizio e prime pagine *Trespolo tutore balordo* del 1686
 - f fascicolo di 5 fogli con trascrizione frontespizio e prime pagine da *Il tutore balordo* 1682
 - g 1 foglio di appunti manoscritti F/R *Duo from "Amore" Scene 12 Act II*
 - h fascicolo di 11 fogli manoscritti F/R *Compare 16791) & 16862)*
 - i 3 fogli manoscritti *Rules for copyng text*
- 21 cartella trasparente con
- a fascicoletto di 4 fogli piccoli con appunti manoscritti su versione *Trespolo* di Ricciardi e di Villafranchi
 - b fascicolo con
 - I lettera dattiloscritta del 5.IX.1971 di R.L. Weaver (3 fogli, con indicazione di ulteriori opere e libretti) **(indirizzo)**
 - II fascicolo di 8 fogli dattiloscritti *Exhibit A-D*
 - c fascicolo di 6 fogli di appunti manoscritti su G. RONCAGLIA, *Il "Trespolo tutore" di Alessandro Stradella, 'la prima opera buffa'*, RMI 36 (1954), pp. 326-332
 - d lettera dattiloscritta firmata T. Walker e datata 11.X.1972 **(indirizzo)**
 - e fascicolo di 4 fotocopie BN di appunti manoscritti (*Pasquini+AS/ Differences in Plot/Numbers (or rec. scenes) which are the same/Beatucci*), con indicazioni e note manoscritte
- 22 cartella trasparente *Notes on Stradella-Pasquini comic opera*
- a 1 foglio di appunti manoscritti *Questions: Trespolo*

- b 2 fogli di appunti manoscritti *Girello*
- c fascicolo di 4 fogli con trascrizione spartito e testo (*Scena del Testamento, Scena della Lettera, Aria "Hora sì ch'ho pietà", Aria "Cruda sorte"*)
- d fascicolo di 4 fogli manoscritti *Pasquini+AS, Beatucci, Differences in Plot, Numbers (or rec. scenes) which are the same*
- e 2 fogli manoscritti *AS: prior comic experience*
- f fascicolo di appunti vari su VATIELLI, poi *Trespole* di Pasquini, Bologna 1682 ed indicazioni bibliografiche
- g block notes+fascicolo grande di appunti vari

OPERE 4, *Moro per amore* I (*Moro Sources*) [38-40]

- 1 fascicolo di grande formato con riproduzione BN ms. Biblioteca Estense di Modena, Mus.F. 1133, ff. 1r-154v **[38]**
- 2 fascicolo grande di fotocopie BN con riproduzione ms. Bayerische Staatsbibliothek Mus. Mss. 2850 **[39, con successivi]**
- 3 cartella trasparente Bibliothèque Nationale Paris, Departement de la Musique, D. 11.900, R. 18.333, *Moro per Amore, Paris, Atto I*
- 4 cartella trasparente *Moro per Amore, Paris, Atto II*
- 5 cartella trasparente *Moro per Amore, Paris Atto III*
- 6 cartella *Moro per Amore*, Biblioteca Nazionale di Torino, *Sinfonia avanti l'Opera*, Atto I (ff. 1r-44v) **[40, con successivi]**
- 7 cartella *Moro per Amore*, Biblioteca Nazionale di Torino, Atto II (ff. 46r-120v)
- 8 stessa del precedente ma *X=staff lines redrawn*
- 9 1 foglio di appunti manoscritti
- 10 sempre Torino, Atto II ma *copy with duet in 2 versions: AS+copist*, con fascioletto all'interno
- 11 cartella *Moro per Amore*, Biblioteca Nazionale di Torino, Atto III (ff. 122r-200v)
- 12 cartella trasparente *Moro per amore*, Roma 1697
 - a 5 fogli fotocopiati *Preface, Notes, Synopsis* del *Moro per Amore*
 - b fascicolo grande con riproduzione BN dell'intero libretto *Moro per Amore*, Roma 1697, pp. 1-67, con annotazioni e correzioni manoscritte
 - c fascicolo grande con riproduzione BN libretto 1697, con note manoscritte e fotocopiate. Sulla prima pagina: *Pencil marks are from Paris score*
 - d fascicolo grande con riproduzione BN libretto del 1697, con note manoscritte, in alto prima pagina *Torino/checked against Torino score*
 - e fascicolo grande con riproduzione BN libretto del 1697, con note manoscritte, in alto prima pagina *Pencil marks from Vienna score*

OPERE 4, *Moro per amore* II [41]

- 13 dépliant *Moro per Amore*, 13 gennaio 1983, in occasione dell'evento *Stradella e Modena* (26 novembre 1983-31 gennaio 1984), con annotazioni manoscritte
- 14 cartella trasparente con trascrizione dattiloscritta, con correzioni a mano, testo *Moro* da Modena Mus.F. 1133, pp. 1-32
- 15 cartella trasparente con fascicolo di testo e spartito stampato del *Moro per Amore, Sinfonia avanti l'Opera* ed Atto I, pp. 1-64, con correzioni ed annotazioni a mano (bozza rivista il 25.XI.02)
- 16 cartella trasparente con fascicolo di testo e spartito stampato del *Moro per Amore, Atto II*, pp. 65-157, con correzioni ed annotazioni a mano
- 17 cartella trasparente con fascicolo di testo e spartito stampato del *Moro per Amore, Atto III*, pp. 158-253, con correzioni ed annotazioni a mano
- 18 fascicolo di fotocopie BN con testo *L'idea di potere nell'opera lirica del Seicento*, pp. 1-15
- 19 fascicolo con telefax (15.X.92) a E. Velardi e testo per *Moro per Amore* (pp. 1-6) e *Abramo, il tuo semiante* (pp. 1-5) (**priv.**)
- 20 1 foglio con versione stampata EN della *Nota al lettore* e dell'*Argomento (Plot/Story)*, con annotazioni manoscritte
- 21 cartella trasparente grande
 - a fascicolo di 3 fogli di appunti manoscritti *Wien*
 - b fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti *Moro-Giordano II*
 - c fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti *Torino*
 - d fascicolo di 10 fogli di appunti manoscritti *Moro Libretto in Lucca*, seguono trascrizione ed appunti sull'opera
 - e fascicolo grande di appunti con
 - I 6 fogli con confronto tra i copisti
 - II 4 fogli con numerazione delle carte
 - f 2 fogli con differenze ms. Torino e libretto
 - g fascicolo di 8 fogli manoscritti con sinossi tra libretto e diversi testimoni ed appunti
 - h fascicolo di 3 fogli di appunti manoscritti con le parti spettanti ai diversi personaggi
 - i 1 foglio manoscritto *Still to do!*
 - l 1 foglio manoscritto *Act I duet "Mai non deve"*
 - m 1 foglio manoscritto *Torino Titlepage by Lonati*
 - n 1 foglio manoscritto con appunti *AS general*
 - o 1 foglio di appunti manoscritti *More Comments & Questions*
 - p fascicolo di 2 fogli con fotocopie BN da dizionario con voce "Orontea", pp. 773-774
 - q 1 foglio manoscritto *Comments & Still to do*
 - r fascicolo di 3 fogli di appunti *Comments/ Moro Mod.*
 - s mail da C. Timms del 5.X.2001 (**indirizzo**)
 - t fascicolo di 5 fogli manoscritti *Moro/Arias*
 - u 1 foglio manoscritto *Moro, Mus.F. 1133*
 - v fascicolo di 5 fogli di appunti manoscritti con tabella di accordi e chiavi diverse parti del *Moro* ed appunti
 - z fascicolo di 4 fogli di appunti manoscritti *Moro [Torino]*
 - a1 2 fogli di appunti manoscritti *Moro, copy in Wien + Arch. Lante, busta 300-301*
 - b1 1 foglio di appunti *Jander Torino*, su *La forza e Floridoro*
 - c1 fascicoletto di 2 fogli manoscritti *Paris D.11.900, Roman copiest*
 - d1 block notes arancione *Moro per Amore*
 - e1 fascicoletto di 7 fogli manoscritti di appunti *Vienna/ Floridoro-Trespole*
 - f1 fascicolo grande di appunti manoscritti su *Rodrigo* di Scarlatti alla Bibliothèque Nationale di Parigi, D.11900 (14 fogli di diverso formato)

- g1 1 foglio manoscritto con le diverse scene del *Moro* dal libretto
- h1 fascicolo con
 - I 2 fogli di appunti sul *Floridoro*
 - II 4 fogli piccoli lucidi con simboli dai mss. Mus.F. 1128, 1137, 1129-34, 1135 e Mus.G.248
 - III 1 foglio con lettera dattiloscritta F/R da O. Jander, datata 13 maggio, sui manoscritti e copisti delle opere stradelliane
- i1 1 block notes con tavola sinottica tra *Floridoro* e il *Moro per Amore*
- 22 libretto stampato con testo *Moro per Amore* in occasione della prima esecuzione assoluta a Roma, Palazzo della Cancelleria, 30.X.1992, XXIV Festival Barocco-Concerto inaugurale, con annotazioni manoscritte
- 23 5 fogli stampati con corrispondenza EN via mail con E. Traxler (**indirizzo**)

PROLOGHI E INTERMEZZI + TOR DI NONA [42]

- 1 fascicolo di fotocopie BN con testo CAMETTI, *Tordinona*, pp. 323-341
- 2 1 foglietto manoscritto con indicazioni di mss. in Biblioteca Riccardiana
- 3 fascicolo di 3 foglietti F/R con testo stampato de *Lo stufarolo (Che nuove?/Oh ragionevoli)*, con annotazioni manoscritte
- 4 fascicolo di 3 fogli manoscritti con appunti su ms. Chigi L.IV.94
- 5 1 foglio manoscritto con appunti ms. Ottob. Lat. 2478
- 6 cartella trasparente con spartito de *Il Girello. Dramma musicale burlesco*, pp. 1-7 (la numerazione prosegue con il successivo)
- 7 cartella trasparente con spartito e testo stampato del *Prologo infernale (O di Cocito oscure deità)*, pp. 8-31 (la numerazione continua dal precedente)
- 8 estratto O. JANDER, *The Prologues and Intermezzos of Alessandro Stradella*, «Analecta Musicologica», Band 7 (1969), pp. 87-111, con annotazioni manoscritte
- 9 cartella trasparente grande di facsimili da ms. con testo e spartito:
 - a ff. 1r-11r *O di Cocito oscure deità*
 - b 1 f. (numerato 27r) con *incipit* de *Lo stufarolo (Che nuove?/Oh ragionevoli)*
 - c ff. 1r-16v *Reggetemi non posso più*, con un foglio di appunti manoscritti
 - d ff. 17r-43r (mancano ff. 18v-19r, 26v-27r) *Con meste luci*
 - e ff. 55r-64r *Fermate, omai, fermate*
 - f ff. 65r-71v *Questo è il giorno prefisso*
 - g ff. 72r-87r *Aita, numi, aita*
 - h ff. 88r-96v *Dal luminoso impero*
 - i ff. 97r-106v *Dormi, Titone, addio*
 - l ff. 107r-116r *E dovrò dunque in solitaria stanza*
 - m ff. 116v-129v (mancano i ff. 127v-128r) *Soccorso aita ohimè*, intermezzo a 2 voci
 - n ff. 130r-132v *Che fai, Dorilla mia?*, intermezzo
 - o ff. 133r-136r *Su, miei fiati canori*, intermezzo a una voce sola
 - p ff. 137r-154v *Chi me l'avesse ditto*, intermezzo
 - q ff. 155r-180r *Chi mi conoscerà*, intermezzo
 - r ff. 181r-184v *Su su, si stampino*, intermezzo
 - s ff. 185r-189r *Amanti, che credete?*, intermezzo
 - t ff. 190r-193v *Oh, ve' che figuracce!*, intermezzo
 - u ff. 194r-197v *La ruina del mondo*, intermezzo
 - v ff. 198r-203v *Lascia di Cipro il soglio, segue indice finale del ms.*
- 10 **Cartella trasparente *Tor di Nona***
 - a libretto *Oratorio del Gonfalone*, programma Cinquasettesima Stagione 2006-2007

- b libretto *Oratorio del Gonfalone*, programma Cinquantottesima Stagione 2007-2008
- c cartella trasparente
- I 1 foglio di appunti manoscritti su *Il novello Giasone*, Tor di Nona, Roma 1671 (1671=No! Really 1676!)
 - II 1 foglio di appunti manoscritti su *La Dori*, Roma 1672 (= Chigi VI.1148 (int.5))
 - III fascicolo di 3 fogli di appunti manoscritti su *La prosperità di Elio Seiano*, Tor di Nona, 1672 (Chigi 1145)
 - IV fascicolo di 4 fogli manoscritti con appunti su *Il Tito*, "melodramma (=Chigi 1145)
 - V 2 fogli di appunti manoscritti su *Amor per vendetta o vero l'Alcasta* (=Chigi VI.1148)
 - VI fascicolo di 6 fogli manoscritti con appunti su *Eliogabalo, Dramma per Musica* (=Chigi 1145)
 - VII 2 fogli di appunti manoscritti su *Il Massenzio*, Tor di Nona, Roma 1674 (=I-Rn 34.1.G.2)
 - VIII fascicolo di 2 fogli manoscritti con appunti su *Il Caligola*, Tor di Nona, Roma 1674 (=I-Rn 35.5.D.9)
 - IX fascicolo di 3 fogli manoscritti con appunti su *La Statira (I-Rvat: Ottoboni lat.2360)*
 - X fascicolo di 4 fogli manoscritti con appunti *Il Colombo overo l'India scoperta*, Tor di Nona, Roma 1691 (=I-Rc Comm.299)
 - XI 8 fogli di appunti manoscritti su *Amore e Gratitudine, Dramma Pastorale* (1691 =Barb.JJJ.IV.3) +2 fogli di appunti su *Gli equivoci in amore*, Roma 1690 e su L. von PASTOR, *Storia dei papi*
 - XII 2 fogli manoscritti con appunti su *L'Eraclea o vero Il ratto delle Sabine [sic!]* (1692 =I-Rn 35.4.F.12,7)
 - XIII 2 fogli di appunti manoscritti su *Il Maurizio* (1692 =I-Rn 35.4.F.10,1)
 - XIV 2 fogli di appunti manoscritti su *Il Seleuco* (1693 =I-Rn 35.5.C.26,5)
 - XV 2 fogli di appunti manoscritti su *Il Vespasiano*, Tor di Nona, Roma 1693 (= I-Rn 35.5.D.9)
 - XVI 2 fogli di appunti manoscritti su *Il Xerse*, Tor di Nona, Roma 1694 (=I-Rn 34.1.A.26)
 - XVII 2 fogli di appunti manoscritti su *Tullio Ostilio*, Tor di Nona, Roma 1694 (= <I-Rn> 34.1.C.19)
 - XVIII 1 foglio di appunti su *Il Giustino*, Tor di Nona, Roma, 1695 (=I-Rn 34.1.A.26)
 - XIX 2 fogli di appunti manoscritti su *Il Muzio Scevola*, Tor di Nona, Roma 1695 (=I-Rn 34.1.G.2)
 - XX fascicolo di 3 fogli di appunti manoscritti su *Penelope la casta*, Tor di Nona, Roma 1696 (=I-Rn 40.9.C.16)
 - XXI fascicolo di 3 fogli di appunti manoscritti su *Il Furio Camillo*, Tor di Nona, Roma 1696 (=I-R germ. Inst.: Rari Lib. Op. 17.Jh-20)
 - XXII 2 fogli manoscritti con appunti su *Fausta restituta all'Impero*, Tor di Nona, Roma 1697 (=I-Rn 35.5.D.9)
 - XXIII 1 foglio di appunti su *La clemenza d'Augusto*, Tor di Nona, Roma 1697 (=I-Rn 35.9.K.26)
- d cartella trasparente
- I 2 foglietti piccoli con appunti manoscritti su opere e cronologia, con indicazione dei manoscritti
 - II 3 fogli grandi con appunti su opere e cronologia, con indicazione dei manoscritti
 - III 1 foglio di appunti su *Il Vespasiano, Xerse, Il Giustino, Furio Camillo, Marcello in Siracusa, Penelope la casta etc.*, con date ed indicazioni dei manoscritti
 - IV 1 foglio di appunti su *Il Xerse, Colombo, La Statira etc.*, con indicazione dei manoscritti
 - V 1 foglietto con note bibliografiche: A. CAMETTI, *Cristina di Svezia, l'arte musicale e gli spettacoli teatrali in Roma + Il teatro di Tor di Nona*
 - VI 1 foglio manoscritto F/R con appunti su *Il Vespasiano, L'Alcasta, Il Colombo, La prosperità di Elio Seiano etc.*, con indicazione dei manoscritti
 - VII 1 foglio manoscritto F/R con appunti su *Lowell* e date *L'Eraclea, Il Xerse, Tullio Ostilio, Il Muzio Scevola*
 - VIII 1 foglio manoscritto di appunti sulle opere di Matteo Noris, con indicazione dei manoscritti
 - IX 1 foglio di appunti manoscritti su *Ottoboni lat. 2360*
 - X 1 foglio manoscritto con indicazione dei testi da leggere sui *Prologues & Intermezzos*

- e fascicolo di appunti grande *Other Operas not Tor di Nona*, con titoli ed indicazioni dei manoscritti + 2 fogli di appunti su STERNFELD + 2 fogli di appunti PIRROTTA, *Li due Orfei*, Torino 1975 + 2 fogli di appunti E. POVOLEDO, *Origini ed aspetti della scenografia in Italia etc.*, in PIRROTTA, cit., pp. 335-460 + 3 fogli di appunti su P. FABBRI, *Il secolo cantante*, Bologna 1980
- 11 Altra copia dell'estratto O. JANDER, *The Prologues and Intermezzos of Alessandro Stradella*, «Analecta Musicologica», Band 7 (1969), pp. 87-111, con dedica ed annotazioni manoscritte
- 12 estratto C. GIANTURCO, «*Per richiamare e divertire gli spettatori dalla seria applicazione che l'azione richiede*»: *Prologhi, Intermedi e Balli per il Teatro di Tordinona*, «Roma moderna e contemporanea», anno IV, n. 1, gennaio-aprile 1996, pp. 19-36
- 13 fascicolo di fotocopie BN con altra copia del testo CAMETTI, *Il Teatro di Tordinona poi di Apollo*, Tivoli 1938, pp. 323-341, con note manoscritte
- 14 1 foglio manoscritto giallo con appunti *Casanatense* (lista di manoscritti)
- 15 1 foglio di appunti manoscritti su ms. Giordano 11= *Prologhi + Intermezzi*
- 16 fascicolo di 3 fogli manoscritti con appunti S. FRANCHI, *Drammaturgia romana*, in *Repertorio bibliografico cronologico dei testi drammatici pubblicati a Roma e nel Lazio. Secolo XVII*, Roma 1988
- 17 cartella trasparente *La prosperità di Elio Seiano*
- a fascicolo piccolo con riproduzione BN (xerox) del libretto *La prosperità di Elio Seiano*, Venezia 1667
- b fascicolo grande con riproduzione BN (fotocopie) del libretto *La Prosperità di Elio Seiano*, Genova 1668 Napoli 1671 (pp. Numerate 151-192)
- c 1 fotocopia BN *Vatican, for AS* con indicazione dei testimoni *La prosperità di Elio Seiano*
- d lettera di accompagnamento al libretto firmata Craig e datata 10.III.1986 (**indirizzo**)
- 18 cartella trasparente *Scipione Affricano [sic!]*
- a 1 foglio di appunti manoscritti giallo su *Scipione Affricano e Il Tito*
- b fascicolo grande con riproduzione BN del libretto *Scipione Affricano*, Venezia 1664
- 19 cartella trasparente *Opera Plots*
- a 1 foglio di appunti manoscritti *Lowenberg* su *Il Ciro*
- b 1 foglio di appunti manoscritti *Cavalli's Ciro/ Cavalli's Elena*
- c 1 foglio di appunti su *Plot "La Dori"*, con elenco e descrizione dei personaggi
- d 1 foglio di appunti su *La Dori, La prosperità di Elio Seiano*
- e 1 foglio di appunti manoscritti *Lowenberg* su *La Dori*
- e 1 foglio di appunti manoscritti *Lowenberg* su *Gli Equivoci nel sembiante*
- f 1 foglio di appunti su *Gli Equivoci nel sembiante*
- g 3 fogli di appunti *Book* su opere diverse
- h fascicolo con introduzione, note e sinossi EN a *Il Giasone*
- i 1 foglio di appunti *Comm.80*
- l 1 foglio di appunti manoscritti *Canetti: 1671* con *Scipione Affricano e Il Novello Giasone*
- m fascicolo di fotocopie BN con testo R.L. WEAVER, "*Il Girello*", a *17th-Century Burlesque Opera*, in *Memorie e Contributi alla musica dal medioevo all'età moderna offerti a F. Ghisi nel settantesimo compleanno (1901-1971)*, vol.II, pp. 141-163, con note manoscritte
- n 1 foglio di appunti manoscritti *Book/Prologues etc.* con *Plots for "Il Girello"*
- o 1 foglio di appunti *Lowenberg* su *Helena*
- p 1 foglio di appunti *Lowenberg* su *Mutio Scevola*
- q 1 foglio di appunti manoscritti *Casanatense* con indicazioni su *Scipione Affricano, Il Novello Giasone*
- r 2 fogli di appunti manoscritti su *Scipione Affricano e Il Tito*
- s lettera firmata Craig e datata 29.V.1987 (**indirizzo**)
- t 1 foglio di appunti manoscritti *Lowenberg* su *Seleuco*
- u fascicolo grande di appunti manoscritti (9 fogli) su *Il Tito*
- v 1 foglio di appunti su CAMETTI, *Tordinona*
- 20 fascicolo di 2 fogli manoscritti con appunti *Il Giasone/Marciana (Intermezzi=solo l'aria)*

- 21 fascicolo di 4 fotocopie BN con spartito e testo da LANDSHOFF, *Alte Meister des Bel Canto*, Leipzig, pp. 8-11?, con *Aries des "Giasone" aus einem Intermezzo zu Francesco Cavallis Oper "Giasone"*
- 22 Cartella trasparente *Prologues*
- a 1 foglio di appunti manoscritti Ms. Ricc. 3185
 - b fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti *Aita/Giord.13*
 - c fascicolo di 3 fogli manoscritti con appunti su *Il Purismondo* di Francesco Maria de Luca Sereni
 - d 1 foglio manoscritto con elenco dei libretti delle opere di Francesco Maria de Luca Sereni
 - e 1 foglio di appunti manoscritti *L'Armelindo*
 - f 1 foglio di appunti manoscritti *L'Oronte ovvero La corona fra le catene*
 - g fascicolo di 2 fogli manoscritti di appunti *Che nuove, oh ragionevoli/Giord.13*
 - h 1 foglio di appunti manoscritti su *Con meste luci/Giord.13*
 - i 1 foglio di appunti manoscritti *Dal luminoso/Giord.13*
 - l 2 fogli di appunti manoscritti *Dormi, Titone/Giord.13*
 - m 1 foglio di appunti manoscritti *E dovrò dunque/Giord.13*
 - n fascicolo di appunti *Chigi Q.V.60*
 - I 5 fogli di appunti con spartito *Prologo "Fermate, fermate o mai"/Chigi Q.V.60*
 - II 2 fogli di appunti *Intemedio, "Su su si stampino"/Chigi Q.V.60*
 - o 3 fogli di appunti manoscritti *Scipione Affricano*
 - p 1 foglio di appunti manoscritti *Lasciai di Cipro il soglio/Giord.13*
 - q fascicolo di 4 fogli con
 - I 2 fogli di appunti manoscritti *O di Cocito oscuro/Chigi Q.V.56*
 - II 1 foglio dattiloscritto EN sui Prologhi (estratto/fotocopia?)
 - III 1 foglio di appunti manoscritti *Sacred Cantatas/Naples, then AS book*
 - s 1 foglio di appunti manoscritti *Questo è il giorno prefisso/Giord.13*
 - t 4 fogli di appunti manoscritti *Giasone/Cass.*
 - u 3 fogli manoscritti di appunti *Reggetemi, non posso più/Giord.13 + Modena Mus.F.1130*
 - v 2 fogli con estratti di spartito da *Lo stufarolo/Giord.13*
- 23 1 foglio di appunti manoscritti *Music Faculty or Bodley/Giasone Music*
- 24 1 foglio manoscritto F/R con lettera 11.X.1979 firmata Howard (**indirizzo**)
- 25 fascicolo di 2 fogli manoscritti con appunti *Il Giasone, Il novello Giasone/Venezia*
- 26 1 foglio di appunti su edizioni *Dori, Tito, Giasone, Girello etc./Collezione C. S. Cecilia*
- 27 5 fogli di appunti manoscritti *Apolloni + I-Rvat, Chigi L.VI.193*
- 28 1 fotocopia piccola BN con riproduzione libretto pp. 56-57, *Atto Terzo Scena Prima*
- 29 1 foglio dattiloscritto *Intermezzos/"Amanti, che credete?"*, con appunti manoscritti
- 30 fascicolo di 2 fogli *Differences/Scipione, Giasone, La prosperità di Elio Seiano, Tito, Girello*
- 31 1 foglio di appunti manoscritti *AS-Prologue Chapter*
- 32 1 foglio di appunti manoscritti *AS Opera*
- 33 1 foglio dattiloscritto *Intermezzo/"Chi mi conoscerà"*, con appunti manoscritti
- 34 1 foglio dattiloscritto *Su su, si stampino*, con appunti manoscritti
- 35 1 foglio di appunti manoscritti *Il Tito, La Dori*
- 36 1 foglio manoscritto con indicazioni bibliografiche
- 37 1 foglio di appunti manoscritti *Prologues etc., also biography, also operas*
- 38 1 foglio con indicazioni di manoscritti, *Venice/Cavalli*
- 39 1 foglio manoscritto *Lowenberg/Il Vespasiano/AS book/Biography + Opera Chapter*
- 40 1 foglio manoscritto con edizioni *Helena, Astiage, Ciro, Elena*
- 41 fascicoletto con lettera del 20.XI.1979 firmata Howard + foglietto con riproduzione *Il martire Feliciano vescovo di Foligno/Rappresentazione sacra (indirizzo)*
- 42 1 foglio con lista manoscritti *Vatican*

- 43 fascioletto di 2 fogli con riproduzione BN ms. MOe Mus.F.1130, *Intermezzo "Soccorso, aita"*, con annotazioni manoscritte
- 44 1 foglio con riproduzione BN ms. MOe Mus.F.1130, *incipit di Su su, si stampino*
- 45 1 foglio manoscritto *Characters of "Prosperità di Elio Seiano"*
- 46 1 foglio di appunti manoscritti *La Dama di spirito geloso*
- 47 2 fogli manoscritti con indicazioni bibliografiche
- 48 1 foglio manoscritto *Chigi L.VI.193*
- 49 1 foglio di appunti *Scipione*
- 50 1 foglio dattiloscritto *Reggetemi, non posso più*, con appunti manoscritti
- 51 lettera dattiloscritta del 6.VII.1987 firmata Mercedes (M. Viale Ferrero) (**indirizzo**)
- 52 1 foglio di appunti manoscritti *Lowenberg/Scipione*
- 53 lettera dattiloscritta del 23.IV.1986, firmata Craig (C. Monson)
- 54 1 foglio manoscritto con appunti *Lowenberg, Annals of Opera/Giasone*
- 55 1 foglio di appunti *Seiano characters*, con indicazioni di edizioni di altre opere
- 56 handout C. MONSON, *A 17th Century Opera Circle*, Birmingham Conference, July 1986
- 57 cartella trasparente *Intermezzi*
- a 1 foglio manoscritto *Amanti che credete/Giord.13*
- b 1 foglio manoscritto *Che fai, Dorilla mia?/Giord.13*
- c 2 fogli manoscritti *Chi me l'havesse ditto/Giord.13*
- d 2 fogli manoscritti *Chi mi conoscerà/Giord.13*
- e fascicolo di 3 fogli *La ruina del mondo*
- f 2 fogli manoscritti *La ruina del mondo/Giord.13*
- g 1 foglio manoscritto *Oh, ve' che figuracce!*
- h 2 fogli manoscritti *Soccorso/Giord.13*
- i 2 fogli manoscritti *Su su, si stampino/Giord.13*
- l 2 fogli con estratti di spartito da intermezzi, in part. *Chi me l'avesse ditto/Giord.13*
- 58 1 foglietto manoscritto con indicazioni *Pamphili/Madama Reale di Savoia*
- 59 fascicolo di 13 fogli dattiloscritti *Prologues/Intermezzos*, con annotazioni manoscritte
- 60 1 foglio manoscritto con appunti su date e prologhi stradelliani
- 61 2 fogli manoscritti con appunti L. CAIRO, P. QUILICI, *Biblioteca teatrale dal '500 al '700: la raccolta della Biblioteca Casanatense*, 2 voll., Roma 1981
- 62 1 foglio manoscritto *Turin*
- 63 1 foglio manoscritto *Torino/Giordano 13*
- 64 1 foglio *Ask Murata*
- 65 3 fogli di appunti da G. MORELLI, *Di Giuseppe Berneri e delle sue poesie dialettali inedite*, «Strenna dei Romanisti», 1977, pp. 247-254
- 66 1 foglio manoscritto *Prologhi et Intermedii diversi/From Modena*
- 67 fascicolo di 2 fogli con appunti ms. Giordano 13
- 68 programma con introduzione e argomento *Lo Stufarolo e Bariesù* (Accademia Musicale Chigiana, Siena 1982, 10 e 12 settembre)
- 69 1 foglietto manoscritto *"E dovrò dunque"*
- 70 fascicolo di 16 fogli con estratti dagli spartiti di Prologhi e Intermezzi, con annotazioni manoscritte
- 71 fascicolo grande di 17 fogli dattiloscritti *Prologues/Intermezzos*, con estratti da spartiti e annotazioni manoscritte
- 72 1 foglio con estratto spartito *Su su, si stampino (incipit)*, con annotazioni manoscritte
- 73 1 foglio *Vatican*, con elenco delle cose da fare
- 74 1 foglio con estratto manoscritto da spartito R-vat, ff. 174v-176r, *Lo Scipione*
- 75 1 foglio manoscritto *Seiano*, con elenco delle edizioni
- 76 2 fogli manoscritti *Notes to Prologues & Intermezzos*

- 77 fascicolo di 5 fogli manoscritti con appunti *Cavalli, Giasone/ Cesti, La Dori*
- 78 1 foglietto manoscritto *Prologo, "Lasciai di Cipro"*, con elenco dei manoscritti visti
- 79 1 foglio con manoscritti visti de *Il girello*
- 80 2 fogli manoscritti di appunti F. CLEMENTI, *Il Carnevale Romano nelle cronache contemporanee/ Prol. Etc. Then "Il Biante"*

COMMEDIA CON MUSICA, *Il Biante* [43]

- 1 cartella con facsimile ms. I-MOe Mus.F. 1134, *Il Biante*
- 2 cartella trasparente con fascicolo di fotocopie BN con riproduzione ms. Biblioteca Estense di Modena de *Il Biante*
- 3 fascicolo con
 - a fascicolo di pp. 22 con Argomento, Personaggi, Prologo e trascrizione testo (fino Atto I scena 18)
 - b fascicolo di 6 pp. stampate con linee guida edizione Opera Omnia di Alessandro Stradella
 - c fascicolo di 3 fotocopie *Incidental music* relativo a *La Laurinda overo il Biante*
- 4 fascicolo di 2 fogli con corrispondenza mail con P. Radicchi (**indirizzo mail**)
- 5 1 foglietto di appunti manoscritto su *Simon Pietro Contarini*, con riproduzione dello stemma
- 6 1 foglietto manoscritto con estratto da N. PIRROTTA, "*Il Biante*": *la musica*, IV, p. 513
- 7 programma Festival dell'Infiolata, Genzano di Roma, giugno 1977, con introduzione a *Il Biante*, con correzioni manoscritte
- 8 Versione fotocopiata del precedente
- 9 Versione fotocopiata del precedente, con ulteriori correzioni ed aggiunte manoscritte (*Aggiunte di Handt*)
- 10 programma Stagione Lirica 1982, Teatro dei Rassicurati, Montecarlo, con introduzione su *Il Biante*
- 11 1 foglio manoscritto con appunti "*So ben che mi saettano*"/*Aria/Venezia 463*
- 12 1 quaderno piccolo con coperta gialla di appunti manoscritti su *Il Biante*
- 13 fascicolo di 5 fogli dattiloscritti su *Il Biante*, con doppia serie di correzioni manoscritte (una in matita, l'altra in penna blu)
- 14 fascicolo con
 - a 1 foglio manoscritto *Chi soffre spero/Barb. Lat. 4386*
 - b 2 fogli manoscritti di appunti su *Il Biante*
- 15 1 foglio manoscritto *Litta, vol.II, pp. 144-145* (appunti su Clelia Cesarini)
- 16 fascicolo di 4 fogli con estratti di spartito da *Il Biante*
- 17 fascicolo di 8 fogli manoscritti con trascrizione di parte del testo
- 18 fascicolo con
 - a 1 foglio dattiloscritto *Biante Notes*, con Argomento ed annotazioni
 - b 5 fogli manoscritti con appunti LITTA + N. RATTI, *Storia di Genzano, Roma 1797 + Oriolo*
- 19 fascicolo con
 - a 1 foglio di appunti manoscritti generici sull'opera (Interlocutori, Prologo)
 - b 3 fogli manoscritti con trascrizione da ms. Foà 15
 - c 1 foglio di appunti manoscritti (divergenze dei testimoni?)
- 20 fascicolo con
 - a 3 fogli manoscritti di appunti L. PASTOR, *Storia dei Papi, Roma 1932*
 - b 1 foglio manoscritto di appunti Enciclopedia Italiana Treccani, vol. III, s.v. "Altieri"
 - c 1 foglio manoscritto di appunti T. AMAYDEN., *La Storia delle Famiglie romane, Roma 1915*

- d 1 foglio manoscritto di appunti G.B. DI CROLLALANZA, *Dizionario Storico-Blasonico delle famiglie nobili e notabili italiane*, Pisa 1886
- 21 fascicolo di 4 fogli con appunti su *Nuovo Dizionario della Lingua Italiana*, Torino 1865 + S. BATTAGLIA, *Grande Dizionario della Lingua Italiana*, Torino 1962 + *Dizionario Letterario Bompiani delle Opere e dei Personaggi*, Milano 1957
- 22 1 foglio manoscritto di appunti *1630/ Drammi classici recitati con intermedi/farseschi*
- 23 1 foglio di appunti manoscritto *Litta/Colonna Filippo*
- 24 fascicolo con testo dattiloscritto de *Il Biante*, con annotazioni fotocopiate
- 25 3 pagine di testo dattiloscritto EN (estratto da studio o saggio), senza numerazione
- 26 fascicolo di 5 fogli dattiloscritti *Prologue and Intermezzos for the azione drammatica "La Laurinda"*
- 27 fascicolo di 4 fogli manoscritti *Here is the rest of my "Biante" AS book chapter*
- 28 fascicolo con testo dattiloscritto EN (estratto da saggio o studio), pp. 66-78, con annotazioni
- 29 2 fogli manoscritti di appunti PIRROTTA, *La commedia dell'arte*
- 30 fascicolo con corrispondenza per organizzazione intervento su *Il Biante* alla conferenza a New York della American Musicological Society, novembre 1979
- 31 fascicolo di fotocopie con testo G. LAZAREVICH, *Humor in Music: Literary features of Early Eighteenth-Century Italian Musical Theatre*, Congress, Copenhagen, vol. II, pp. 531-538
- 32 fascicolo con
- a testo dattiloscritto de *Il Biante*, pp. 1-4 (incompleto)
- b fascicolo con testo dattiloscritto de *Il Biante*, pp. 1-21
- 33 quaderno grande con appunti manoscritti
- 34 fascicolo grande di fotocopie BN con programma Stagione Lirica 1994-1995, Teatro Rossini, Lugo, con testo de *Il Biante*
- 35 cartella trasparente con
- a mail di P. Radicchi del 28.IX.2009 di accompagnamento all'invio testo Atto I de *Il Biante*
- b fascicolo di 23 pp. con testo Atto I de *Il Biante*

C. ORATORI

ORATORI I (AS Notes) [44]

- 1 un quaderno di appunti *Stradella Oratorios/ "Ester", "Santa Editta"*
- 2 un quaderno di appunti *Stradella Oratorios/ "S. Giovanni Battista", "Susanna"*
- 3 un quaderno di appunti *Stradella Oratorios/"S. Giovanni Crisostomo", "Santa Pelagia"*
- 4 cartella trasparente A. *Stradella 'Ester'*
 - a fascicolo di 3 fogli dattiloscritti con testo P. LIESON MILLER, *Program Notes*
 - b fascicolo di 7 fogli F/R con trascrizione e traduzione EN di M. MORELL del testo *Esther Liberator of the Jewish People by Alessandro Stradella*
- 4 fascicolo con riproduzione BN testo libretto *S. Editta*, Modena 1684
- 6 fascicolo con fotocopie BN del libretto *Santa Pelagia*, Modena 1688
- 7 programma *Music before 1800* con all'interno testo *Santa Pelagia*
- 8 fascicolo di 123 pp. numerate con partitura e testo *Santa Pelagia*, a cura di V. CROWTHER
- 9 programma Accademia Musicale Chigiana, Siena 1982, *La Susanna*, con introduzione e testo
- 10 fascicolo di fotocopie BN con testo *Notizie inedite intorno a Gio. Bonaventura Viviani*, «Archivi: Archivi d'Italia e Rassegna», Serie II, Anno XXV (1958), pp. 225-237
- 11 foglietto con lettera manoscritta firmata *Peter* (Bodleian Library Oxford, Music Section)
- 12 fascicolo con testo *The Characterization of Women in Stradella's Oratorios*, pp. 1-5 + 2 pp. di estratti musicali
- 13 mail del 21.VI.2011 su s. Antonio di Padova e *San Giovanni Battista* (**indirizzo**)
- 14 1 foglio di appunti manoscritti *Note d'Archivio, XIV (1937)*
- 15 1 foglio di appunti manoscritti *Burney II/AS Cantatas*
- 16 fascicolo di 29 fogli con testo H.E. SMITHER, *Musical Interpretation of the Text in Stradella's Oratorios*
- 17 fascicolo con
 - a 8 fogli manoscritti di appunti sul libretto del *San Giovanni Battista*
 - b 1 foglietto manoscritto con elenco di cantanti
 - c 1 foglio manoscritto di appunti su D. ALALEONA, *Studi su la storia dell'Oratorio Musicale in Italia*, Torino 1898
- 18 fascicoletto di 3 fogli F/R con appunti *FILM/San Giovanni Battista*
- 19 fascicoletto con
 - a 1 foglio con lista delle cose da fare *PM*
 - b 1 foglietto F/R con lista di titoli
 - c 1 foglietto *Music Catalogue on Oratorios/Dramma Catalogue*
- 20 1 foglio manoscritto con intestazione del *San Giovanni Battista/ The Library of the London Oratory, n. 7180 and n. 7181=2 copies*
- 21 programma Oratorio del Gonfalone, Coro polifonico romano «Gastone Tosato», XLIX stagione (1998-1999), con testo e presentazione del *San Giovanni Battista* (copia "corretta")
- 22 libretto con testo del *San Giovanni Battista*, Tipografia Moderna, La Spezia
- 23 cartella trasparente
 - a fascicolo con testo *The Beheading of John the Baptist: Stradella's Version* (Florence, 22 June 2012), con annotazioni
 - b 2 copie handout con estratti testuali dal *San Giovanni Battista*, di cui la prima con annotazioni
 - c 3 fogli di appunti manoscritti con elenco diverse tipologie di arie
 - d 2 fogli con *incipit* di spartito, parte di solista e del coro (*S. Giovanni Battista?*), ed elenco di cantanti

- e 1 foglio di appunti generici
- f 1 foglio con elenco struttura intervento di Firenze
- g 1 foglio con date principali della cronologia stradelliana
- h 2 fogli *Arie cantabili*, con esempi tratti da diverse opere stradelliane
- i 2 fogli *Arie brillanti o "del parlare"*, con esempi tratti da diverse opere stradelliane
- l 1 foglio *Musica d'insieme*
- m 1 foglio *Cantatas*
- n fascicolo di 5 fogli dattiloscritti con estratti testuali, *I. Arie cantabili/ II. Arie brillanti/ III. Musica d'insieme/ IV. Cantate*, con annotazioni manoscritte
- 24 cartella trasparente con
 - a fascicolo di 2 fotocopie *Baroque Signs for Accidentals/ Relevant! To AS*
 - b fascicolo di 5 fogli, con annotazioni, *Varianti e note dei singoli numeri musicali*
- 25 cartella trasparente
 - a 2 fogli con stampa voce di Wikipedia "Jubilee (Christianity)"
 - b 2 fogli stampati *Erode, seguaci del partito di*
 - c 2 fogli di corrispondenza con S. Dianich (**indirizzo mail, info**)
 - d handout di 2 pagine N. O'Reagan, *Transmission and adaptation in manuscript sources of Roman polychoral music c.1600*, Biennal Baroque Music Conference, Cremona 2018
 - e 5 fogli con stampa voce di Wikipedia "Dinastia erodiana" (manca il f.1)
 - f 1 foglio di appunti manoscritti su *Ansaldo Ansaldo*
 - g 5 fotocopie da S. ROZENBERG, D. MEVORAH, *Herod the Great. The King's final Journey*
 - h 1 foglietto con note
 - i 1 foglietto manoscritto *Polo Michiel*
 - l 1 foglietto manoscritto *Nicolò Calcina* (indicazione bibliografica)
- 26 schedario con bibliografia sugli oratori stradelliani
- 27 lettera dattiloscritta del 27.III.1976 all'editore, firmata, su aggiunte e correzioni articolo su Stradella
- 28 fascicolo di 9 fogli F/R con testo stampato capitolo *Oratori* (pp. 198-215)
- 29 fascicolo rivista «17th-Century Music. The Newsletter of the Society for Seventeenth-Century Music», vol. 29, n. 2 (spring 2020), in particolare p. 4, C. GIANTURCO, *Communication*
- 30 cartella trasparente *Como Sacred and Moral Opera*
 - a fascicolo di fotocopie BN con testo L. VON SILKE, *Das geistliche Libretto im 17. Jahrhundert. Zur Gattungsgeschichte der frühen Oper*, in «Die Musikforschung», 31 (1978), pp. 245-257
 - b fascicolo di 3 fogli manoscritti di appunti su VON SILKE, *Das geistliche Libretto*
 - c 1 foglio di appunti manoscritti su H. SMITHER, *New Grove*, voce "Rappresentazione sacra"
 - d 1 foglio di appunti manoscritti su B. BOCCHERINI, *Enciclopedia dello Spettacolo*, 1961, voce "Andrea Salvadori", in particolare *La Regina Sant'Orsola*
 - e 1 foglio di appunti manoscritti *Similarities with Anima et Corpo*
 - f 2 fogli con lettera dattiloscritta firmata Howard (**indirizzo**)
 - g fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti *Ferraioli IV 8620*
 - h fascicolo di 7 fogli con appunti manoscritti su A. SPAGNA, *Oratori ovvero Melodrammi sacri*, 2 voll., Roma, 1706
 - i fascicolo di 4 fogli con appunti manoscritti *Oratorios: real et unreal*
 - l fascicolo di 7 fogli con annotazioni manoscritte *Vol. Misc. + Comm.* (elenco di titoli di oratori)
- 31 C. PETITT, *Stradella in the City*, in «17th-Century Music», vol. 29, N. 1 (Fall 2019), pp. 8-9

ORATORI II, *San Giovanni Battista* [45]

- 1 un libro con coperta verdazzurra con riproduzione facsimile ms. Mus. F 1136 (1) con *San Giovanni Battista, Prima Parte*
- 2 un libro con coperta verdazzurra con riproduzione facsimile ms. Mus. F 1136 (1) con *San Giovanni Battista, Seconda Parte*
- 3 cartella trasparente grande con fotocopie BN ms. Mus F. 1136 (1), *San Giovanni Battista, Prima Parte*, pp. 6-146 (manca la p. 97)
- 4 cartella trasparente grande con fotocopie BN ms. Mus F. 1136 (1), *San Giovanni Battista, Seconda Parte*, pp. 151-268 (mancano le pp. 256 e 261)
- 5 cartellina con fascicolo di facsimile del libretto con testo *San Giovanni Battista Oratorio*, Modena 1688
- 6 fascicolo con riproduzione facsimile BN del libretto con testo *San Giovanni Battista Oratorio*, Modena 1688, pp. 1-16
- 7 cartella trasparente gialla con edizione testo e spartito *San Giovanni Battista. Oratorio a 5 con stromenti/ Prima parte* (bozza con correzioni manoscritte), a lato, manoscritto: *Carolyn*, pp. 1-101
- 8 cartella trasparente con edizione testo e spartito *San Giovanni Battista. Oratorio a 5 con stromenti/ Seconda parte* (bozza con correzioni manoscritte), a lato, manoscritto: *Eleanor*, pp. 102-183 (manca p. 165)
- 9 fascicolo di fotocopie con testo R. CASIMIRI, *Oratori del Masini, Bernabei, Melani, Di Pio, Pasquini e Stradella in Roma, nell'Anno Santo 1675*, in «Note d'archivio per la storia musicale», anno XIII, settembre-dicembre 1936, nn. 5-6, pp. 157-169
- 10 fascicolo di appunti manoscritti
 - a 2 fogli di appunti su D.W. DANIELS, *Alessandro Stradella's Oratorio "San Giovanni Battista": a Modern Edition and Commentary*, 2 voll., 1963
 - b 1 foglio con indicazione bibliografica L. BIANCHI ed., *Alessandro Stradella: gli Oratori, "Ester, Liberatrice del Popolo Hebreo"*, Roma 1969
 - c 1 foglio con indicazione bibliografica *Report of the Eleventh Congress, Copenhagen 1972*, International Musicological Society 1974
- 11 1 foglio con estratti di spartito *basso ostinato: "S. Giovanni Battista"*
- 12 1 fascicolo con estratti musicali *San Giovanni Battista: I*
- 13 1 fascicolo con estratti musicali *San Giovanni Battista: IVa-IVb*
- 14 opuscolo con programma Unione Musicale, Regione Piemonte, Assessorato per la Cultura, Stagione 1981-1982 con testo *San Giovanni Battista* (concerto del 21 febbraio 1982), con introduzione di C. GIANTURCO
- 15 libretto con estratto C. GIANTURCO, *The Oratorios of Alessandro Stradella*, in «Proceedings of the Royal Musical Association», vol. 101 (1974-1975), 1975, pp. 45-57
- 16 fascicolo di 5 fogli stampati con ricerca internet su Ansaldo Ansaldo, con frontespizi di alcune sue opere, e su Accademia degli Apatisti

D. ARIE, DUETTI, TERZETTI

ARIE, DUETTI E TERZETTI [46]

- 1 Cartella trasparente *Arie*
 - a cartella trasparente con
 - I 1 foglio manoscritto con trascrizione testo *Al rigor di due tiranni*
 - II fascicolo di 2 fogli stampati F/R con testo e spartito *Al rigor di due tiranni*
 - III fascicolo di 3 fogli stampati F/R con testo e spartito *Bel tempo, addio!*
 - b 1 foglio di appunti manoscritti *Adorata libertà/Venezia 463*
 - c 1 foglio di appunti manoscritti *S'Amor m'annoda il piede/ Mus. Ms. 129*
 - d 1 foglio di appunti manoscritti *Pria di scior quel dolce nodo/ Mus. G. 209*
 - e 1 foglio di appunti manoscritti *Il mio Cor che è infelicissimo/ Mus. G. 211*
 - f 1 foglio di appunti manoscritti *Begl'occhi, il vostro piangere fa mite ogni rigor/ Mus. G. 211*
 - g 1 foglio di appunti manoscritti *Bel tempo, addio/ Mus. G. 285*
 - h 1 foglio di appunti manoscritti *Le luci vezzose/ Mus. G. 285*
 - i 1 foglio di appunti manoscritti *Dell'ardore ch'il core distempra/ Mus. G. 286*
 - l 1 foglio di appunti manoscritti *Chi vuol libero il suo piè/ Mus. G. 287*
 - m 1 foglio di appunti manoscritti *Avrò pur d'aspettar più?/ Mus. G. 286*
 - n 1 foglio di appunti manoscritti *Avete torto, occhi miei cari/ Mus. G. 371*
 - o fascicolo di 10 fogli di appunti manoscritti su *Modena Mus. F. 1130* (più un foglio su *Deh, vola, o desio/ Giordano 13*)
 - p 1 foglio di appunti manoscritti *Quanto è bella la mia stella/Mus. Ms. 129*
 - q 1 foglio di appunti manoscritti *Quanto è bella la mia stella/ Cambr. Fitz. (32E11) MH Ms 129*
 - r 1 foglio di appunti manoscritti *S'Amor m'annoda il piede/ Cambr. Fitz. 32 E 11=MH MS 129*
 - s 1 foglio di appunti manoscritti *Deh, frenate i furori/ Cambr. Fitz. MH MS 44*
 - t fascicolo grande di appunti manoscritti *AS Sources*
 - I 2 fogli *Succession of pieces/ Lisbon 47.II.I* con arie, cantate e duetti
 - II 1 foglio *Lisbon 47.I.65*
 - III 1 foglio *Lisbon 44.IV.16*
 - IV 1 foglio *Lisbon 45.V.40*
 - V 1 foglio *Lisbon 48.III.44*
 - VI 1 foglio *Lisbon 44.IV.17*
 - VII 1 foglio *Lisbon 48.III.16*
 - VIII 1 foglio *Lisbon 45.V.27*
 - IX 1 foglio *Lisbon 48.IV.2*
 - X 1 foglio *Lisbon 44.XI.42*
 - XI 1 foglio *Lisbon 48.III.4*
 - XII 1 foglio con elenco mss. *Lisbon*
 - u 1 foglio di appunti manoscritti *Chi avesse visto un core/ Venezia 463*
 - v 1 foglio di appunti manoscritti *Da Filinda haver chi può/ Venezia 463*
 - z 1 foglio di appunti manoscritti *S'Amor m'annoda il piede/Venezia 463*
 - a1 1 foglio di appunti manoscritti *Fedeltà, fedeltà (Fedeltà sinché spirito in petto avrò)/ Munich*
 - b1 1 foglio di appunti manoscritti *Non fia mai, ah no/Munich*
 - c1 2 fogli di appunti manoscritti *Christ Church 948, 997*
 - d1 1 foglio di appunti manoscritti *Chi avesse visto un core/ Oxford Ch. 948*
 - e1 1 foglio di appunti manoscritti *Da Filinda haver chi può/ Oxford Ch. 948*
 - f1 1 foglio di appunti manoscritti *S'Amor mi da contenti/ Sant. HS. 4086*

- g1 fascicolo di fotocopie BN testo T. LAUB, *Den False og den ægte Stradella. Musikhistoriske betragtninger*, in «Aarboeg for Musik», 1924, pp. 7-34 (con foglietto *Music/ Aria "Torna Amor"*)
- h1 opuscolo con programma per il Decennale dell'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Alessandro Stradella, *Pisa ospita musiche di Alessandro Stradella* (Pisa, 30 ottobre 2010), *Sonate e Arie per Soprano*
- 2 Cartella *Duetti e terzetti facsimili*
- a fascicolo di 7 fogli con testi duetti 1-13 e terzetto *Trionfate, invitti colli* (n. 14)
- b fascicolo di fotocopie BN di ms. con testo e spartito *Ahi, che posar non puote (Duetto)*
- c 1 foglio con testo *Ardo, sospiro e piango (Duetto)*, con traduzione EN a fianco
- d fascicolo di fotocopie BN di ms. (I-MOe Mus. G. 209, cc. 37r-44v) con testo e spartito *Ardo, sospiro e piango (Duetto)*
- e fascicolo di fotocopie BN ms. I-MOe Mus. G. 209 (cc.1r-4v) con testo e spartito *Aure fresche, aure volanti (Duetto)*
- f fascicolo di fotocopie BN con
- I facsimile spartito e testo *Care labbra, che d'amore (Duetto)*, ms. Paris D.14.107, ff. 45v-47v
- II facsimile spartito e testo *Care labbra, che d'amore (Duetto)*, con annotazione manoscritta a margine *No, a late copy!*
- g fascicolo di fotocopie BN di ms. (Modena, Biblioteca estense) con testo e spartito *Dietro l'orme del desio (Duetto)*, ff. 69r-74v
- h fascicolo di fotocopie BN ms. I-MOe Mus. G. 209 (cc. 5r-12r) con testo e spartito *Fulmini, quanto sa (Duetto)*
- i fascicolo di fotocopie BN ms. Vnm 10358 con testo e spartito *La dolcissima speranza che nutrisce (Duetto)*
- l fascicolo di fotocopie BN con
- I facsimile di ms. con testo e spartito *Me ne farete tante che più non soffrirò (Duetto)*, con annotazione manoscritta a margine *Münster= a very hurried autograph?*
- II facsimile di ms. con testo e spartito *Me ne farete tante che più non soffrirò (Duetto)*, con annotazione manoscritta a margine *Get Sant. MS.*
- m fascicolo di fotocopie BN di ms. con testo e spartito *Non si muove onda in fiume (Duetto)*, a lato nota manoscritta *Autograph? Probably not*
- n fascicolo di fotocopie BN di ms. Biblioteca estense di Modena [I-MOe Mus. G. 207, ff. 19r-29r] con testo e spartito *Occhi belli, e che sarà (Duetto)*
- o fascicolo di fotocopie BN di ms. con testo e spartito *Pazienza, finirà l'influenza (Duetto)*
- p fascicolo di fotocopie BN ms. I-MOe Mus. G. 209 (cc. 29r-36v) con testo e spartito *Sarà ver ch'io mai disciolga (Duetto)*
- q fascicolo di fotocopie BN di ms. con testo e spartito *Sì/No, quella tu sei che il mio cor sempre adora (Duetto)*
- r altro fascicolo con fotocopie BN di *Sì/No, quella sei che il mio cor sempre adora (Duetto)*, a lato nota manoscritta: *probably 19th century hand*
- s fascicolo di fotocopie BN di ms. con testo e spartito *Trionfate, invitti colli (Terzetto)*, con a lato nota manoscritta *Autograph? Maybe! Check further! As on other side of transcription which is an autograph*
- 3 cartella trasparente *Apparato critico/Bozze I*
- a fascicolo di 16 fogli con bozza *Ahi, che posar non puote (Duetto)*, con correzioni e note manoscritte
- b fascicolo di 12 fogli con bozza *Ardo, sospiro e piango (Duetto)*, con correzioni e note manoscritte
- c fascicolo di 6 fogli con bozza *Aure fresche (Duetto)*, con correzioni e note manoscritte
- d fascicolo di 4 fogli con bozza *Care labbra che d'amore (Duetto)*, con correzioni e note manoscritte
- e fascicolo di bozze *Dietro l'orme del desio (Duetto)*
- I fascicolo di 10 fogli con bozza I
- II fascicolo di 11 fogli con bozza II
- f fascicolo di 13 fogli con bozza *La dolcissima speranza (Duetto)*, con correzioni e note manoscritte

- g fascicolo di 6 fogli con bozza *Me ne farete tante (Duetto)*, con correzioni e note manoscritte
- h fascicolo di 4 fogli con bozza *Non si move onda in fiume (Duetto)*, con correzioni e note manoscritte
- i fascicolo di 13 fogli con bozza *Occhi belli, e che sarà (Duetto)*, con correzioni e note manoscritte
- l fascicolo di 11 fogli con bozza *Sarà ver c'io mai disciolga (Duetto)*, con correzioni e note manoscritte
- m fascicolo di 13 fogli con bozza *Trionfate, invitti colli (Terzetto)*, con correzioni e note manoscritte
- 4 cartella trasparente *New Tempos/ Bozze II*
- a fascicolo di 16 fogli con bozza *Ahi, che posar non puote (Duetto)*, con correzioni e note manoscritte
- b fascicolo di 12 fogli con bozza *Ardo, sospiro e piango (Duetto)*, con correzioni e note manoscritte
- c fascicolo di 3 fogli con bozza parziale *Aure fresche (Duetto)*, con correzioni e note manoscritte
- d fascicolo con 11 fogli con bozza *Dietro l'orme del desio (Duetto)*, con correzioni e note manoscritte
- e fascicolo di 11 fogli con bozza *Fulmini quanto sa (Duetto)*, con correzioni e note manoscritte
- f fascicolo di 6 fogli con bozza *Me ne farete tante (Duetto)*, con correzioni e note manoscritte
- g fascicolo di 4 fogli con bozza *Non si move onda in fiume (Duetto)*, con correzioni e note manoscritte
- h fascicolo di 13 fogli con bozza *Occhi belli, e che sarà (Duetto)*
- i fascicolo con 9 fogli con bozza *Pazienza, finirà (Duetto)*, con correzioni e note manoscritte
- l fascicolo di 6 fogli con bozza parziale *Sarà ver c'io mai disciolga (Duetto)*, con correzioni e note manoscritte
- m fascicolo di 6 fogli con bozza *Sì/No quella tu sei (Duetto)*, con correzioni e note manoscritte
- n fascicolo di 13 fogli con bozza *Trionfate, invitti colli (Terzetto)*, con correzioni e note manoscritte
- 5 cartella *John Powell 1: correzione testi, facsimili, corrispondenza*
- a mail del 2.II.2013 di John Powell (**indirizzo, info private**)
- b 2 fogli con mail del 5.V.2005 della prof.ssa sui Lyon duets (**indirizzo**)
- c fascicolo di corrispondenza con
- I mail del 9.XII.2010 di F. Giuntini con trascrizione testo *Occhi belli (Duetto)*, e *che sarà (indirizzo)*
- II 1 foglio con testo (parziale) duetto Amante e Dori, con annotazioni manoscritte a lato
- III mail del 10.XI.2010 a J. Powell con invio di correzioni alle trascrizioni (**indirizzo**)
- IV mail dell'11.XI.2010 a J. Powell con invio di altre correzioni (**indirizzo**)
- V fascicolo di 7 fogli (di cui uno interamente manoscritto) con testi Duetti con correzioni e annotazioni manoscritte; in alto al primo foglio *John Powell*
- VI fascicolo di 7 fogli di fotocopie BN di edizione a stampa *Ahi, che posar non puote (Duetto)*
- d fascicolo di 15 fotocopie BN ms. I-MOe Mus. G. 209 (cc. 5r-12r) con testo e spartito *Fulmini quanto sa quel semiante (Duetto)*
- e fascicolo di 28 fotocopie BN di ms. con testo e spartito *La bellissima speranza che nutrisce (Duetto)*, sopra nota manoscritta: *seems complete! Check! If so, it would be the only complete copy*
- f fascicolo di 6 fotocopie BN di ms. con testo e spartito *Me ne farete tante (Duetto)*
- g fascicolo di 6 fotocopie BN di ms. con testo e spartito *Non si muove onda in fiume (Duetto)*
- h fascicolo di 21 fotocopie BN ms. I-MOe Mus. G 207, ff. 19r-29r con testo e spartito *Occhi belli, e che sarà (Duetto)*
- i fascicolo di 16 fotocopie BN ms. I-MOe Mus. G. 209 (cc. 29r-36v) con testo e spartito *Sarà ver ch'io mai disciolga (Duetto)*
- l fascicolo di 4 fotocopie BN di ms. con testo e spartito *Se perduta ho la Speranza: sopra annotazione manoscritta Se perduta= che cos'è??*
- m fascicolo di 25 fotocopie BN ms. I-Vnm It. IV.560, con testo e spartito *Trionfate, invitti colli (Terzetto)*
- n 1 foglio manoscritto di appunti *Venezia 506* su testo del terzetto *Trionfate, invitti colli*

- 6 cartella *John Powell 2: correzione testi, corrispondenza*
- a fascicolo con
 - I 6 fogli con testo corretto *Duetti*, con annotazioni manoscritte a lato
 - II 5 fogli con traduzione EN testo *Duetti*
 - III 2 fogli con testo di alcuni *Duetti* e del *Terzetto*
 - b fascicolo con
 - I mail del 20.III.2017 di J. Powell su prospettive/voci poetiche nei *Duetti* (**indirizzo**)
 - II 7 fogli con testi *Duetti* e *Terzetto*, con correzioni ed annotazioni manoscritte
 - c mail del 9.II.2017 della prof.ssa con invio traduzione EN testo *La bellissima speranza (Duetto)* (**indirizzo**)
 - d mail di J. Powell del 12.II.2017 su traduzione *La bellissima speranza (Duetto)* (**indirizzo**)
 - e mail di G. Fornari del 22.II.2017 (**indirizzo**)
 - f 2 fogli con corrispondenza con J. Powell sempre per traduzione *La bellissima speranza (Duetto)* (**indirizzo**)
 - g fascicolo di 25 fogli con presentazione (*Fonte/i, Varianti e note*) dei singoli *Duetti* e del *Terzetto*
 - h 2 fogli con mail del 16.III.2017 a J. Powell (**indirizzo**)
 - i fascicolo con
 - I 2 fogli stampati con *Suggested Changes to John's Outline of vol. 4*
 - II 9 fogli con testo stampato *Outline*, con correzioni ed annotazioni manoscritte (bozza 1)
 - l 9 fogli stampati con testo *Outline*, con correzioni ed annotazioni manoscritte (bozza 2)

E. MADRIGALI

MADRIGALI [47]

- 1 fascicolo facsimili A. *Stradella, Madrigali, Basso, I IBb Uncatalogued Madrigal MSS*
 - a 2 xerox con Biblioteca Nazionale Marciana IT.IV, 560 cc. 154r-v, *Chi vuol libero il suo piè* (aria)
 - b 2 fogli BN con facsimile testo e spartito *Sperai nella partita*
 - c 4 fogli BN con facsimile testo e spartito *Feritevi, ferite viperette mordaci*
 - d 2 fogli BN con facsimile testo e spartito *Colpo de'bei vostr'occhi*
 - e 3 fogli BN con facsimile testo e spartito *Pupillette amorose*
 - f 3 fogli BN con facsimile testo e spartito *Clori, son fido amante*
 - g 3 fogli BN con facsimile testo e spartito *Piangete, occhi dolenti*
 - h 3 fogli BN con facsimile testo e spartito *Tirsi un giorno piangea*
 - i 3 fogli BN con facsimile testo e spartito *Che farem, o cor mio (non AS)*
- 2 fascicolo facsimili A. *Stradella, Madrigali, Canto Primo, I IBb Uncatalogued Madrigal MSS*
 - a 3 fogli BN con facsimile testo e spartito *Sperai nella partita*
 - b 5 fogli BN con facsimile testo e spartito *Feritevi, ferite viperette mordaci*
 - c 3 fogli BN con facsimile testo e spartito *Colpo de'bei vostr'occhi*
 - d 2 fogli BN con facsimile testo e spartito *È pur giunta, mia vita*
 - e 4 fogli BN con facsimile testo e spartito *Pupillette amorose*
 - f 3 fogli BN con facsimile testo e spartito *Clori, son fido amante*
 - g 4 fogli BN con facsimile testo e spartito *Piangete, occhi dolenti*
 - h 3 fogli BN con facsimile testo e spartito *Tirsi un giorno piangea*
 - i 3 fogli BN con facsimile testo e spartito *Che farem, o cor mio (non AS)*
- 3 fascicolo facsimili A. *Stradella, Madrigali, Canto Secondo, I IBb Uncatalogued Madrigal MSS*
 - a 2 fogli BN con facsimile testo e spartito *Sperai nella partita*
 - b 4 fogli BN con facsimile testo e spartito *Feritevi, ferite viperette mordaci*
 - c 4 fogli BN con facsimile testo e spartito *Pupillette amorose*
 - d 3 fogli BN con facsimile testo e spartito *Clori, son fido amante*
 - e 4 fogli BN con facsimile testo e spartito *Piangete, occhi dolenti*
 - f 5 fogli BN con facsimile testo e spartito *Tirsi un giorno piangea*
 - g 4 fogli BN con facsimile testo e spartito *Che farem, o cor mio (non AS)*
- 4 fascicolo facsimili A. *Stradella, Madrigali, Alto, I IBb Uncatalogued Madrigal MSS*
 - a 2 fogli BN con facsimile testo e spartito *Colpo de'bei vostr'occhi*
 - b 2 fogli BN con facsimile testo e spartito *È pur giunta, mia vita*
 - c 4 fogli BN con facsimile testo e spartito *Pupillette amorose*
 - d 4 fogli BN con facsimile testo e spartito *Clori, son fido amante*
 - e 4 fogli BN con facsimile testo e spartito *Piangete, occhi dolenti*
 - f 4 fogli BN con facsimile testo e spartito *Tirsi un giorno piangea*
 - g 4 fogli BN con facsimile testo e spartito *Che farem, o cor mio (non AS)*
- 5 fascicolo facsimili A. *Stradella, Madrigali, Tenore, I IBb Uncatalogued Madrigal MSS*
 - a 2 fogli BN con facsimile testo e spartito *È pur giunta, mia vita*
 - b 4 fogli BN con facsimile testo e spartito *Pupillette amorose*
 - c 3 fogli BN con facsimile testo e spartito *Clori, son fido amante*
 - d 3 fogli BN con facsimile testo e spartito *Piangete, occhi dolenti*
 - e 4 fogli BN con facsimile testo e spartito *Tirsi un giorno piangea*
 - f 3 fogli BN con facsimile testo e spartito *Che farem, o cor mio (non AS)*
- 6 fascicolo di appunti manoscritti *Madrigals from large works*

- a 1 foglio *Mad. [Madrigals] from large works/ "Ah! Troppo è ver"*
- b 1 foglio *Madrigals from large works/ "Accademia d'Amore"*
- c 1 foglio *Mad. Large works/ "San Giovanni Battista"*
- d 1 foglietto *AS-Madrigali (a 4)*
- 7 2 fogli di appunti manoscritti *F/R London BM, Add. 24312*
- 8 8 fogli di appunti manoscritti su versi e musica dei singoli madrigali
- 9 1 foglio manoscritto con appunti generici sui mss. dei madrigali
- 10 cartella trasparente
 - a fascicolo di corrispondenza con
 - I 1 foglietto manoscritto con lettera di A. Basso dell'8.II.1988
 - II 1 foglio dattiloscritto con lettera di M. Murata del 27.II.1988 (**indirizzo**)
 - III 2 fogli manoscritti con lettera della prof.ssa a E. Boggio del 4.V.1988
 - IV lettera manoscritta di E. Boggio del 6.VI.1988
 - V lettera manoscritta della prof.ssa a E. Boggio del 14.VI.1988
 - VI lettera manoscritta di E. Boggio del 27.VI.1988
 - VII lettera manoscritta della prof.ssa a E. Boggio del 28.X.1988
 - VIII 1 foglio dattiloscritto con elenco dei madrigali di Stradella conservati nel Fondo Borromeo, Isola Bella (*sic!*), con annotazioni manoscritte
 - IX 1 foglio con lettera manoscritta del 14.XI.1988 di E. Boggio, con invio copie dei *Madrigali* di Stradella all'Archivio Borromeo-Isola Bella
 - X 2 fogli di appunti manoscritti su ms. Archivio Borromeo
 - XI 2 fogli dattiloscritti con lettera firmata della prof.ssa del 20.I.1989, segnala incompletezza del basso continuo in alcuni madrigali
 - b fascicolo di 3 fogli F/R con H.E. SMITHERS, *Libretti for Cantatas and Oratorios performed in Forty Hours Devotions*
 - c 1 foglio (fotocopia?) con *17th and 18th century Music in Durham Cathedral Library*
- 11 libretto D.G. ALLEN, *Alessandro Stradella + Four Madrigals for Five Voices (SSATB)*, con annotazioni manoscritte

F. MUSICA SACRA CON TESTO IN LATINO

MUSICA SACRA CON TESTO IN LATINO I, FACSIMILI (*Motets*) [48]

- 1 fascicolo con 3 foglietti F/R con spartito e testo manoscritto (parziale) *Motet/BM Harley 7338*
- 2 fascicolo grande di facsimili da I-MOe Mus. F. 1140
 - a *Care Jesu suavissime* (mottetto, 28 fogli)
 - b *Ave, regina coelorum* (7 fogli)
 - c *Tantum ergo sacramentum* (5 fogli)
 - d *Vau: et egressus est a filia Sion* (8 fogli)
 - e *O vos omnes, qui transitis* (mottetto, 12 fogli)
 - f *Dixit angelis suis iratus Deus* (mottetto, 12 fogli)
 - g *Exultate in Deo, fideles* (mottetto, 17 fogli)
- 4 fascicolo grande I-MOe Mus. F. 1141
 - a *Surge, cor meum* (mottetto, 7 fogli)
 - b *Plaudite vocibus* (mottetto, 7 fogli)
 - c *Sinite lacrimari, sinite lamentari* (mottetto, 29 fogli)
 - d *Locutus est Dominus de nube igni* (mottetto, 29 fogli)
- 3 fascicolo grande di facsimili da I-MOe Mus. F. 1143
 - a *In tribulationibus, in angustiis* (mottetto, 33 fogli)
 - b *Nascere virgo potens* (mottetto, 11 fogli)
 - c *Sistite sidera, coeli motus otiamini* (mottetto, 17 fogli)
 - d *Oh maiestas aeterna* (mottetto, 17 fogli)
 - e *Pugna, certamen, militia est vita* (parziale, mottetto, 1 foglio)
- 4 cartella trasparente con facsimili BN *Pugna, certamen, militia est vita*
- 5 fascicolo di 12 fogli BN con *Sacred Vocal Works with Latin Texts*

MUSICA SACRA CON TESTO IN LATINO, II [49]

- 1 cartella trasparente *Benedictus*
 - a 1 foglio con mail del 22.II.2007 di D. Torelli a M. Burden (indicazione ms. con *Benedictus*, **indirizzi**)
 - b fascicolo di 16 fotocopie BN di ms. con testo e spartito *Benedictus*, ms. GB-Lcm: Ms. 1121, ff. 116r-123v
 - c fascicolo di 10 fotocopie BN di ms. con testo e spartito *Benedictus*, ms. GB-Och: Mus. Ms. 1206
 - d 16 fotocopie BN di ms. con testo e spartito *Benedictus*, ms. GB-Ob: MS. Mus. Sch. c.9, pp. 1-14
 - e fascicolo di fotocopie BN con musica e spartito *Benedictus*, Fitz. Mus. Ms. 44
 - f fascicolo con
 - I mail di D. Torelli a M. Burden del 19.XII.2004 con mss. del *Benedictus* (**indirizzo**)
 - II altro fascicolo di fotocopie dal ms. GB-Ob: MS. Mus. Sch. c. 9
 - g altro fascicolo di fotocopie dal ms. GB-Och: Mus. Ms. 1206
 - h fascicolo di fotocopie da edizione musica e testo *Lux perpetua* (mottetto a 6 voci attribuito a Stradella)
- 2 cartella trasparente *Articoli e Saggi*
 - a fascicolo di fotocopie con testo D. ARNOLD, *The Solo Motet in Venice (1625-1775)*, in PRMA, 106 (1979-1980), pp. 56-68
 - b fascicolo di fotocopie con testo F. HAMMOND, *Musicians at the Medici Court in the mid-Seventeenth Century*, in «Analecta Musicologica», IX, pp. 151-169

- c estratto con testo J. LIONNET (a cura di), *André Maugars, Risposta data a un curioso sul sentimento della musica d'Italia*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», 1985, pp. 681-707, con annotazioni manoscritte
 - d fascicolo di fotocopie con testo J. LIONNET, *Les activités musicales de Flavio Chigi cardinale neveu d'Alexandre VII*, in «Studi Musicali», anno IX (1980), n. 2, pp. 287-302
 - e estratto con testo G. DIXON, *Progressive Tendencies in the Roman Motet during the Early Seventeenth Century*, in «Acta Musicologica», vol. LIII, fascicolo I, pp. 105-119
 - f fascicolo di fotocopie con testo J. LIONNET, *Performance practice in the Papal Chapel during the 17th century*, in «Early Music», febbraio 1987, pp. 3-15
 - g fascicolo di fotocopie con testo G. DIXON, *Handel's music for the Carmelites. A study in liturgy and some observations on performance*, in «Early Music», febbraio 1987, pp. 16-29
 - h fascicolo di fotocopie con testo H.E. SMITHER, *Carissimi's Latin Oratorios: their Terminology, Functions, and Position in Oratorio History*, in «Analecta Musicologica», XI (197?), pp. 54-78, con annotazioni manoscritte
- 3 cartella trasparente *Music Notes*
- a fascicolo di 3 schede F/R con dati su *Laudate Dominum* (mottetto)
 - b fascicolo di 4 fogli di appunti manoscritti su Modena Mus. F 1140
 - c fascicolo di appunti manoscritti su Modena Mus. F 1140:
 - I 1 foglio su ms. Modena Mus. F 1140
 - II 4 fogli su *Chare Jesu suavissime* (mottetto) + 1 foglio con *Chare, vocal entrances*
 - III 1 foglio su ms. Modena Mus. F 1121
 - IV 1 foglio su *Ave regine coelorum*
 - V 1 foglio su *Tantum ergo*
 - VI 1 foglio su *Lamentatione per il Mercoledì Santo* (Vau: et egressus est a filia Sion)
 - VII 2 fogli su *O vos omnes qui transitis per viam* (mottetto)
 - VIII 3 fogli su *Dixit angelis suis iratus* (mottetto)
 - IX 2 fogli su *Exultate in Deo, fideles* (mottetto)
 - d fascicolo di appunti manoscritti su Modena Mus. F 1141:
 - I 3 fogli su *Sinite lacrimari* (mottetto)
 - II 2 fogli su *Surge, cor meum* (mottetto) + 2 fogli con intro dello spartito
 - III 2 fogli su *Plaudite vocibus* (mottetto)
 - e fascicolo di appunti manoscritti Modena Mus. F 1143:
 - I 1 foglio su ms. Modena Mus. F 1143
 - II 2 fogli su *In tribulationibus* (mottetto)
 - III 1 foglio su *Nascere virgo potens* (mottetto)
 - IV 1 foglio su *Sistite sidera* (mottetto)
 - V 1 foglio *Oh maiestas aeterna* (mottetto)
 - VI 3 fogli su *Pugna, certamen militaria est* (mottetto)
 - VII 2 fogli *Convocamini, congregamini* (mottetto)
- 4 2 fogli su ms. Oxford CC 1206, di cui uno con intro spartito *Benedictus*
 - 5 fascicolo manoscritto di appunti su Mass. Cappella Giulia V. 68, con 1 foglio di spartito (*Christe eleison, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei*)
 - 6 fascicolo di 4 fogli manoscritti con appunti sui mottetti
 - 7 libretto con programma concerto *Slanci mistici e amoti profani*, Cento di musica antica Pietà de'Turchini, martedì 25 marzo 2003, chiesa di S. Caterina da Siena, Napoli
 - 8 1 foglio manoscritto *Modena: Oratori/Mus. F 1152 + Turin=Oratorio "Judith"*
 - 9 fascicolo di 5 fogli manoscritti *Locutus est Dominus*
 - 10 2 fogli manoscritti con indicazioni bibliografiche (LIONNET, *Performance...Papal Chapel*; HAMMOND; LIONNET, *Maugars*; LIONNET, *Chigi*)
 - 11 2 fogli manoscritti *Motets-Notes*

- 12 fascicolo di 5 fotocopie BN con estratti musicali (*Gli Esempi alla fine dell'articolo*)
- a CARISSIMI, *Militia est vita hominis* (es. 1)
 - b STRADELLA, *Pugna, certamen, militia est vita* (es. 2)
 - c JANEQUIN, *La guerre* + STRADELLA, *Convocamini, congregamini*
- 13 fascicolo con fotocopia testo *Prime considerazioni sullo stile da chiesa in Carissimi e Stradella. "Pugna, certamen, militia est vita humana"*
- 14 cartella trasparente *MOTETS (plus Eleanor's and Micheal's corrections; they have already been incorporated)*
- a fascicolo di 13 fogli con testo stampato EN *Part II: 6. Sacred Vocal Music with Latin Text*, con correzioni manoscritte (*Final copy*, 28.X.1989)
 - b bozza con correzioni ed annotazioni manoscritte di E. Mc CRICKARD (*Eleanor*)
 - c bozza con correzioni ed annotazioni manoscritte di M. TALBOT (*M. Talbot*)
- 15 cartella trasparente *Texts, plus some notes on individual works*
- a 8 foglietti gialli con appunti manoscritti *Motet texts by AS Mus. F 1140*
 - b 1 foglio con elenco dei testi, aggiunti e mancanti (*I have already texts for*)
 - c 1 foglio *Liber/ Ave regina coelorum*
 - d 2 fogli *Liber p. 223/ Benedictus*
 - e 2 fogli *AS text/ Chare Jesu suavissime*
 - f fascicolo di 3 fogli dattiloscritti con trascrizione e traduzione IT testo *Convocamini, congregamini*
 - g 2 fogli *AS words/ Dixit angelis suis iratus Deus*
 - h 1 foglio *AS words for Xmas/ Exultate in Deo fideles*
 - i fascicolo con
 - I 3 fogli con trascrizione, commento e traduzione IT testo *In tribulationibus*, con annotazioni manoscritte
 - II 2 fogli dattiloscritti con testo *In tribulationibus*, con annotazioni a margine
 - III 1 foglio estratto da articolo/saggio EN su mottetti con rif. a *In tribulationibus*
 - l 1 foglio *AS words/ O vos omnes qui transitis per viam*
 - m 1 foglio *Plaudite vocibus* + 1 foglio *Notas*
 - n 2 fogli *Nascere Virgo potens*
 - o 2 fogli *Oh maiestas aeterna*
 - p fascicolo grande con
 - I fascicolo con trascrizione e traduzione IT manoscritta del testo *Pugna, certame, militia est vita*
 - II fascicolo di fotocopie con cap. II da O. ANGELELLI, *Fabriano e la musica*, 1939, con le pp. 51-55 (in particolare a p. 55 *AS and Maria Christina*) e foglietto O. MARCOLVALDI, *Guida e statistica della città e comune di Fabriano*, 1873
 - III fascicolo di 24 fogli con testo dattiloscritto "*Pugna, certamen, militia est vita humana*". *Prime considerazioni sullo stile da chiesa* in Carissimi e Stradella, con annotazioni manoscritte
 - IV 5 fogli con estratti musicali (*gli esempi alla fine dell'articolo*)
 - q fascicolo con
 - I 2 fogli manoscritti con testo *De Immaculate Conceptione (Sinite lacrimari)*
 - II fascicolo di 2 fogli F/R dattiloscritti con testo e traduzione IT *L'Immacolata Concezione* e commento
 - III 3 fotocopie BN con trascrizione e commento al testo *De Immaculate Conceptione* di L. Pierotti, con annotazioni manoscritte
 - IV 2 fogli manoscritti con testo *Sistite sidera*
 - V 2 fogli manoscritti con testo *Surge cor meum*
 - VI 1 foglio manoscritto con testo *Tantum ergo sacramentum/ Liber pp. 952, 954*
 - r fascicolo grande con

- I fascicolo
 - A 1 foglio manoscritto con testo *Et egressus est a filia Sion/ Liber p. 628-9*
 - B 1 foglio manoscritto giallo con appunti *Book/Catalogue of Bibl. Naz. Of Florence*
- II 1 fotocopia BN voce enciclopedica "Lamentabili"
- III 3 fotocopie BN con voce enciclopedica "Lamentations"
- IV 2 fotocopie BN con voce enciclopedica "Lamento"
- V 5 fotocopie BN con voce enciclopedica "Lamentatio"
- VI 1 foglio con lettera del 10.X.1987 firmata *Jerome* con annotazioni (*File with AS motet notes*) (**indirizzo**)
- VII 3 fotocopie BN con voce enciclopedica "Book of Lamentations"

G. MUSICA STRUMENTALE

MUSICA STRUMENTALE/ CORELLI E STRADELLA [50]

- 1 fascicolo con edizione spartito N.2 *Sonata in Sib maggiore*
- 2 fascicolo con edizione spartito N.1 *Toccata in La minore*
- 3 estratto A. CAVICCHI, *Una sinfonia inedita di Arcangelo Corelli nello stile del concerto grosso venticinque anni prima dell'opera VI*, in *Le celebrazioni del 1963 e alcune nuove indagini sulla musica italiana del XVIII e dell XIX secolo*, pp. 43-55
- 4 fascicolo di fotocopie BN con testo recensione a O. GAMBASSI, *Il Concerto Palatino della Signoria di Bologna: cinque secoli di vita musicale*, in «Journal of the american Musicological Society», vol. XLIV/2 (estate 1991), pp. 328-332
- 5 fascicolo con
 - a lettera firmata J. Riepe su *concerto/concertino*, di accompagnamento ai successivi
 - b 1 foglio con estratti G.S. Ruggieri, *Diario dell'Anno del Santiss. Giubileo M.D.CL.*, Roma [1651], con annotazioni manoscritte
 - c 1 foglio con estratti da Roma, BAV, Cappella Sistina, Diari 69 (1650), con annotazioni manoscritte
- 6 1 foglio manoscritto giallo *operas on AS*
- 7 1 foglio dattiloscritto *Similarities in Stradella's Instrumental Music*, con annotazioni manoscritte
- 8 cartella trasparente *AS instr.*
 - a fascicolo di fotocopie BN con testo F. PIPERNO, *La sinfonia strumentale del primo Seicento-I*, in «Studi Musicali», 1975, pp. 145-168
 - b fascicolo di fotocopie BN con testo F. PIPERNO, *La sinfonia strumentale del primo Seicento-II*, in «Studi Musicali», 1976, pp. 96-141
- 9 fascicolo con testo dattiloscritto E. McCRICKARD, *The Roman Repertory for Violin before Corelli: Sonatas by Giovanni Antonio Leoni and Lelio Colista*, pp. 1-18
- 10 fascicolo di 3 fogli F/R con testo *Collections of Roman Instrumental Ensemble Music from the Seventeenth Century*, pp. 1-5, in alto nota manoscritta *AS inst.*
- 11 1 foglio con frammento di lettera dattiloscritta firmata F. Pipero
- 12 estratto G. DIXON, *Roman Church Music: The Place of Instruments after 1600*, in «The Galpin Society Journal», XXXIV, pp. 51-61, con annotazioni manoscritte (sul frontespizio: *AS Inst. music & sacred music*)
- 13 fascicolo di fotocopie BN con testo N.M. JENSEN, *Solo Sonata, Duo Sonata, Trio Sonata. Some Problems of Terminology, Texture, and Genre in 17th Century Italian Instrumental Music*, <Congress Copenhagen>, vol. II, pp. 478-482
- 14 fascicolo con

- a 1 foglio manoscritto *Outline from Bonta*
- b 3 fogli di appunti manoscritti su S. BONTA, *A Formal Convention in the 17th-century Italia Instrumental Music (read at IMS Congress, Copenhagen)*
- c fascicolo con testo S. BONTA, *A Formal Convention in 17th-century Italian Instrumental Music*
- d fascicolo grande di fotocopie con estratti musicali da S. BONTA, *A Formal Convention in 17th Century Italian Instrumental Music*, con annotazioni manoscritte
- e fascicolo di fotocopie con testo S. BONTA, *A Formal Convention in the 17th-century Italien (sic!) Instrumental Music, Report of the Eleventh Congress Copenhagen 1972*, vol. I, 1974, pp. 288-295
- 15 1 foglio di appunti manoscritti W.S. NEWMAN, *The Sonata in the Baroque Era*, 1966
- 16 fascicolo grande di fotocopie BN con testo S. LA VIA, «*Violone*» e «*Violoncello*» a Roma al tempo di Corelli. *Terminologia, modelli organologici, tecniche esecutive*, in «*Studi Corelliani IV*», Atti del Quarto Congresso Internazionale (Fusignano, 4-7 settembre 1986), Firenze 1990, pp. 165-231
- 17 2 fogli di appunti manoscritti *Grove, Article on "Orchestra"*
- 18 2 fogli di appunti manoscritti *Notes to Chapter*
- 19 fascicolo di fotocopie BN con testo (parziale) A. GENTILI, *Miscellanea "Alessandro Stradella"*, pp. 164-171, con annotazioni manoscritte
- 20 fascicolo con testo I. CAVALLINI, *Stradella e la musica per tromba*, con correzioni e annotazioni manoscritte
- 21 fascicolo con 13 fogli manoscritti di appunti *Tonalità/Tempi*
- 22 1 foglio manoscritto con estratto musicale *Musical Example IV: Beginnings of the movements of the Three Sinfonie/Barcheggio*
- 23 fascicolo di fotocopie BN con M. SILVANI, *Scielta delle suonate a due Violini, con il Basso Continuo per l'Organo*, Bologna 1680
- 24 fascicolo di fotocopie BN con testo S. BONTA, *Further Thoughts on the History of Strings*, «*The Catgut Acoustical Society Newsletter*», n. 26, 1 novembre, 1976, pp. 21-26
- 25 fascicolo di 8 fogli manoscritti con appunti *Instrumental Music*
- 26 2 fogli di appunti manoscritti *Giordano 15*
- 27 2 fogli di appunti manoscritti *Foa 11*
- 28 1 foglio manoscritto *AS Concerto grosso works*
- 29 fascicolo di 17 pp. con testo dattiloscritto *Corelli e Stradella (bozza)*, con annotazioni manoscritte (sul primo foglio: *Conferenza Corelli-1975*)
- 30 fascicolo grande di fotocopie Bn con testo (estratto) *Parte Prima. Per uno studio sulla storia della cappella musicale di S. Petronio*, pp. 1-49, 120-137, 296-301, 323-336
- 31 1 foglio di appunti manoscritti *Bonaccorsi*
- 32 2 fogli di appunti manoscritti da *La Musica*, Enciclopedia storica, vol. II, 1966, s.v. "Concerto"
- 33 fascicolo con
- 34 a 4 fogli di appunti manoscritti *Cavicchi*
- b 1 foglio con fotocopia (estratto) da A. CAVICCHI, *Una sinfonia inedita di Arcangelo Corelli*, pp. 54-55
- 35 estratto W. KOLNEDER, *Der Generalbass in den Triosonaten von Purcell*, in *Heinrich Schütz e il suo tempo*, Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi (Urbino, 29-31 luglio 1978), Roma 1981, pp. 283-299
- 36 fascicolo di fotocopie con testo S. BONTA, *The Uses of the Sonata da Chiesa*, in *JAMS*, XXII (1969), pp. 54-84
- 37 fascicolo di 24 fogli di appunti manoscritti *Mc Crickard*
- 38 fascicolo di 2 fogli manoscritti *Corelli & Trio Sonata*
- 39 fascicolo di fotocopie Bn con testo F.M. PAJERSKI, *Background to the String Music of Alessandro Stradella* (in alto sul primo foglio, manoscritto: *AS-Siena*)
- 40 fascicolo di 4 fotocopie F/R con estratti musicali *Piperno-Handout*
- 41 fascicolo di 5 fogli di appunti manoscritti *Bukofger (?): Baroque Era*

- 42 fascicolo di fotocopie BN con estratto da J.V. CROWTHER, *The Development of Oratorio Volgare in Emilia in the Second Half of the Seventeenth Century*, Ph.D. thesis, Università di Nottingham, ottobre 1977, pp. 40-48
- 43 fascicolo di 6 fotocopie molto sbiadite *Sonata a tre*
- 44 fascicolo con
- a fotocopie con testo M. TALBOT, *Funzione e carattere del ritornello strumentale nelle cantate a voce sola di Tomaso Albinoni (1671-1751)*, pp. 1-22
 - b fascicolo di fotocopie con musical examples annessi al precedente (**indirizzo e num. telefonico**)
- 45 fascicolo di fotocopie con testo P. ALLSOP, *Secular Influences in the Bolognese Sonata da Chiesa*, «Proceedings of the Royal Musical Association», 104 (1977-1978), pp. 89-99
- 46 cartella trasparente *Estratti musicali*
- a 1 fascicolo manoscritto con estratto di spartito dalla *Susanna, sinfonia*
 - b 1 fascicolo manoscritto con estratto di spartito *CORELLI: inedited "Sinfonie a 3"*
 - c 1 foglio manoscritto con estratto di spartito *G.210*
 - d 1 fascicolo manoscritto con estratti spartito *Per tua vaga beltade: sinfonia, Infinite son le pene: sinfonia, Il Barcheggio: sinfonia, Il Barcheggio: sinfonia avanti, parte II*
 - e 1 fascicolo manoscritto con estratti spartito dal *Damone (Turin), Sinfonia* e da *Qual prodigio (Turin), Sinfonia*
 - f 1 fascicolo manoscritto (all'interno del precedente) *Qual prodigio- Turin, "Basilisco allor che dorme"*
 - g 1 fascicolo manoscritto con estratto di spartito da *Accademia d'Amore, "La beltà d'un viso"* e da *Lo schiavo liberato: sinfonia* (vari estratti)
- 47 fascicolo di fotocopie con testo J.G. SUESS, *The Ensemble Sonatas of Maurizio Cazzati*, pp. 146-185
- 48 1 fotocopia con *Example X:11 J.S. Bach, Siciliano, from the sonata for flute and hapsicord in E-flat major, BWV 1031*
- 49 1 foglio manoscritto di appunti *Giuseppe Ottavio Pittoni (In Janden Cantata) from facsimile*
- 50 fascicolo *File in AS-Instrumental music con Keyboard Music. A Thirty-One Volume Facsimile Set etc.*, con annotazioni alle pp. 5-6
- 51 1 fascicolo intero con spartito manoscritto *Toccata di Alessandro Stradella*
- 52 1 foglietto F/R con appunti manoscritti *Toccata di Alessandro Stradella*
- 53 estratto *O. JANDER, Concerto Grosso Instrumentation in Rome in the 1660's and 1670's*, in «Journal of the American Musicological Society», vol. XXI, n.2 (1968), pp. 168-180, con annotazioni manoscritte
- 54 fascicolo manoscritto di appunti (all'interno del precedente) su *O. JANDER, Concerto Grosso Instrumentation in Rome* (6 fogli)
- 55 fascicolo di 2 fogli F/R di M. TALBOT, *"Mixolydian" Major: a modal Vestige*, con esempi musicali
- 56 1 foglio manoscritto *AS Instrumental Music*, con indicazioni bibliografiche
- 57 1 fascicolo con testo dattiloscritto W. KOLNEDER, *Il trattamento (sic!) dei motivi di Stradella*, a lato manoscritto *AS Siena*
- 58 cartella trasparente *Bibliografia per "Corelli-Stradella"***
- a 1 busta di schede bibliografiche manoscritte *Bibliografia per "Corelli-Stradella"* (16 schede)
 - b fascicolo con edizione A. CAVICCHI (a cura di), *Arcangelo Corelli, Introduzione e Sinfonia all'Oratorio "S. Beatrice d'Este" musicato da Giovanni Lorenzo Lullier*
 - c 1 foglio di appunti manoscritti *Mischiati/ Cavicchi*
 - d 4 fogli manoscritti di appunti *Corelli/Pincherle*
 - e 1 foglio manoscritto di appunti *Cametti/francesi*
 - f 1 foglio manoscritto di appunti *Fabbri*
 - g 2 fogli di appunti manoscritti *MS.Q45 Bologna*
 - h 1 foglio di appunti manoscritti *Giampiero Tintori "Corelli" Utet*
 - i 1 foglio di appunti manoscritti *Libby*

- l 1 foglio di appunti manoscritti *Corelli/Rinaldi*
- m 1 foglio di appunti manoscritti *Leiss/ Acta Musi.*
- n 1 foglio manoscritto di appunti *AS Corelli + Ottoboni/ Crescimbeni Com.*
- o 1 foglio manoscritto di appunti *Corelli member of Arcadia/ Crescimbeni Arcadi Morti*
- p 1 foglio di appunti manoscritti *Burney*
- q fascicolo di 2 fogli manoscritti di appunti *Mishkin*
- r 1 foglio di appunti manoscritti *Mischiati*
- s 1 foglio di appunti manoscritti *Petrobelli*
- t fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti *Bukofger*
- 59 fascicolo di fotocopie con testo S. BONTA, *The Uses of the Sonata da Chiesa*, in *JAMS*, XXII (1969), pp. 54-84, con annotazioni
- 60 fascicolo di fotocopie con testo S. BONTA, *A formal Convention in the 17th-Century Italian Instrumental Music, Congress Copenhagen*, vol. I, pp. 288-295
- 61 estratto E. Mc CRICKARD, *Temporal and tonal Aspects of Alessandro Stradella's Instrumental Music*, «*Analecta Musicologica*», Band 19 (1980), pp. 186-243
- 62 1 foglio di appunti manoscritti *Burney vol. II/ AS Inst. Music*
- 63 fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti *Gentili*
- 64 1 foglio manoscritto *Re: other AS conc. grosso works= SCRIBES*
- 65 lettera dattiloscritta firmata A. Cavicchi *sine data* su basso continuo, recitativi, polifonia violoncello etc. **(indirizzo)**
- 66 2 fogli con lettera dattiloscritta firmata e datata 17.II.1984
- 67 fascicolo di fotocopie con testo A. CAVICCHI, *Prassi strumentale in Emilia nell'ultimo quarto del Seicento: flauto italiano, cornetto, archi*, da «*Studi musicali*», vol. I (1973), pp. 111-143
- 68 1 foglio di appunti manoscritti *Roman scribe A (Foà 11)*
- 69 1 foglio di appunti manoscritti (senza indicazioni)
- 70 1 foglio di appunti manoscritti *Janden/ Cantata*
- 71 1 foglio di appunti manoscritti *Bon. 2*
- 72 fascicolo di 3 fogli manoscritti con appunti *Janden/ M.D.*
- 73 1 foglio di appunti manoscritti *AS+Corelli*
- 74 1 foglio di appunti manoscritti *AS+Bologna/ Hess*
- 75 fascicolo di 2 fogli manoscritti di appunti *Roncaglia*
- 76 fascicolo di fotocopie BN con testo J. M. DOMINGUEZ, *Corelli, Politics and Music during the Visit of Philip V to Naples in 1702*, in «*Eighteenth-Century Music*», 10/1 (2013), pp. 93-108
- 77 fascicolo *Organici strumentali nel Barocco*, con fotocopie BN di testo, pp. 148, 201, 257, 281, 436, 542-544
- 78 1 foglio con incipit *The Problem of Accidentals* (p.113)

H. MANUALE DIDATTICO + I. MUSICA PERDUTA

MANUALE DIDATTICO (AS *Treatise*) + MUSICA PERDUTA (*Doriclea*) [51]

- 1 Cartella trasparente AS *Treatise*
 - a 1 fotocopia BN da G. GASPARI, *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna*, vol. I (1890), p. 290
 - b fascicolo di 17 fotocopie Bn con riproduzione del ms. del Liceo Musicale di Bologna con il *Libro de Primi Elementi* di A. Stradella (1694)
 - c altra copia del precedente, annotazione manoscritta nell'ultima pagina
- 2 cartella trasparente AS *Doriclea*
 - a 2 fogli con riproduzione a colori frontespizio ms. e volume
 - b cartella trasparente con 29 fogli F/R (58 pagine) con frontespizio e testo stampato *La Doriclea*, con correzioni
 - c fascicolo di corrispondenza mail (**indirizzi**)
 - I fascicolo di 3 fogli con corrispondenza mail con E. Velardi, 24/27.X.2006
 - II corrispondenza mail con A. de Carlo, gennaio 2015 (7 fogli, di cui gli ultimi 4 con riproduzioni facsimili del ms. originale)
 - III 1 foglio con mail del 9.IX.2016 a G. Perni su richiesta di pubblicazione
 - IV 1 foglio con mail del 4.X.2016 a E. Bellei su conferenza di Modena
 - d 1 foglio con prospetto editoriale *Doriclea*
- 3 fascicolo con testo A. MORELLI, "*Amare e fingere*": una sconosciuta opera di Stradella e altre novità sulla sua produzione teatrale romana, in «Studi Musicali», 2019, pp. 7-32
- 4 fascicolo di 3 fogli F/R con testo articolo C. LEI, "*Amare e fingere*", opera perduta, risuona a Caprarola, URL consultato il 7.XI.2019

L. MISCELLANEA

MISCELLANEA, AS TEXTS + FACSIMILI [52]

- 1 blocknotes piccolo con appunti manoscritti *Damone, Vola vola, Schiavo etc.; Damone (Modena); Susanna; Damone (Turin); Qual prodigio (Turin); Vola vola (Turin); Foà 11 ("Sinfonia a solo, a 2, a 4, a 6 et a 8"); Pugna, certamen; Cantata a 6; Per tua vaga beltade (cantata); Infinite son le pene (cantata); Sciogliete pur (cantata); Barcheggio (Modena); ms. G.210; Lo schiavo liberato; Accademia d'Amore; Ind. Concerto grosso; Prologues*
- 2 blocknotes grande con copertina verde con appunti manoscritti su *Per l'anime del Purgatorio/Esule dalle sfere (Giordano 12); Intermedio "Chi me l'havesse ditto" (Giordano 13)*
- 3 blocknotes grande, senza copertina, con appunti manoscritti su *Qual prodigio; Vola vola in altri petti: Il Damone (Torino version); Lo schiavo liberato; L'Accademia d'Amore (Giordano 14); Alle selve, agli studi*
- 4 fascicolo con copertina arancione *San Giovanni Battista Oratorium in zwei Teilen mit Prolog und zwei Intermezzi*
- 5 fascicolo con facsimile di spartito di manoscritto di opera ignota, manca incipit: prima fotocopia *Disperar è vanità/ quell'affetto ch'è negletto*. Fotocopie numerate dietro 070-0113
- 6 cartella trasparente di facsimili da ms. con cantate di diverso tipo e concerto di viole
 - a fascicolo pp. 19-50 con *Noiosi pensieri, fuggite dal seno; L'avete fatta a me; Se Nerone lo vuole, se lo soffron gli dei; Disperata rimembranza, lascia omai;*

- b fascicolo pp. 51-82 con *Disperata rimembranza, lascia omai* (cont.); *Il più tenero affetto che mai destasse Amore; Quando stanco dal corso*
 - c fascicolo pp. 83-96, 101-114, con *Quando stanco dal corso* (cont.); *Il più misero amante ch'in amorosa fiamma; Sopra un'eccelsa torre cui le nubi del cielo (L'incendio di Roma); Da cuspide ferrate (Crocifissione e morte di N.S. Gesù Cristo)*
 - d fascicolo pp. 115-146 con *Da cuspide ferrate* (cont.); *Crudo mar di fiamme orribili (Sopra l'anime del Purgatorio)*
 - e fascicolo pp. 147-178 con *Crudo mar di fiamme orribili* (cont.); *Concerto grosso di viole*
 - f fascicolo pp. 179-188, 201-210
 - g fascicolo pp. 189-200
 - h fascicolo pp. 211-242
- 7 fascicolo di 3 fogli con testo e spartito *Duetto, s'apre la finestra e compar<isce> la Dama*, manca l'incipit

LAVORI SU ALESSANDRO STRADELLA

AS BIOGRAPHY + VOCE ENCICLOPEDICA PER GROOVE [53]

- 1 cartella trasparente *Directly relevant to Stradella*
 - a fascicoletto di 2 fotocopie con recensione di O. JANDER su R. GIAZZOTTO, *Vita di Alessandro Stradella*, «*Journal of the American Musicological Society*», pp. 222-224
 - b fascicolo di 4 fotocopie BN con riproduzione di spartiti Och. 948, 952, 997 (*Fulmini, quanto sa quel sembiante*), 1206 (*Benedictus dominus Deus*)
 - c fascicolo grande di 23 fogli con appunti manoscritti Hess ("*Die Opern Alessandro Stradellas*", *Lipsia 1906*) sulle opere stradelliane (*Corispero, Oratio, Trespolo, Forza, Moro*)
 - d fascicolo grande di appunti manoscritti
 - I 1 foglio *Smithen, "Jams Oratorio"*
 - II 3 fogli *Boyd, "Scarlatti's Chamber Cantatas"*
 - III 1 foglio *Bell, "Handel"*
 - IV 1 foglio *Weaver, "Florence"*
 - V 1 foglio *Dent, ensembles + finales*
 - VI 1 foglio *Robinson, Handel M+C*
 - VII 1 foglio *Dart, "Purcell's Chamber Music"*
 - VIII 1 foglio *S., "Clari's continuo Madrigal"*
 - IX 1 foglio *Rendall, on Purcell's dramatic music*
 - e 1 foglio di carta velina (frammento di lettera?) su Biblioteca Missioni Urbane di Genova e Biblioteca Franzoniana
 - f 1 foglio manoscritto con elenco delle opere stradelliane da BIANCHI, *Enciclopedia della Musica*, vol. IV, Milano 1964, con particolare attenzione agli oratori
 - g 1 foglio manoscritto *Ademollo, Teatri e "Diario" by Giacinto Gigli*
 - h estratto con recensione catalogo stradelliano di O. Jander da «*Die Musikforschung*», Jahrgang XVIII, Heft 3
 - i cartellina trasparente con 3 fotocopie BN con riproduzione manoscritto con Atto Primo, Scena Prima
 - l fascicolo grande di appunti manoscritti
 - I 1 foglio *Prumieres, 17th c. It. Cantata*
 - II 2 fogli *Prumieres, M+C Cantata*
 - III 4 fogli *Rose, Carissimi Cantatas MQ*
 - m 1 foglio dattiloscritto con note manoscritte con appunti su ms.? (F Pc, D.II.90) su *Moro per Amore*
 - n 2 fogli dattiloscritti con lettera firmata di O. Jander del 14 luglio (*sine anno*)
 - o 1 foglio dattiloscritto con lettera firmata O. Jander e datata 30.III.1970
 - p 1 foglio dattiloscritto con lettera firmata O. Jander e datata 4.IV.1970
- 2 1 foglio manoscritto sulle citazioni di Stradella in J.S. SHELLOCK, *Handel's Borrowings*
- 3 estratto con voce biografica TE "Stradella, Alessandro" di O. JANDER da «*Die Musik in Geschichte und Gegenwart*»
- 4 fascicolo di 3 fogli dattiloscritti con traduzione IT (parziale) del precedente
- 5 fascicolo grande di fotocopie con testo N. PIRROTTA, *Alessandro Stradella* (pp. 511-524) + voce enciclopedica "Stradella Alessandro"
- 6 cartella azzurra
 - a estratto con N. PIRROTTA, *Alessandro Stradella*, da *La Musica*, vol. IV, parte prima, 1966, pp. 511-524
 - b fascicolo con

- I 1 foglio dattiloscritto R. GIAZOTTO, *Vita di Alessandro Stradella*, Milano 1962 (citazione da p. 767 + fotocopia atto di battesimo del compositore)
- II 1 foglio manoscritto *Archivio: checked*
- III 1 foglio manoscritto *According to Stato d'anime of S. Giovanni dei Fiorentini vol.32*
- c 4 fogli dattiloscritti con *Bibliography* (in alto al primo foglio, manoscritto: *Alphabetical order*)
- d fascicolo con testo dattiloscritto EN, con correzioni, *Stradella, Alessandro (1644-1682)*
- e cartella trasparente *AS Biography*
 - I fascicolo di 7 fogli con testo EN, con correzioni/aggiunte manoscritte, *Alessandro Stradella: a True Biography*
 - II fascicolo di 18 fogli dattiloscritti con testo IT *Le Opere di Alessandro Stradella (final typed copy)*
- f fascicolo di fotocopie BN da *Groove* con voce enciclopedica C. GIANTURCO, "Stradella, Alessandro" (bozza)
- g copia del precedente
- h fascicolo di 14 fogli dattiloscritti con testo preparatorio EN (bozza 1), con correzioni, voce per *Groove's "Alessandro Stradella (1644-1682)"*
- i fascicolo di 12 fogli dattiloscritti con testo EN (bozza 2) del precedente
- l fascicolo di 24 fogli dattiloscritti con *Catalogue of the Works of Alessandro Stradella*
- 7 fascicolo di fotocopie con voce biografica C. GIANTURCO, N. PIRROTTA, "Stradella, Alessandro", pp. 486-494
- 8 fascicolo di 9 fogli dattiloscritti *Selected Bibliography. Books and articles*
- 9 lettera dattiloscritta firmata M. Talbot del 20.III.1989 (**indirizzo**)
- 10 lettera dattiloscritta firmata M. Ferrero Viale del 23.IV.1981 con invio fotocopie articolo di A. GENTILI, *Alessandro Stradella (indirizzo)*
- 11 fascicolo di appunti manoscritti
 - a 1 foglio *Notizie storiche degli Arcadi morti*
 - b 1 foglio *Orsini, cont.*
 - c 1 foglio *Canetti, vol. III*
 - d 4 fogli con appunti di carattere bibliografico
- 12 1 foglio manoscritto *Bibliography/Allorto, Riccardo "Alessandro Stradella e la cantata a tre per il SS. Natale"*
- 13 1 foglietto manoscritto con indicazione bibliografica *Harold S. Powers: "Il Mutio tramutato. Part I: Sources and Libretto"*
- 14 1 foglio dattiloscritto con lettera firmata (*Sergio?*) datata Cambridge, 14.III.1984 (**indirizzo**)
- 15 biglietto manoscritto firmato David Cha<?>lton (**indirizzo**)
- 16 fascicolo di schede di lettura Biblioteca Musicale Governativa del conservatorio di musica S. Cecilia di Roma
- 17 2 fogli manoscritti con appunti bibliografici
- 18 fascicolo con
 - a 1 foglio manoscritto di appunti bibliografici
 - b 1 foglio manoscritto *Bibliography on picture of Mary in SS. Dom. & Sisto*
 - c 3 fogli manoscritti di appunti bibliografici *Vatican Library*
 - d 2 fogli di appunti manoscritti
- 19 1 busta di schede *AS notes*
- 20 1 foglio manoscritto con appunti bibliografici
- 21 fascicolo di 3 fogli dattiloscritti con *Editions*
- 22 fascicolo di fotocopie *Bibliography*
- 23 fascicolo di fotocopie *Editions*
- 24 fascicolo di 6 fogli con testo C. GIANTURCO, *Catelani rivisitato* (bozza), pp. 11-16

- 25 1 foglio di appunti manoscritti *AS Cantata/ H. Prunières (?)*, "The Italian Cantata of the XVII Century"
- 26 fascicolo con
 - a 1 foglio manoscritto di appunti *E. Schmitz*
 - b 5 fotocopie con testo *E. SCHMITZ, Geschichte der weltlichen Solokantate*, Lipsia 1955, pp. 102-111
- 27 1 biglietto manoscritto con indicazioni bibliografiche
- 28 1 ritaglio di giornale, pagina musicale del 15 settembre 1978, *The Wagner of Venice*
- 29 fascicolo di 3 fogli dattiloscritti con annotazioni *Alessandro Stradella (1644-1682): Works and Suggestions for Modern Editions*
- 30 fascicolo con *Bibliography*, con annotazioni, aggiunte e correzioni manoscritte
- 31 1 foglio manoscritto con indicazioni bibliografiche
- 32 cartella trasparente **Revisione e aggiornamento voce Grove su Alessandro Stradella**
 - a fascicolo con corrispondenza mail con l'editore (2 fogli, **indirizzo**)
 - b fascicolo di 15 fogli con testo voce *Stradella, Alessandro*, con aggiunte e correzioni manoscritte

AS BOOK I, ILLUSTRAZIONI (AS+Mozart) [54]

- 1 busta A. *Fabio IVALDI/ Comunicazione: "Teatro e società genovese al tempo di Alessandro Stradella"/ foto da allegare al testo con loro elenco e didascalia (21 foto, non tutte le foto sono presenti)*
 - a 1 foglio dattiloscritto con elenco foto e didascalia
 - b foto 1: frontespizio *Amor Stravagante*
 - c foto 2: frontespizio *Helvio Pertinace*
 - d foto 3: contratto notaio Bargone (affitto teatro, 7 luglio 1677)
 - e foto 4: frontespizio *Amor per destino*
 - f foto 5: frontespizio *La forza dell'amor paterno*
 - g foto 6: frontespizio *Le gare dell'amor heroico*
 - h foto 7: decreto di censura per il *Trespolo tutore* (1 febbraio 1679)
 - i foto 8: partitura modenese del *Trespolo tutore*
 - l foto 9: frontespizio *Le garre dell'amore erojco ossia il Muzio Scevola*
 - m foto 11: biglietto di calice sull'espulsione del "Romano", Stradella e Lonati (9 giugno 1681)
 - n foto 14: frontespizio *Il trionfo d'amor nelle vendette*
 - o foto 15: biglietto di calice sul ferimento del Guano (2 dicembre 1681)
 - p foto 16: mandati di comparizione della Rota criminale
 - q foto 17: biglietto di calice sul Biribis e Giuseppe Maria Garibaldo (2 giugno 1682)
 - r foto 18: testamento di Giuseppe Maria Garibaldo (15 febbraio 1700)
 - s (non numerate): 3 copie foto con *incipit* inventario dei beni dello Stradella a Genova
 - t (non numerate): 2 copie foto atto di vendita ed alienazione da parte di Alessandro Stradella (20 settembre 1664)
 - u (non numerata): foto con particolare di documento
- 2 foto grande del Santuario Basilica S. Maria delle Vigne (Genova)
- 3 busta gialla con 2 copie foto inventario beni di Alessandro Stradella con negativo
- 4 busta bianca *Illustration for AS book*
 - a foto con frontespizio *Statuti per la podesteria di Monfestino nel Marchesato di Vignola*
 - b foto con particolare con veduta castello
 - c foto con medaglia con effigie del duca Francesco II di Modena
 - d foto con frontespizio oratorio *S. Editt*

- e foto con incipit spartito stradelliano dalla Biblioteca estense di Modena
- 5 busta bianca *Mai non deve= Moro* con 2 diapositive *Mai non deve (Ia e Ib) Venezia*
- 6 cartella trasparente con
- a foto *Wolfgang Mozart in court dress*
- b foto *Pietro Metastasio*
- c foto *Residence Square, Salzburg*
- d foto *Salzburg Cathedral*
- e foto *Scene from Lucio Silla (top)*
- f foto *Scene from Lucio Silla (bottom)*
- g foto *Wolgang's autograph of "Die Schuldigkeit des ersten Gebotes"*
- h foto *Leopold Mozart*
- i foto *Giuseppe Parini*
- l foto *Wolgang's autograph of "Ascanio in Alba"*
- 7 fotocopia BN con testo manoscritto su Clori e Damone
- 8 negativo con ritratto equestre di Cristina di Svezia
- 9 busta di negativi
- 10 dépliant della Rocca di Vignola
- 11 fascicolo di 2 fogli con riproduzione a colori stemma Stradella e descrizione dattiloscritta
- 12 foglietto manoscritto con descrizione dello stemma
- 13 foglio con riproduzione BN dello stemma
- 14 foglio con riproduzione BN ingrandita dello stemma
- 15 negativo con facciata di Palazzo Lante
- 16 fascicolo con riproduzione del ritratto di Cristina di Svezia di D. Beck con richiesta di riproduzione
- 17 cartella AS MSS fotos
- a foto 1: F.1145 c.1v
- b foto senza numero: incipit *Sinfonia avanti da Cantata per l'anime del Purgatorio*
- c foto senza numero né indicazioni
- d foto Mus. F.1148, c. 27r
- e foto F.1145, c. 36v
- f foto F.1148, c. 1r *forse no!*
- g foto 1144, c. 1r
- 18 cartoncino con negativi *Stradella, Cantate sacre*
- 19 fascicolo con
- a lettera a Bruce Phillips del 10.III.1993, firmata, contratto di pubblicazione, diritti d'autore etc.
- b lettera di Bruce Philipps, Oxford University Press, del 12.II.1993, firmata (**indirizzo**)
- c altra lettera di Bruce Phillips, Oxford University Press, firmata del 16.II.1993 (**indirizzo**)
- 20 foto BN con lapide della Tamburina, sopra manoscritto *N.12 AS libro*
- 21 libretto *I concerti della Libertà*, Accademia Internazionale del pianoforte Lago di Como, Palazzo Altieri (Roma), Stagione concertistica primavera 2005, particolare con ritratto del principe Gaspare Altieri
- 22 busta bianca *Fotos of Moro* (foto di spartiti)
- a foto 2a
- b foto 2b
- c foto 4
- d foto senza indicazioni sul *retro*
- 23 busta del Teatro Comunale di Modena, dietro manoscritto *Cover/Plate 1* con negativo ritratto del duca Francesco II di Modena
- 24 foto BN di spartito *L'accademia d'Amore Tn*

- 25 stampa di illustrazione *Album de l'Opéra, Stradella, 2° Act*
- 26 busta dell'Archivio di Stato di Genova, *Illustrations for Book*, con una sola foto all'interno (ricevuta del 26 febbraio 1682)
- 27 busta di cartoncino della British Library, all'interno una sola foto di spartito *London "Oratio"*
- 28 busta di cartoncino del Fitzwilliam Museum, Cambridge, con all'interno
- a foto Mu.Ms. 129, *Cantatas by Stradella*, f. 1
 - b foto Mu.Ms. 129, f. 13
- 29 foto BN con *Arme di Casa Alberii*, dietro manoscritto *Ordine di S. Stefano n. 712*
- 30 busta trasparente con foto di una serie di *incipit* da ms. (13291?)
- a *La fortuna*, (sul retro) 13291/1
 - b *Il Solimano*, (sul retro) 2
 - c *Il Marc'Antonio*, (sul retro) 3
 - d *Il Germanico*, (sul retro) 4
 - e *Il Tiberio*, (sul retro) 5
 - f *Il Nerone*, (sul retro) 6
 - g *La fortuna*, (sul retro) 7
 - h *Il Mida*, (sul retro) 8
 - i *Il Bellisario*, (sul retro) 9
 - l *Beltà superba*, (sul retro) 10
 - m *Dialogo a 2. Amante fido e infido*, (sul retro) 13291/11
- 31 fascicolo trasparente con
- a foto BN con ritratto di Cristina di Svezia
 - b 1 foglio manoscritto di appunti Archivio di Stato, Genova, Atti notarili, notaro Camere Gerolamo 1682-1690
 - c lettera dattiloscritta di padre Roberto Fagioli del 7.III.1984 con allegata una fotocopia BN di una pagina da libro di battesimi
 - d busta bianca *Casanatense permission* con all'interno riproduzione di ritratto in xilografia di Lorenzo Onofrio Colonna e negativi
 - e elenco manoscritto di illustrazioni in A. PEYROT, V. VIALE, *Immagini di Torino nei secoli*, Torino 1969
 - f cartella trasparente con richieste di permessi per pubblicazione immagini
 - I 1 foglio manoscritto con permessi per immagini da chiedere a A. Basso e all'Archivio di Stato di Pisa
 - II 1 foglio manoscritto con permesso per immagini da chiedere all'Archivio di Stato di Genova
 - III 1 foglio manoscritto su come chiedere il permesso per pubblicare immagini all'Archivio di Stato di Genova
 - g 1 foglio manoscritto *AS illustrations*
 - h 1 foglio manoscritto *Vaccari/Lo russo*
 - i 2 foto BN con riproduzione da ms della lista delle spese sostenute per la sepoltura di Stradella (26 febbraio 1682)
 - l 1 foglio manoscritto F/R con elenco delle illustrazioni per il libro su Stradella
 - m 1 foglio manoscritto *Oratorio chapter illustrations*
 - n 1 foglio manoscritto *Illustrations for Book/Ritratti*
 - o 1 foglio con riproduzione frontespizio *Aria di Chiesa*
 - p 1 foglio con riproduzione BN della facciata di palazzo Altemps
 - q fascicolo con note manoscritte *Ricostruzione della pianta di Torino nel 1670*
 - r fascicolo in cartoncino con all'interno foto e legenda della *Ricostruzione della pianta di Torino nel 1670*

- s 1 foglio manoscritto *Ask for foto, to publish from/ Domenico de Santis, "Columnensium procerium icones et memoria"*, Roma 1675
- t 1 foglio manoscritto con lista di illustrazioni, *Illustrations*
- 32 foto BN con il ritratto del duca Francesco II di Modena nella galleria Coccapani di Fiorano, sul retro *N.19/ Italia folio 3*
- 33 2 foto BN con lettera autografa dello Stradella, sul retro *N.8b/ Arch. Chigi 57, 470r-471v*
- 34 foto BN con elenco manoscritto delle spese per la sepoltura di Stradella, sul retro *N.15*
- 35 busta gialla con 2 foto BN documento notarile del 1664 settembre 20
- 36 cartella trasparente con
 - a 1 foglietto manoscritto *Arch. Di S. Stefano, Archivio di Stato di Pisa*
 - b 1 foto con *Arme* di casa Bartholi, sul retro *Ordine di S. Stefano 712*
 - c foto BN con riproduzione frontespizio *Aria di Chiesa*
 - d ritaglio Bn con stemma degli Stradella, sul retro *N.1*
 - e foto BN con ritratto di Cristina di Svezia
 - f foto BN con riproduzione documento manoscritto *N.2/ Ordine di S. Stefano n. 197 (documento n. 79)*
 - g foto BN con facciata di palazzo Lante, sul retro *N. 5a*
 - h foto BN con cortile interno di palazzo Lante, sul retro *N. 5b*
 - i foto BN con inventario dei beni, sul retro *N. 18*
- 37 fotocopia Bn con riproduzione BN manoscritto *Serenata*
- 38 1 busta con negativi
- 39 cartella bianca *Extra: un-used fotos for Weaver's Festschrift*
 - a 1 busta bianca
 - I 1 foto BN con riproduzione tav. 42 *Le architetture per le feste della Chiesa*, sul retro Biblioteca Apostolica vaticana, *R.G. Arte Arch. S. 494*
 - II 1 foto Bn con riproduzione tav. 43 *Le architetture per le feste della Chiesa*, sul retro Biblioteca Apostolica vaticana, *R.G. Arte Arch. S. 494*
 - b busta bianca con un negativo
 - c foto BN con riproduzione *Prospettiva della Macchina del Fuoco*, sul retro Bibliotece Apostolica Vaticana, *I-Rvat/ R.G. Storia 9 256*
 - d foto Bn con riproduzione *Prospetto Orientale dell'Ottangolo della Piazza etc.*

AS BOOK II, MUSICAL EXAMPLES [55]

- 1 fascicolo rosa *Guidelines dor the submission of camera-ready Artwork* (Oxford University Press)
- 2 fascicolo *Memorandum of Agreement* della Oxford University Press
- 3 cartella trasparente *AS book translation, contiene fascicolo di corrispondenza mail con C. Johnson-Gilbert, K. Fullagar, H. Foster (indirizzi mail)*
- 4 cartella trasparente con
 - a 1 foglio manoscritto FR con spartito da Mus F. 1152, *Io v'adoro o belle rose*
 - b 1 foglio manoscritto con spartito da Mus. F. 1361
 - c 1 foglio manoscritto con spartito da Mus. F. 1385, *Cluadio rida*
- 5 1 foglio manoscritto con spartito da *Badier (?)*, n.2
- 6 1 foglio manoscritto con spartito da Paris D.14.440
- 7 1 foglio manoscritto con spartito da Paris Rés. Vm. 7.639
- 8 1 foglio manoscritto con spartito da Oxford CC 952
- 9 1 foglio manoscritto F/R con spartito da Roma Q.IV.12 (dietro Mus.G.371, *Sprezzata*)
- 10 1 foglio manoscritto con spartito da <Roma> Q.IV.18
- 11 1 foglio manoscritto con spartito da Cambridge Fitz. 131
- 12 1 foglio manoscritto con spartito da Sant. Hs. 854
- 13 1 foglio manoscritto con spartito da Paris D.14.082
- 14 1 foto BN di manoscritto con spartito *me giovane sospir*
- 15 1 foto Bn di manoscritto con spartito, sul retro N. 14
- 16 cartella trasparente con
 - a fascicolo con fotocopie di spartiti *Incidental music, Musical Examples 1*
 - I fascicolo di 8 fogli da *Il Biante*, atto III, scena 1
 - II fascicolo di 9 fogli da *Il Biante*, atto I, scena 1
 - III 1 foglio *S. Giovanni Battista, Ib*
 - b fascicolo *Oratorios, Musical Examples 2*
 - I 1 foglio *S. Giovanni Battista II, cont.*
 - c fascicolo *Oratorios, Musical Examples 3*
 - I 1 foglio *S. Giovanni Battista, VII*
 - d fascicolo *Oratorios, Musical Examples 4*
 - I 1 foglio *S. Giovanni Battista, Ia*
 - e fascicolo *Oratorios, Musical Examples 5*
 - I 1 foglio *La Susanna, IX*
 - f fascicolo *Oratorios, Musical Examples 6*
 - I 1 foglio *La Susanna, X*
 - g fascicolo *Oratorios, Musical Examples 7*
 - I 1 foglio *Santa Pelagia, XVII, cont.*
 - h fascicolo *Oratorios, Musical Examples 10*
 - I 1 foglio *Santa Editta, XXI*
 - i fascicolo *Oratorios, Musical Examples 11*
 - I 1 foglio *Ester, XXIX*
 - l fascicolo *Oratorios, Musical Examples 13*
 - I 1 foglio *Ester, XXXIII*
 - m fascicolo *Oratorios, Musical Examples 14*
 - I 1 foglio *San Giovanni Crisostomo, XXXV*
 - n fascicolo grande
 - I *Arias, Musical Examples 1*
 - A 1 foglio di appunti manoscritti *Giasone*

- B 1 foglio con fotocopia di estratti di spartito con annotazioni manoscritte
- II *Arias, Musical Examples 2*
 - A 1 foglio Giordano 13
- III *Arias, Musical Examples 3*
 - A 1 foglio *Luigi Rossi, I-Nc, c.l.1, ff. 69r-72v (Duet)*
 - B fascicolo di 2 riproduzioni BN *Aria a 2*
- IV *Arias, Musical Examples 4*
 - A 2 fogli con fotocopie BN spartito *Quanto è bella* (Roma, Biblioteca Corsiniana, fondo Caetani, ms. 208.A.4)
- V *Arias, Musical Examples 5*
 - A 1 foglio con fotocopia BN incipit *Parti, fuggi*
- o fascicolo *Motets, Musical Examples 1-2* (vuoto)
- p 1 foglio *Instrumental, example 13*
- 17 cartella trasparente *Oratorio Chapter*
 - a 1 foglio *San Giovanni Battista, III, cont.*
 - b 1 foglio *San Giovanni Battista, IV, cont.*
 - c 1 foglio *San Giovanni Battista, V*
 - d 1 foglio *San Giovanni Battista, VI*
 - e 1 foglio *San Giovanni Battista, VIII*
 - f 1 foglio *Santa Pelagia, XVI, cont.*
 - g 1 foglio *Susanna, XII*
 - h 2 fogli *Susanna, XIII*
 - i 2 fogli *Susanna, XIV*
 - l 1 foglio *Susanna, XV*
 - m 3 fogli *Susanna, XVI*
 - n 1 foglio *Susanna, XVIII*
 - o 1 foglio *Santa Editta, XXIII*
 - p 1 foglio *Santa Editta, XXV*
 - q 1 foglio *Santa Editta, XXVI, cont.*
 - r 1 foglio *Santa Editta, XVIII*
 - s 1 foglio *Ester, XXI-XXII*
 - t 1 foglio *San Giovanni Crisostomo, XXXVIII*
 - u 1 foglio grande *San Giovanni Battista, Ia*
 - v 1 foglio grande *San Giovanni Battista, Ib-II*
 - z 1 foglio grande *San Giovanni Battista II, cont.-III*
 - a1 1 foglio grande *San Giovanni Battista III, cont.*
 - b1 2 fogli *San Giovanni Battista, IV*
 - c1 1 foglio *San Giovanni Battista IV, cont.*
 - d1 1 foglio *San Giovanni Battista V*
 - e1 1 foglio *San Giovanni Battista, VI*
 - f1 1 foglio *San Giovanni Battista, VIII*
 - g1 1 foglio *La Susanna, IX*
 - h1 1 foglio *La Susanna, X*
 - i1 1 foglio *La Susanna, XII*
 - l1 2 fogli *La Susanna, XIII*
 - m1 2 fogli *La Susanna, XIV*
 - n1 1 foglio *La Susanna, XV*
 - o1 4 fogli *Santa Pelagia, XVI-XVII*

p1	1 foglio <i>Santa Pelagia, XVIII</i>
q1	1 foglio <i>Santa Pelagia, XIX-XX</i>
r1	1 foglio <i>Santa Editta, XXI-XXII</i>
s1	1 foglio <i>Santa Editta, XXIII-XXIV</i>
t1	2 fogli <i>Santa Editta, XXV-XXVII</i>
u1	1 foglio <i>Santa Editta, X<X>VIII</i>
v1	1 foglio <i>Ester, XXIX-XXX</i>
z1	1 foglio <i>Ester, XXXI-XXXII</i>
a2	1 foglio <i>Ester, XXXIII-XXXIV</i>
b2	1 foglio <i>San Giovanni Crisostomo, XXXV-XXXVII</i>
c2	1 foglio <i>San Giovanni Crisostomo, XXXVIII</i>
18	cartella trasparente <i>Musical Examples for revised book</i>
a	1 foglio <i>Cantate 1: "Che i confini del riso"</i>
b	1 foglio <i>Cantate 2: "Udite amanti"</i>
c	1 foglio <i>Cantate 4=3: "Sono in dubbio"</i>
d	1 foglio <i>Cantate 9=4: "Chi provò sdegnoso il fato adirato"</i>
e	1 foglio <i>Cantate 10=5: "Come l'ombra nostro scherno va fuggendo"</i>
f	1 foglio <i>Cantate 14=6: "Langue e si duole"</i>
g	1 foglio <i>Cantate 17=7: "Arsi già d'una fiamma"</i>
h	1 foglio <i>Cantate 19=8: "Miri mai di me chi sia"</i>
i	1 foglio <i>Cantate 22=9</i>
l	1 foglio <i>Cantate 23=10: "Agl'applasi risvegli si il cor"</i>
m	1 foglio <i>Cantate 24=11: "Ha le saette in mano ed è tremante"</i>
n	1 foglio <i>Cantate 30=12: "Apre l'uomo infelice"</i>
o	1 foglio <i>Opere 5=1: "Non fu gran cosa esperta"</i>
p	1 foglio <i>Opere 7=2</i>
q	1 foglio <i>Opere 11=3: "O Despina tanto bella"</i>
r	1 foglio <i>Opere 12=4: "Qui suona il mio core"</i>
s	1 foglio <i>Opere 13=5: "Un cor ch'è libero dai lacci asprissimi"</i>
t	1 foglio <i>Opere 16=6</i>
u	1 foglio <i>Opere 18=7</i>
v	1 foglio <i>Opere 19=8: "Il mio chiuso desio"</i>
z	1 foglio <i>Prologues 1=9: "Dell'antro magico stridenti cardini"</i>
a1	1 foglio <i>Prologues 2=10: "O di Cocito oscure deità"</i>
b1	1 foglio <i>Prologues 3=10</i>
c1	1 foglio <i>Incidental Music 1=12: "Canta il labbro"</i>
d1	1 foglio <i>Incidental Music 2=13: "Chi non sa che sia disgratia"</i>
e1	1 foglio <i>Oratori 4=1: "Queste lagrime e sospiri"</i>
f1	1 foglio <i>Oratori 5=2</i>
g1	1 foglio <i>Oratori 6=3</i>
h1	1 foglio <i>Oratori 8=4</i>
i1	1 foglio <i>Oratori 13=5: "Piangete, pur piangete"</i>
l1	1 foglio <i>Arie 1: "Delizie contenti che l'alme beate"</i>
m1	1 foglio <i>Arie 2</i>
n1	1 foglio <i>Arie 3: "Ardo, sospiro e piango"</i>
o1	1 foglio <i>Arie 4: "Quanto è bella la mia stella"</i>
p1	1 foglio <i>Arie 5="Parti, fuggi dal mio senno"</i>
q1	1 foglio <i>Mottetti 1: "Ave Regina coelorum"</i>
r1	1 foglio <i>Mottetti 2: "Vau, et egressus est a filia Sion"</i>

- s1 1 foglio *Musica strumentale 1*
- t1 1 foglio *Musica strumentale 4=2*
- u1 1 foglio *Musica strumentale 10=3*
- v1 1 foglio *Musica strumentale 11=4*
- z1 1 foglio *Musica strumentale 12=5*
- a2 1 foglio *Musica strumentale 13=6*
- b2 1 foglio *Musica strumentale 15=7*
- c2 1 foglio *Musica strumentale 16=8*
- d2 1 foglio *Musica strumentale 17=9*
- e2 1 foglio *Musica strumentale 18=10*
- 19 cartella trasparente con
- a fascicolo *These are more or less done but add to bibliography*
- I 1 foglio manoscritto *AS-Music Library*
- II 1 foglietto manoscritto con annotazioni
- III 1 foglio manoscritto *Cantata chapter 6*
- IV 1 foglio manoscritto *Rome, Fondo Gesuitico*
- V 1 foglio manoscritto con lista di titoli
- VI 1 foglio manoscritto *Rome*
- VII 2 fogli di appunti F. CLEMENTI, *Il carnevale romano nelle cronache contemporanee, Roma 1899*
- VIII 1 foglio *German Institute*
- b fascicolo di 2 fogli H. HAGER, *Carlo Fontana, in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 18 (1997)*
- c 1 foglio manoscritto *Festschrift/ Brigida Spinola*
- d 1 foglietto manoscritto *Urgent!*
- e 1 foglio manoscritto con lista di aggiunte da fare
- f fascicolo di fotocopie da F. DELGADA, *Tre "lettere amorose" di Domenico Scarlatti, in «Rivista semestrale di musicologia», anno IV (1997), n. 2, pp. 288-289*
- g 1 fotocopia di voce enciclopedica EN "Carlo Ambrogio Lonati", p. 90
- h fascicolo di corrispondenza mail con P. A. Rismondo (**indirizzo mail**)
- i 1 foglio di appunti manoscritti *Rome*
- 20 cartella trasparente *AS Operas=My thesis musical examples*
- a fascicolo di 2 fotocopie BN di spartito manoscritto *Aria, "Crusa sorte"*
- b fascicolo di 2 fotocopie BN grandi di spartito manoscritto *Aria, "Crusa sorte"*
- c 1 foglio *Example 2*
- d 1 foglio *Example 3 + 4, Aria "Che musica bella"*
- e fascicolo di 10 fotocopie BN di spartito manoscritto *Example 4, Act III, scene 5 "Oh quanti soli"*
- f fascicolo di 8 fotocopie BN di spartito manoscritto *Example 5, Recitative "Fate così, mandiamo una lettera"*
- g fascicolo di 6 fotocopie BN di spartito manoscritto *Example 6, "Quando mai fra tanti e tanti suoli" + Example 7, Aria "Cieli, dunque che farà?"*
- h fascicolo di 6 fotocopie BN di spartito manoscritto *Example 9, "Chi non sa che cosa sia" + Example 10, "Ah se visibile fosse dall'Erebo"*
- i fascicolo di 4 fotocopie BN di spartito manoscritto *Example 11, "Scatenisi l'Inferno, ripassi pur Caronte"*
- l fascicolo di 3 fotocopie BN di spartito manoscritto *Example 12, Sinfonia, Act I*
- m 1 fotocopia BN di spartito manoscritto *Act III, scene 5, "Dicendo con mia madre"*
- n fascicolo di 4 fotocopie BN con spartito manoscritto *Example 13, Recitative and Aria, Act III scene 5, "Dicendo con mia madre"*

- o 2 fogli manoscritti con spartito *Quando mai + Cieli, dunque, che farò?*
- p fascicolo manoscritto con spartito *Quando mai (Ritornello) + Cieli, dunque, che farò? + Cruda sorte*
- q 4 fascicoli manoscritti con spartito *Quando mai fra tanti e tanti duoli + Cieli, dunque, che farò? + Cruda sorte*
- r 2 fascicoli *Musical examples for "Forza" article (plus 1 & 2 from thesis): ex. 3, From aria "Amoretti all'armi" (Act I, scene 5); ex. 4a, Cancelled version of "Troppo misero cor mio"; ex. 4b Present version; ex. 5a Ending of cancelled version of "Troppo misero cor mio"; ex. 5b, Ending of present version; ex. 6 Recitative end of f.80v and beginning of f. 81r; [last aria in Modena G.325]*
- s 3 fogli manoscritti con spartito *Rodrigo [Floridoro/Il Moro per Amore] Paris*
- t 1 foglio manoscritto F/R con spartito *Aria "Cruda sorte"/ Stradella I,2*
- u 1 foglio manoscritto con spartito *Aria "Cruda sorte"/Pasquini I,2*
- v 1 foglio manoscritto con spartito *Aria "Cruda sorte" (Variations between the two texts do not alter/either the sense or the number of words)*
- z 1 foglio manoscritto con spartito *Scena del Testamento/ Ia Pasquini (III/5)/ Ib Stradella (III/9)*
- a1 1 foglio manoscritto con spartito *Scena della Lettera/ Ila Pasquini (I/11)/ Ilb Stradella (I/11)*
- b1 1 foglio manoscritto con spartito *Aria "Hora sì c'ho pietà"/ IIIa Pasquini (II/20)/ IIIb Stradella (III/3)*
- c1 fascicolo di fotocopie BN *Scenza del Testamento/ Scena della Lettera/ "Hora sì ch'ho pietà"/ Aria "Cruda sorte"*
- 21 cartella trasparente *Cantatas, musical examples*, con
- a fascicolo *Cantatas, musical example 1*, con 1 foglio B198:D216io di spartito manoscritto da Mus. G. 287, n.15
- b fascicolo *Cantatas, musical example 2*, con 1 foglio di spartito manoscritto da Mus. G. 208, n.18
- c fascicolo *Cantatas, musical example 3*, con 1 foglio di spartito manoscritto da Mus. G. 285, n.5
- d fascicolo *Cantatas, musical example 4*, con 1 fotocopia BN di spartito *Sono in dubbio*
- e fascicolo *Cantatas, musical example 5*, con 1 fotocopia BN di spartito *Chi non sa che la bellezza*
- f fascicolo *Cantatas, musical example 6*, con fascicolo BN di spartito manoscritto *Già languiva la notte*
- g fascicolo *Cantatas, musical example 7*, con 1 fotocopia BN di spartito manoscritto *Sommerge l'ali delle speranze mie*
- h fascicolo *Cantatas, musical example 8*, con 1 foglio di spartito manoscritto da Mus. G. 209, n.9
- i fascicolo *Cantatas, musical example 9*, con 1 foglio di spartito manoscritto da Mus. G. 287, n.12
- l fascicolo *Cantatas, musical example 10*, con 2 fogli di spartito manoscritto da Sant. Hs. 4086, n.1
- m fascicolo *Cantatas, musical example 11*, con 1 foglio di spartito manoscritto da Res. Vm7. 639, n.2
- n fascicolo *Cantatas, musical example 12*, con 1 foglio di spartito manoscritto da Res. Vm7 639, n.4
- o fascicolo *Cantatas, musical example 13*, con 1 foglio di spartito manoscritto da Sant. Hs. 4088, n.4
- p fascicolo *Cantatas, musical example 14*, con 1 foglio di spartito manoscritto da Mus. G. 286, n.7

- q fascicolo *Cantatas, musical example 15*, con 1 foglio di spartito manoscritto da Mus. G. 207, n.1
- r fascicolo *Cantatas, musical example 16*, con 1 foglio di spartito manoscritto da Venezia 560, *Arsi già d'una fiamma*
- s fascicolo *Cantatas, musical example 18*, con 1 foglio di spartito manoscritto da Mus. F. 1379, n.3
- t fascicolo *Cantatas, musical example 19*, con 1 foglio di spartito manoscritto dal *Damone*
- u fascicolo *Cantatas, musical example 20*, con 2 fotocopie BN di manoscritto originale, ms. Giordano 14, *Concertino da Lo schiavo liberato*
- v fascicolo *Cantatas, musical example 21*, con 1 fotocopia Bn di spartito *La ragion m'assicura ch'al fin vincerò*
- z fascicolo *Cantatas, musical example 22*, con 1 foglio di spartito manoscritto Barber, n.2
- a1 fascicolo *Cantatas, musical example 23*, con 1 foglio di spartito manoscritto *Agli applausi risvegliasi*
- b1 fascicolo *Cantatas, musical example 24*, con 2 fotocopie BN da manoscritto originale
- c1 fascicolo *Cantatas, musical example 25*, con 1 fotocopia BN da manoscritto originale
- d1 fascicolo *Cantatas, musical example 26*, con 1 fotocopia BN da manoscritto originale, *Ah! Troppo è ver*
- e1 fascicolo *Cantatas, musical example 27* con
 I 2 fotocopie BN da manoscritto originale (ff. 38v-40r)
 II 1 fotocopia BN di spartito manoscritto *Cantate 27a, "Sovrano mio"*
 III 1 fotocopia Bn di spartito manoscritto *Cantate 27b, "Quest'alma ch'in calma giosce per te"*
- f1 fascicolo *Cantatas, musical example 28*, con 1 fotocopia BN da manoscritto originale, *Crudo mar di fiamme horribili*
- g1 1 foglio *Cantatas, musical example 29*, con ritaglio di fotocopia BN spartito *Soccorso, per pietà!*
- h1 fascicolo *Cantatas, musical example 30*, con 1 foglio di spartito manoscritto da Mus. G. 208, n. 14
- i1 fascicolo *Cantatas, musical example 31*, con 1 foglio di spartito manoscritto da Paris D.14.440, n.1
- 22 fascicolo di 10 fogli manoscritti *Operas, musical examples 1-19*
- 23 fascicolo *Prologues, musical examples*, con
 a 1 foglio *Prologues, musical example 1*, con ritagli *Cavalli* e *Stradella*
 b fascicolo *Prologues, musical example 2*, con 1 foglio di spartito manoscritto da Chigi Q.V.56, *O di Cocito oscure deità*
 c fascicolo *Prologues, musical example 3*, con 1 fotocopia BN da manoscritto originale

AS CATALOGO - REVISIONE E AGGIORNAMENTO [56]

- 1 1 foglio F/R *Notes for a Supplement to the Stradella Catalogue or a new Edition*, con note manoscritte
- 2 fascicolo grande con *Stradella Catalogue* (parziale): presenti solo le pagine con correzioni ed aggiunte manoscritte
- 3 fascicolo con G. GIOVANI, *Un manoscritto sconosciuto di cantate e arie di Alessandro Stradella* (parziale), «Studi Musicali», 2013, n. 2, pp. 296, 298-299, 301-302, 320-323, con annotazioni manoscritte
- 4 1 foglio *Chicago, Newberry Library, Case MS 5067*, Cantate di Stradella
- 5 fascicolo stampato *Entry in Clori*, con annotazioni manoscritte
- 6 cartella trasparente *Extra Catalogue Notes*
 - a fascicolo con
 - I 1 foglio *Additions to the Catalogue*
 - II 1 foglio di appunti manoscritto Kestner n. 76
 - III pp. 12 e 174 del Catalogo con aggiunte manoscritte
 - IV 1 foglio manoscritto *La forza delle stelle, La forza dell'amor paterno, Arie*
 - V 1 foglio manoscritto con spartito *Newberry, pp. 113-144*
 - VI fascicolo con
 - A 1 foglio con contenuto *Chicago, Newberry Library, Case MS 5067*
 - B 1 foglio *Stradella's Cantatas: their diverse Genres and their unique Characteristics*
 - C 2 fogli con corrispondenza mail gennaio-febbraio 2014 con F. Maier e G. Giovani (**indirizzi**)
 - VII fascicolo grande con *Stradella Catalogue* (parziale): presenti solo pagine con aggiunte e correzioni/ a mano: *Cat<alogue> copy for C.*

CONVEGNO MODENA 1998 [57]

- 1 pieghevole *Grandezze & Meraviglie della Musica Estense*, presentazione e programma degli eventi (Modena, dicembre 1997-maggio 1998)
- 2 libretto *Grandezze & Meraviglie. Festival della Musica Estense*, programma musicale 6-23 maggio 1998
- 3 tre libretti *Grandezze & Meraviglie. Festival della Musica Estense*, in particolare
 - a presentazione e testo *La Maddalena a' piedi di Cristo*, concerto inaugurale, 6 maggio 1998, con annotazioni manoscritte
 - b presentazione "*Qui cominciano à sonar tutti li Trombetti*". *Intrade, sonate e ballate a cavallo da sonar con trombe, piffari e bombarde*, 6 maggio 1998
 - c presentazione e testi *Madrigali dei sig.ri Giovanni Maria e Giovanni Battista Bononcini, Sigismondo d'India, Domenico Gabrielli e Michelangelo Rossi*, 7 maggio 1998
- 4 cartella *AS-Modena CD* (testo di presentazione per cd)
 - a mail del 27.II.1998 di E. Gatti con invio testo del disco di Cantate per il Ss.mo Natale di Stradella, tradotto in italiano (**indirizzo**)
 - b 5 pagine di testo in italiano con annotazioni a margine
 - c fascicolo di 3 pagine con testo in inglese, con correzioni manoscritte
 - d fascicolo di 5 pagine con testo EN *Two Christmas Cantatas by Alessandro Stradella* (testo 1)
 - e fascicolo di 7 pagine con testo EN, presenti molte correzioni e aggiunte manoscritte (testo 2)
 - f fascicolo di 6 pagine con testo EN, con correzioni manoscritte (testo 3)
 - g fascicolo *AS CD final copy*
 - I lettera di accompagnamento a invio del testo del 24.III.1998 (**indirizzo**)

- II fascicolo di 6 pagine fotocopiate con testo EN definitivo per il cd stradelliano (testo 4)
- h fascicolo con
 - I 4 pagine fax con testo definitivo EN per il cd stradelliano (testo 4bis)
 - II 3 fogli manoscritti di bozza fax ad E. Bellei del 10.IV.1998 con correzioni da apporre alla traduzione in italiano
 - III 6 pagine di testo stampato traduzione IT, con correzioni ed annotazioni manoscritte
- i
 - I lettera manoscritta firmata da E. Bianchi del 9.IV.1998, di accompagnamento per invio traduzione in italiano
 - II floppy disk *traduzioni testi Stradella/ Modena 1998*
- l fascicolo con
 - I lettera di E. Milano del 29.V.1998 ai relatori del convegno modenese su presentazione richiesta di finanziamento per pubblicazione degli atti (**indirizzo**)
 - II fax di risposta firmato C. Gianturco del 15.VI.1998, ringraziamenti (**indirizzo**)
- m fax di 6 pagine a E. Bellei del 15.X.1998, con invio correzioni e traduzione EN *Si apra al riso e Ah! Troppo è ver* (**indirizzo**)
- n fascicolo con
 - I mail ad E. Bellei del 22.X.1998 per aggiunte e ringraziamenti (**indirizzo**)
 - II fax di risposta alla precedente datato 23.X.1998 (**numeri di fax**)
- 5 fascicolo con
 - a 1 fotocopia F/R con spartito manoscritto cantata *Muoiono le città* di G. A. Perti, con annotazioni
 - b bozza manoscritta di lettera a G. Vecchi (presidente A.M.I.S.) del 28.V.1998
- 6 cartella trasparente *Corrispondence with E. Bellei + "Alessandro Stradella e la notte incantata"*
 - a fascicolo di corrispondenza con E. Bellei (**indirizzo, numero di fax**)
 - I fax a E. Bellei del 10.III.1998
 - II fax a E. Bellei del 20.IV.1998 con 1 foglio di segni di correzione impiegati
 - III fax a E. Bellei del 22.IV.1998
 - IV fax a E. Bellei del 24.IV.1998 (1)
 - V fax a E. Bellei del 24.IV.1998 (2)
 - b fascicolo con testo IT *La Notte Incantata: Cantate natalizie di Alessandro Stradella presso la Biblioteca Estense di Modena*, testo iniziale (1)
 - c fascicolo di 29 fogli con testo IT stampato *La Notte in Cantata. Alessandro Stradella e le Cantate di Natale*, con correzioni e annotazioni manoscritte (2)
 - d fascicolo con testo EN *La Notte Incantata: Cantate natalizie di Alessandro Stradella presso la Biblioteca Estense di Modena*, testo inglese iniziale (1)
 - e fascicolo di 27 fogli con testo EN stampato *La Notte in Cantata. Alessandro Stradella e le Cantate di Natale*, con correzioni manoscritte (2)

2. ALTRI AUTORI

Questo fondo raccoglie tutti i materiali di studio di Carolyn Gianturco relativi ad altri autori e compositori al di fuori dello Stradella. Con l'eccezione delle serie dedicate a Lidarti, a Teofilo Macchetti e in parte a Cristina di Svezia, già predisposte dalla stessa Gianturco, le altre sono state il frutto del riordino. Il fondo comprende le seguenti serie: *Cristina di Svezia*, *Georg Friedrich Handel*, *Christian Joseph Lidarti*, *Teofilo Macchetti* e la serie composita *Poeti e compositori* (comprendente il materiale della cartella omonima [I], più quello delle cartelle *Cantatas*, *Serenatas*, *Notes; other People's Articles; other Composers' Cantatas* [II] e *Garland Cantata Introduction* [III]), tutte già predisposte da Carolyn Gianturco e qui accostate per il comune riferimento al genere della cantata e ad autori diversi dallo Stradella); chiude infine il fondo una piccola sezione *Miscellanea*.

CRISTINA DI SVEZIA [58]

- 1 Fascicolo con 2 fogli di trascrizioni manoscritte da ms. Barb. Lat. 6381 (date 4 gennaio 1676-6 giugno 1676)
- 2 cartella trasparente
 - a 1 foglio manoscritto *Pisa to do list*
 - b Fascicolo con
 - I 1 foglio di appunti manoscritti generici su ms. Parigi, Bibl. Nationale Fr., Nouv. Acqu. 6201
 - II 11 fogli di riproduzioni BN del manoscritto autografo della regina (gli ultimi 2 fogli sono una riproduzione del frontespizio)
 - III fascicolo con contatto per richiedere fotocopie ms. Montpellier, École de Médecine, H 258
 - IV 1 foglio a stampa con appunti su ms. Parigi, Bibl. Nationale, Nouv. Acq. 6201 e Montpellier, École de Médecine, H 258
 - c fascicolo con
 - I 1 foglio a stampa con appunti introduttivi su *La forza delle stelle*
 - II 1 foglio a stampa con testo italiano e traduzione in inglese
 - d fascicolo di 5 pagine di fotocopie BN da T.E. GRIFFIN, *The Late Baroque Serenata in Rome and Naples: a Documentary Study with Emphasis on Alessandro Scarlatti*, PH.D. University of California, Los Angeles 1983, pp. 62-66
 - e 1 foglio di appunti manoscritti da DE BILD, *Christine de Suède et le conclave de Clement X (1669-1670)*, Parigi 1906
 - f 1 foglio di appunti manoscritti con contatto Accademia di Svezia e richiesta testo Sven Stolpe, *Kristina-studier*
 - g fascicolo di 4 fogli di appunti manoscritti da G. CLARETTA, *La Regina Cristina di Svezia in Italia (1655-1689)*, Torino 1892
 - h 1 foglio di appunti da *Civiltà cattolica*, 2 (1895) su casa di s. Brigida a Roma
 - i 1 foglio di appunti manoscritti su ms. di Archenhotz, J. W. *Memoires concernant Christine reine de Suède* e Petrarca, *Canzoniere*
 - l 2 fogli di *To do list*
 - m 1 foglio di appunti manoscritti da *Dictionnaire Historique et Biographique de la Révolution et de l'Empire 1789-1815*
 - n 1 foglio di appunti manoscritti da D. STROCCHI, *De vita Alessandri Albani cardinalis*, Roma 1790
 - o 1 foglio di appunti manoscritti da *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. I, s.v. "Alessandro Albani"
 - p 1 foglio di appunti manoscritti su *Histoire de Clement XI. Pape*, 1752

- q 1 foglio di appunti manoscritti sciolti con elenco di titoli di libri e saggi su Cristina
- r 5 fogli di appunti manoscritti su sir Burlstrode Whitelocke, *A Journal of the Swedish Embassy in the Years 1653-1654*
- s 1 foglio di appunti manoscritti su J. Bargrave, *Pope Alexander the Seventh and the College of Cardinals*, 1867
- t lettera del 15.III.1996 dall'Accademia dei Lincei (G. Grioli) con invito a tenere una relazione durante il convegno "La musica intorno a Cristina di Svezia"
- 3 Cartella trasparente grande *Notes on Christina + Vatican Sources*
 - a 7 fogli fotocopiati BN di manoscritto *Constitutioni dell'Accademia Reale* (a mano sopra, a matita: *Good copy of Montpellier f. 23ff/ which C. revised further*)
 - b 3 paginette fotocopiate da dizionario biografico, voce *Christina, queen of Sweden* EN
- 4 fascicolo con fotocopie testo EN *La chitarra della Regina di Roma ossia A.M. Bartolotti alla corte di Cristina di Svezia*, introduzione a concerto
- 5 cartella trasparente con
 - a fascicolo grande di fotocopie BN con testo L. BERGLUND, M. SCHILDT, *Italian Music at the Swedish Court of Queen Christina*, pp. 1-42
 - b fascicolo di fotocopie BN con testo L. BERGLUND, *Queen Christina and Giacomo Carissimi: from Curiosity to Musical Patronage*, Istituto svedese di studi classici, 13 marzo 2019, pp. 1-11

GEORG FRIEDRICH HANDEL [59]

- 1 cartella trasparente *Georg Friedrich Handel* con
 - a 1 foglio manoscritto con lista bibliografica su Handel
 - b fascicolo con testo R.G. KINGS, *The 'Fonds Schoelcher': History and Contents*, in *Notes* (marzo 1997), pp. 697-719, con annotazioni
 - c fascicolo con testo R.G. KINGS, *New Light on Handel's Musical Library*, in «The Musical Quarterly», pp. 109-138
 - d fascicolo con testo G. BUELON, *The Case of Handel's Borrowings*, in *Handel Tercentenary Collection*, pp. 62-73
 - e fascicolo con mail da ARTEK Early Music del 6.III.2019, *Jewish Music*
 - f 1 foglio manoscritto *Handel/AS*
 - g fascicolo di 3 fotocopie con spartito e testo *From H.opera, "Berenice"/ 18 maggio 1737/ (comp. 18 Dec. 1736- 27 Jan. 1737)*
 - h fascicolo di 4 fogli con spartito e testo dalla cantata *Aminta e Fillide/Arresta il passo*
 - i fascicolo con testo ed esempi musicali da libro (Chapter VI), *Israel in Egypt*, pp. 52-75 e 87-89
 - l cartella trasparente *Apollo e Dafne/ la terra è liberata*
 - I fascicolo di 5 fogli con testo IT e traduzione in tedesco (parziale)
 - II fascicolo grande con testo e spartito *Apollo e Dafne*, pp. 129-176
 - m *Royal Musical Association Research Chronicle*, volume 50, 2019 (rivista)
 - n *Handel Institute Newsletter*, volume 30, n. 2, autunno 2019 (periodico)
- 2 **Handel, *Esther II* (cfr. Lidarti II)**
 - a Fascicolo di 6 fotocopie con testo EN-TED *Esther II* di Handel (1732)
 - b fascicolo di 3 fotocopie con spartito Atto Primo, scena 2 (in alto a sinistra, a mano: *H2: I, 2...*), pp. 61-63
 - c fascicolo di 5 fotocopie con spartito Atto Terzo, scena 2, pp. 92-96
 - d fascicolo di 2 fotocopie con spartito Atto Terzo, scena 2, pp. 120-121
 - e fascicolo di 6 fotocopie con testo EN-HEBR *Ester*
 - f fascicolo di 6 fogli di appunti manoscritti su *Handel, "Ester", 2nd Edition 1732*

CHRISTIAN JOSEPH LIDARTI I [60]

1 Cartella trasparente grande *Documenti e Trascrizioni*

- a fascicolo di 8 fogli a stampa con trascrizione e annotazioni manoscritte *Aneddoti musicali di Cristiano Giuseppe Lidarti* (dall'anno 1774 all'anno 1784)
- b fascicolo di 36 fogli a stampa con trascrizioni *Suppliche dei concorrenti ai vacanti Posti della Cappella Conventuale*, con note manoscritte
- c fascicolo di 3 fogli a stampa con trascrizione con note manoscritte di *un documento relativo a Giuseppe Lidarti (1757) e un documento relativo a Gaetano Quilici (1759)*, più lettera di accompagnamento datata 29.IV.1999 e firmata Maria A. Prosperi
- d fascicolo di 5 fogli a stampa con trascrizione di documenti: *Mandat< > a uscita dal 7 maggio 1794 a tutto aprile 1795/ Archivio Stefaniano, Motu propri anno 1786-1803, 1623*
- e fascicolo di 9 fogli con profilo biografico del compositore, più trascrizioni da Libri battesimi per le date di battesimo dei figli
- f 1 foglio a stampa di trascrizione da *Archivio di Stato di Pisa, Archivio Stefaniano, Suppliche e informazioni, anno 1782/84, n. 1261*
- g fascicolo di 2 fogli a stampa con trascrizione *Documento di morte di Giuseppe Cristiano Lidarti, chiesa di S. Sepolcro, Archivio parrocchiale, Registro dei morti 1795*
- h fascicolo di 2 fogli manoscritti *Lidarti/Marinelli =Still to do!*
- i fascicolo di 20 fogli di appunti manoscritti dagli *Aneddoti musicali*, Ester, R. STROHM "The Eighteenth-Century Diaspora of Italina Music", "Il Trionfo dell'Arno", "La tutela contrastata"
- l estratto omaggio dell'autrice di F. FRUGONI, *Un concerto in Arno per la nascita dell'arciduca Ranieri offerto dalla comunità ebraica di Pisa e diretto da Christian Joseph Lidarti (1783)*, «*Bollettino Storico Pisano*», LXXIII (2003), pp. 317-327, con note ed osservazioni manoscritte
- m 1 foglio manoscritto con titolo da ordinare presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
- n Cartella trasparente con:
 - I 1 foglio manoscritto con elenco di nomi a cui spedire copie del testo (*Lidarti/ 12 copies for*)
 - II 1 foglio di carta gialla manoscritto con lettera a Carlo di accompagnamento articolo su Lidarti
 - III 1 biglietto manoscritto *Al dott. Bracci Torsi*
 - IV Riproduzione a colori di ritratto di Lidarti

2 Cartella trasparente grande *Sonate Gimo Collection* (*Lidarti-Sweden: Uppsala Instrumental Music, Gimo Collection, Transcriptions, Notes*)

- a lettera del 9.XII.2002 a Anders Edling (Royal University Library "Carolina Rediviva", Upsala, Svezia): richiesta riproduzioni sonate nella Collezione Gimo
- b fascicolo con:
 - I 1 foglio manoscritto di appunti su Åke Davidsson, *Catalogue of the Gimo Collection of Italic Manuscript Music in the University Library of Uppsala*, «*Acta Bibliothecae Regiae Universitatis Upsaliensis*», XIV (1963)
 - II fascicolo di 9 fotocopie BN dell'Introduction e catalogo (parziale) da Åke Davidsson, *Catalogue of the Gimo Collection of Italic Manuscript Music in the University Library of Uppsala*, ivi, pp.11-23 e 59-61
- c 1 foglio sciolto di appunti manoscritti sulla consistenza della Gimo Collection
- d fascicolo di 6 fogli di appunti manoscritti sulle sonate di Lidarti nella Gimo Collection
- e fascicolo di 3 fogli di appunti manoscritti (prima sciolti) su opere di Lidarti nel Catalogo della musica a stampa e del catalogo dei manoscritti musicale del British Museum
- f Foglietto manoscritto: *Gimo 175, Sonata n.1= MS+ Transcription Missing!*
- g Fascicolo Gimo 176, Sonata n.2/ Sonata da Camera per Due Violini Obbligati e Violoncello
 - I 9 pagine numerate con trascrizione dello spartito (manca la p. 2)

- II fascicolo di 11 fogli con riproduzione BN dello spartito originale, pp. 13-24 (le pp. 18, 22 e 24 sono vuote)
- III secondo fascicolo di 8 fogli con riproduzione BN dello spartito originale (*Second Copy*, senza pp. vuote)
- h Fascicolo Gimo 177, Sonata n.3/ Sonata da camera per Due Violini Obbligati e Basso
 - I 14 pagine numerate con trascrizione dello spartito
 - II fascicolo di 21 fogli con riproduzione BN dello spartito originale, pp. 25-46 (le pp. 34, 42, 44-46 sono vuote)
- i Fascicolo Gimo 178, Sonata n.4/ Sonata da Camera per Violino Solo e Violoncello Obbligato
 - I 10 pagine numerate con trascrizione dello spartito
 - II fascicolo di 15 fogli con riproduzione BN dello spartito originale, pp. 47-61 (la p. 54 è vuota)
- l Fascicolo Gimo 179, [Sonata n.5]/ Sonata da Camera a due Violini obbligati e Basso
 - I 14 pagine numerate con trascrizione dello spartito
 - II fascicolo di 20 fogli con riproduzione BN dello spartito, pp. 62-82 (pp. 63, 66, 74, 82 vuote)
- m Fascicolo Gimo 180, [Sonata n.6]/ Sonata da Camera a due Violini obbligati e Basso
 - I 13 pagine numerate con trascrizione dello spartito
 - II fascicolo di 12 fogli con riproduzione BN dello spartito, pp. 83-94 (solo p. 94 vuota)
- n Fascicolo Gimo 181, [Sonata n.7]/ Sonata da Camera per Due Violini obbligati e Basso
 - I 18 pagine numerate con trascrizione dello spartito
 - II fascicolo di 15 fogli con riproduzione BN dello spartito, pp. 95-111 (mancano le pp. 104-105 e 112-113, vuote)
- o Fascicolo Gimo 182, [Sonata n.8]/ Sonata da Camera per Due Violini obbligati e Basso
 - I 19 pagine numerate con trascrizione dello spartito
 - II fascicolo di 12 fogli con riproduzione BN dello spartito, pp. 115-126
- p Fascicolo Gimo 183, [Sonata n.9]/ Sonata da Camera a Tre Violino, Viola e Violoncello
 - I 11 pagine numerate con trascrizione dello spartito
 - II fascicolo di 11 fogli con riproduzione BN dello spartito, pp. 127-138 (manca p. 130, vuota)

3 Cartella trasparente *Cavalieri Pieces*

- a 1 foglio con appunti manoscritto sulle composizioni di Lidarti per i cavalieri di S. Stefano
- b fascicolo di 4 fogli con riproduzione BN di spartito da ms. originale I-PI st n. 177: il titolo è in part tagliato <...*Pentecoste?*> *Sequenza*
- c fascicolo di 16 fogli unito al precedente con riproduzione BN di spartito da ms. originale I-PI st n. 177: *Hymnus Veni Sancte Spiritus*

LIDARTI II [61]

2 *Ester, Atto I*

- a Fascicolo di 4 fogli con introduzione all'*Ester-Oratorio* con breve profilo biografico di Lidarti, IT e testo IT dell'opera
- b Libretto con testo EN/HEBR *Ester*
- c Libretto con testo FR *Ester*
- d Fascicolo grande di 139 fogli con riproduzione BN da ms. originale spartito Atto Primo Add. 9467, pp. 1v-70v (completo)

3 *Ester, Atto II*

- a Fascicolo grande di 84 fogli con riproduzione BN da ms. originale spartito Atto Secondo Add. 9467, pp. 71r-112v (completo)

4 *Ester, Atto III*

- a Fascicolo grande di 96 fogli con riproduzione BN da ms. originale spartito Atto Terzo Add. 9467, pp. 113r-161v (completo)

5 *Lidarti Notes (Ester)*

- a Fascicolo di 2 fogli con mail di Israel Adler a prof. Luzzati (3.IV.2001) e mail della prof.ssa a Adler (parziale) con risposta (datata 28.IV.2001)
- b Fascicolo di 3 fogli con
 - I 1 foglio manoscritto di persone da contattare da Roma
 - II Lettera della professoressa a Richard Andrews (Head of Music, Cambridge University Library), del 9 maggio 200, con richiesta microfilm/riproduzione ms. Add. 9467
 - III Risposta di Richard Andrews con invio articolo su esecuzione Esther a Gerusalemme datato marzo 2000
- c Fascicolo di 3 fogli con
 - I Lettera dal Photography Department della Cambridge University Library
 - II Risposta della prof.ssa del 12 ottobre 2001
 - III Biglietto *sine data* di Gerry Bye (Head of Photography Department, Cambridge University Library) su ritardi nella consegna riproduzioni a causa trasferimento provvisorio
- d 2 fogli da pagina web *The Apollo Ensemble*
- e fascicolo di 2 fogli
 - I 1 foglio da pagina web *Oratorio Ester: the rediscovery of the long lost eighteenth century Hebrew oratorio by Rabbi J. R. Saravil and C. G. Lidarti*, con appunti manoscritti
 - II 1 foglio di appunti manoscritti *On cover of Ester score*, con osservazioni sul titolo
- f 1 foglio da pagina web da Israel Adler (a mano, in alto: *Ester*)
- g fascicolo di 2 fogli da pagina web *Jewish Music from the Baroque Period/ Ensemble Salomone Rossi: A Meeting of Cultures (indirizzo)*
- h fascicolo di 2 fogli da pagina web *Hebrew University of Jerusalem celebrates with Cambridge's 'Ester'*
- i 1 foglio di appunti su Jommeli, Ober-Kapellmeister, conte di Stuttgart
- l 1 foglio con fotocopia di articolo di giornale EN (data 8. III. 2001), *The whole Adler Megillah*
- m fascicolo di 3 fogli da pagina web *Italian Music Manuscripts in British Library*
- n fascicolo di 2 fogli
 - I Lettera di Don Harran del 19.II.2002 con informazioni su Stradella, compositori ebrei che hanno composto per la Chiesa cattolica e compositori cattolici che hanno composto per comunità ebraiche (**indirizzo**)
 - II Lettera della prof.ssa del 12.II.2002

7 Lidarti, "La tutela contrastata"

- a fascicolo di 16 fogli di appunti manoscritti su *Plot* e trascrizione del testo
- b Mail della prof.ssa del 9.V.2001 al direttore della Österreichische Nationalbibliothek (Vienna) con richiesta microfilm/copia spartito + 2 ricevute (del 24.VII.2001 e del 10.X.2001)
- c 1 foglio di appunti manoscritti sul frontespizio e sul titolo dell'opera
- d fascicolo di 217 fogli con riproduzione BN del manoscritto originale (Nationalbibliothek im Wien, Music Sammlung, MS 4172, signatur Mus HS 17.665)

8 E. K. Grolman, *Cristiano Giuseppe Lidarti: Six String Quartets. A Dissertation in Music, University of Missouri-Kansas City, 1986* COPYRIGHT

- a fascicolo con riproduzione del frontespizio, indice e pp. 1-50 (Introduction, Chapters I-IV), 89-92 (Conclusion), 119-122 (riproduzione BN ms. originale), 288-293 (Selected Bibliography)
- b Copia del precedente ma in formato A4 pp. 31-50 (Chapters III-IV), 88-92, 119-122, 288-293

[9. Corrispondenza]

- a Fascicolo di 3 fogli di corrispondenza con Israel Adler, novembre 2001
- b Mail di Micheal Talbot del 7.IX.2006 su uso chiave in sol (G clef) in una cantata di Albinoni
- c Mail di Reinhard Strohm del 7.IX.2006 su uso chiave in sol (G clef)
- d Mail a prof.ssa Marinelli del 5.XII.2006 per invio articolo Lidarti
- e Mail da Laura del 1.II.2007 su invio titolo di libro alla Nazionale Centrale di Firenze

TEOFILO MACCHETTI + *MUSIC IN PISA* [62]

- 1 **Cartella trasparente Archivio di Stato di Pisa, Entrate e uscite generali, Inventario 10, Opera del Duomo**
 - a 1 foglio di appunti manoscritti *Magnificat by T. Macchetti*
 - b 1 foglio a stampa *Pisa Duomo, from Macchetti's diary*
 - c 6 pagine numerate fotocopiate *Archivio di Stato, Entrate e uscite generale, Inventario 10, Opera del Duomo [paghe mensili]*
 - d 1 foglio di appunti manoscritti *Inventario 10, Entrate e uscite generali* con lista delle buste controllate
 - e 10 fogli di appunti manoscritti, *Opera del Duomo Entrate e uscite* (nn. 303-374)
 - f 2 fogli di appunti manoscritti n. 384
- 2 12 fogli a stampa *Il. Orazio Mei a Pisa: fino al 1763/ Il.1 Cultura e musica a Pisa intorno alla metà del Settecento*. A mano in alto a destra prima pagina *My copy/=Halle*
- 3 1 foglio manoscritto (altra mano) *Giovanni Carlo Maria Clari*, in alto a destra, di mano della prof.ssa, *Pisa Duomo/= Elena Franchini*
- 4 Fascicolo di 4 fogli a stampa *Pisa, l'Opera del Duomo* (con composizione della cappella musicale tra 1694 e 1713) + *Pisa Duomo, from documents in Archivio di Stato, Opera del Duomo, entrate e uscite*
- 5 1 foglio a stampa *Carlo Goldoni, Memorie a cura di Paolo Basisio (Arnaldo Mondadori Editore, Milano, 1993)* con 3 citazioni testuali da capitoli del libro
- 6 Fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti su composizione degli *ensemble* durante esecuzioni musicali
- 7
 - a 1 foglio a stampa di citazioni/appunti cap. 1 da *Stefano Baradoni-Paola Raffaelli, L'archivio musicale della chiesa conventuale dei Cavalieri di Santo Stefano in Pisa. Storia e catalogo (LIM, Lucca, 1994)*
 - b 3 fogli fotocopie con annotazioni manoscritte delle pp. 16-20 del precedente con nomi dei membri della cappella musicale per anno

- 8 a Fascicolo di 2 fogli a stampa di estratti/appunti cap. 2 *Stefano Baradoni-Paola Raffaelli, L'archivio musicale della chiesa conventuale dei Cavalieri di Santo Stefano in Pisa. Storia e catalogo (LIM, Lucca, 1994)*, con estratti testuali e appunti dal cap. 2
- b 1 foglio fotocopia pp. 10-11 (allegato al precedente) con Tavola comparativa degli organici della cappella musicale
- 9 1 foglio a stampa di citazioni/appunti da *Patrizia Radicchi, Giovanni Lorenzo Cattani: musicista carrarese al servizio dei Medici (ETS, Pisa, 1980)*
- 10 Cartella trasparente *Music in Pisa=History*
- a fascicolo di fotocopie BN con O. BANTI, *Presentazione* e I.B. SUPINO, *L'incendio del Duomo di Pisa*, da *L'incendio del Duomo di Pisa (24-25 ottobre 1595)*, pp. V-XI, 6-11 e 16-17
- b fascicolo con
- I 1 fotocopia BN da edizione o repertorio *Descrizione de la felicissima entrata del sereniss. D. Ferdinando de Medici cardinale, Gran Duca di Toscana, nella città di Pisa*, p. 337 (in alto, manoscritto, *Milano*)
- II 2 fogli con trascrizione documento ASPI, *Miscellanea Manoscritti, proprietà libera, 1588/ Entrata che fa in Pisa il Gran Duca Ferdinando Primo/ Entrò l'ultimo di Maggio del 1588* (pp.57-58=)
- c 1 fotocopia BN da edizione o repertorio *Descrizione de le pompe e feste*, p. 338 (in alto, manoscritto: *Cons Mus Bibl 1 1-3*)
- d 1 foglio con annotazione manoscritta R. Gandolfi, *"La cappella musicale della corte in Toscana 1539-1589"*, *RMI 16 (1909)*
- e fascicolo di 4 fogli di appunti manoscritti *Fondo: Ordine dei Cavalieri di Santo Stefano/ Serie: Suppliche di Informazione*
- f fascicolo di 5 fogli di trascrizioni a stampa da filze S2164-S2165 (pp. 64-68)
- g fascicolo grande *Mailed back 10.II.94* con bozza con correzioni manoscritte testo C. GIANTURCO, L. PIEROTTI, *Teofilo Macchetti and Sacred Music in Pisa 1694-1713*
- h fascicolo con parte di testo stampato con correzioni manoscritte (pp. 50-56)
- i fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti su G. MATTEI, *Fragmenta*, in «*Note d'Archivio*», 17 (1940), pp. 72-88
- l fascicolo con
- I fotocopie BN con testo (parziale) P. BARBIERI, *L'accordatura strumentale in Toscana: proposte e contrasti da Vincenzo Galilei a Cristofori (C. 1580-1730)*, in *Musicologia Humana. Studies in Honor of Warren and Ursula Kirkendale*, Firenze, 1994, pp. 209-219
- II 1 foglio stampato con biografia essenziale Antonio Buonavita, detto "Il Bientina", con annotazioni manoscritte
- III 1 fotocopia BN con repertorio da T. CARTER, *Music Printing and Publishing: Some New Perspectives*, con annotazioni manoscritte (=for *Music in Pisa*, see there!)
- m fascicolo con
- I 1 foglietto manoscritto (*to do list?*)
- II fascicolo di fotocopie BN con bozza voce Grove su *Pisa*, con correzioni manoscritte (4 pagine)
- III fascicolo di 5 fogli stampati con note al precedente, con correzioni manoscritte
- n fascicolo di 2 fogli stampati con voce biografica su Teofilo Macchetti, con elenco delle opere, composizioni e bibliografia
- o fascicolo di 2 fogli manoscritti con appunti *Macchetti/vol. II (=MS 202)*
- p 1 fotocopia BN con *Preface to Antonio Brunelli, "Prima parte delli fioretti spirituali a 1.2.3 quattro & cinque voci per concertare nell'Organo*, con annotazioni manoscritte (*Read this! Music in Pisa*)
- q fascicolo di 2 fogli manoscritti di appunti su P. FERRARI, G. MONTANARI, *Presenza del pianoforte alla corte del Granducato di Toscana 1700-1859: uno studio documentario, con riferimenti alle vicissitudini di clavicembali, spinette e spinettoni*, in «*Ricerca*», VII (1995), pp. 163-211
- r 1 foglio di appunti manoscritti *Baradoni-Cavalieri*
- 11 fascicolo *Pisa/ to investigate further*

- a cartolina Musikinstrumenten-Museum Leipzig, sul *retro* nota manoscritta (*Easter Fontane/ ask about cembalo etc.*)
- b 1 foglio manoscritto con date e opere, Antonio Bonavita
- 12 fascicolo di fotocopie BN con testo F. BAGGIANI, *Musicisti in Pisa. I Maestri di Cappella nella Primaziale*, in «Bollettino Storico Pisano», LI (1982), pp. 271-294
- 13 fascicolo di fotocopie BN con testo F. BAGGIANI, *Musicisti in Pisa. I Maestri di Cappella nella Chiesa Conventuale dei Cavalieri di S. Stefano*, in «Bollettino Storico Pisano», LII (1983), pp. 117-162
- 14 fascicolo *Chapter on Music in Pisa=Notes!* Con
 - a invito alla presentazione del volume 4 di *Pisa nei Secoli*
 - b fascicolo con testo dattiloscritto S. LEVARIE, *Architecture and Music*, con dedica manoscritta

POETI E COMPOSITORI I, POETS-POETRY CATEGORY [63] (contiene materiali omonima cartella e materiali sparsi, anche da cartella *Cantata Notes*)

- 1 Cartella trasparente *Baldini*
 - a 1 foglio sciolto appunti manoscritti a matita *Chigi L. VII 233*
 - b 1 foglio sciolto di appunti manoscritti *Baldini/ Chigi L. IV. 94, Chigi L. VI 190*
 - c 2 fogli di appunti manoscritti *Chigi R. III 68 - Maggio 1682*
 - d 2 fogli sciolti di appunti manoscritti *Chigi R. III 69*
 - e 1 foglio sciolto di appunti manoscritti *Arch. Chigi 34*
 - f fascicolo di appunti manoscritti *Baldini, generi poetici* (8 fogli)
- 2 Cartella trasparente *Flavio Orsini*
 - a fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti *Pompeo Litta, Famiglie celebri italiane/ Flavio Orsini*
 - b 2 fogli con *Il Moro/ Moro per Amore opera composta da Filosinavoro Accademico degl'Arcadi* da Ufficio Ricerca Fondi Musicali, Milano
 - c 2 fogli con annotazioni manoscritte *Grove Opera, Flavio Orsini* (spedito 27 settembre 1989, inviato corretto 21 novembre 1989)
 - d 2 fogli sciolti a stampa voce biografica *Flavio Orsini*
 - e lettera 4 ottobre 1989 Stanley Sadie del *The New Grove Dictionary of Opera*
 - f lettera 26 settembre 1989 della prof.ssa con invio articolo su Stradella e secondo articolo su Flavio Orsini
 - g libretto *The New Grove Dictionary of Opera. Notes for Contributors* (1989)
 - h biglietto firmato Theresa Wright de *The New Grove Dictionary of Opera* e datato 26 luglio 1989
 - i 1 foglietto con nota manoscritta a matita su A. O. Coletti, Pistoia
 - l lettera di 2 fogli della prof.ssa datata 12 luglio 1989 a Stanley Sadie della *The New Grove Dictionary of Opera*
 - m Lettera di 2 fogli di Stanley Sadie del 24 maggio 1989
 - n lettera di 2 fogli datata 12 giugno 1989 di Stanley Sadie del *The New Grove Dictionary of Opera* con commissione articolo Flavio Orsini
 - o Lettera di 2 fogli di Stanley Sadie datata 26 luglio 1989 con commissione articolo Stradella
- 3 1 foglio di appunti sciolto *Poesie per musica Rome*
- 4 fascicolo di 3 fogli di appunti manoscritti *Francesco Balducci (Romano)- Vat, check his dates and then add to life of AS*
- 5 1 foglio sciolto con annotazione breve *Xmas cantatas*
- 6 1 foglio sciolto con annotazioni manoscritte *Biblioteca Nazionale = Eborensis? 26*
- 7 fascicolo di 3 fogli con appunti manoscritti *Roma, Biblioteca Nazionale [Centrale], fondo Vittorio Emanuele 302/ Fondo Gesuitico 240*
- 8 fascicolo di appunti manoscritti su *Apolloni, Eborensis 26* (13 fogli) oltre a *Lelio Orsini, named as author of I-Rvat Q V, Chigi 68 etc., I-Rvat Chigi Q V 68, Alessandro Grandi, Giovanni Lotti "Inventario dei Codici Barberiniani"*

- 9 fascicolo di 4 fogli di appunti manoscritti dei quali i primi due sul ms. I Rvat Fondo Ludovisi Boncompagni e gli altri due du Chigi Q V 68
- 10 1 foglio sciolto di appunti manoscritti Propsero Mandorio, *Bibliotheca Romana seu Romanorum Scriptorum*, Roma 1692
- 11 fascicolo di 6 fogli di appunti manoscritti su forme poetiche, EN
- 12 fascicolo di 4 fogli manoscritti con bibliografia RISM/ AS Book (sbarrato)
- 13 6 foglietti sciolti con annotazioni manoscritte varie (*Cantata per Natale of Lorenzani; Apolloni, La forza dell'amore; I Rvat Chigi L VI 193; Apolloni, Amore non ha legge; Apolloni serenate*)
- 14 1 foglio sciolto di appunti manoscritti su I-Vmc, PDC 1066, lett. 412, trascrizione del testo di una lettera d'amore
- 15 1 foglio di indicazioni manoscritte su *Fondo Vittorio Emanuele 302 (102 Piangete occhi piangete, no AS), Fondi Minori*
- 16 fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti su figure mitologiche, IT
- 17 fascicolo di 4 fogli di appunti manoscritti su ms. Chigi L. VI 193
- 18 1 foglio sciolto con elenco manoscritto *Apolloni Titles* (in totale 78 titoli di opere)
- 19 Estratto GIORGIO MORELLI, *IL cardinale Pietro Ottoboni e la cappella musicale di S. Lorenzo in Damaso*, in «Strenna dei Romanisti», 18 aprile 1984, pp. 353-357
- 20 1 foglio sciolto con appunti da voce biografica *Dizionario Biografico degli Italiani, Francesco Balducci*
- 21 Fascicolo di fotocopie con PIER JACOPO MARTELLO, *Della Tragedia Antica e Moderna*, in MARTELLO, *Saggi critici e satirici*, a cura di A.S. NOCE, Bari 1963, pp. 270-296
- 22 fascicolo di fotocopie con P. WEISS, *Pier Jacopo Martello on Opera (1715): an annotated Translation*, «The Musical Quarterly», pp. 378-403
- 23 Estratto GIORGIO MORELLI, *Sebastiano Baldini (1615-1685)*, in «Strenna dei Romanisti», 1978, pp. 262-269
- 24 Estratto GIORGIO MORELLI, *Giovanni Andrea Lorenzani artista e letterato romano del Seicento*, «Studi Secenteschi», XIII (1972), pp. 193-251
- 25 Estratto GIORGIO MORELLI, *Prospero Mandosio (1642-1724)*, in «Strenna dei Romanisti», 1979, pp. 396-400
- 26 cartella trasparente *Partenope sul lido etrusco (1785)*
- a fascicolo con riproduzione in fotocopia BN del libretto con testo dell'opera ed annotazioni manoscritte
- 27 **cartella trasparente SCARLATTI**
- a estratto M. BOYD, *The music very good indeed': Scarlatti's Tolomeo and Alexander recovered*, in *Studies in Music History*, 1996, pp. 9-20, 224
- b fascicolo di fotocopie BN con estratti da A. CETRANGOLO, G. DE PADOVA, *La serenata vocale tra Viceregno e Metropoli*, pp. 1-70
- c cartella trasparente con
- I fascicolo di fotocopie BN con testo F. DELLA SETA, *I Borghese (1691-1731). La musica di una generazione*, in «Note d'Archivio per la Storia Musicale. Nuova serie», anno I, 1983, pp. 139-209
- II fascicolo di 4 fotocopie BN con estratti dal precedente (pp. 142-144, documento VIII)
- III fascicolo di 4 fotocopie BN con estratti dal precedente (pp. 159-161, 1695)
- 28 fascicolo con testo I. ZOLESI, *Andrea Bianchi da Sarzana e la musica sacra nella chiesa di provincia del primo '600 in Italia*, in «Rivista Internazionale di Musica Sacra», anno 8, n. 2 (1987), pp. 159-192
- 29 1 foglio con F. FIUMALBI, *Ansaldo Analdi* (voce biografica su internet, consultata 11.X. ?)
- 30 estratto L. LINDGREEN, *Vienna, the «natural centro» for Giovanni Bononcini*, in *Il teatro musicale italiano nel Sacro Romano Impero nei secoli XVII e XVIII*, Atti del VII Convegno internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII-XVIII (Lovenò di Menaggio, 15-17 luglio 1997) , Como 1999, pp. 365-420
- 31 fascicolo di 2 fogli manoscritti con appunti su *Bononcini*

- 32 fascicolo di 4 fotocopie BN con riproduzione ms. con spartito e testo *L'innocenza di Davide*, a lato manoscritto *Lonati*
- 33 cartella trasparente con
 - a fascicolo di 4 fotocopie BN con riproduzione frontespizio, dedica ed indice *Cantate da camera a voce sola* di Francesco Maria Cybo
 - b fascicolo di 4 fotocopie BN con riproduzione frontespizio, dedica ed indice *Cantate da camera a voce sola* di Maria Angela Spada
- 34 fascicolo di facsimili con riproduzioni BN di mss. di A. Caldara, A. Ottoboni, G. B. Vulpio
- 35 fascicolo di 3 fogli con mail da S. Barandoni (**indirizzo**), del 16.XII.2020, con testo IT e EN *Quel mio dolce empio signore*
- 36 cartella trasparente con riproduzione B/N dell'opera di G.G. SALVADORI, *Poetica toscana all'uso*, Napoli 1691
- 37 cartella trasparente con fotocopie W.T. ELWERT, *La poesia lirica italiana del Seicento. Studio sullo stile barocco*, in *Saggi di «Lettere italiane»*, X, 1967, pp. 1-141, 183-187
- 38 cartella trasparente con
 - a fascicolo con biglietto di dedica del 21.VIII.2000 (**indirizzo**) e testo C. TIMMS, *The Cavata at the Time of Vivaldi*, in *Nuovi studi vivaldiani*, Firenze 1988, pp. 451-477
 - b fascicolo con testo dattiloscritto del precedente, con correzioni (33 fogli)
 - c 12 fogli di spartiti con *Examples (1-9)*

POETI E COMPOSITORI II, CANTATAS, SERENATAS, NOTES; OTHER PEOPLE'S ARTICLES; OTHER COMPOSERS' CANTATAS [64]

- 1 fascicolo con
 - a biglietto di accompagnamento datato Bari, 28 gennaio 1990
 - b fascicolo con riproduzione xerox indice testi dottorale THOMAS EDWARD GRIFFIN, *The Late Baroque Serenata in Rome and Naples: a Documentary Study with Emphasis on Alessandro Scarlatti*, University of California, Los Angeles, 1983, pp. ii-xxiii
- 2 cartella trasparente con 12 fogli di appunti manoscritti su Alessandro Grandi, *Cantate et Arie* (1620)
- 3 cartella trasparente grande *Cantata/ definitions/ poets/etc*
 - a 10 fogli di appunti manoscritti EN su Chaiker/Chaiken, *Cantata Thesis*
 - b fascicolo di 3 fogli manoscritti con appunti (l'ultimo su spartito) *Notes on other composers' cantatas /see Carissimi at Dept./ in Q. IV.18*
 - c fascicolo di fotocopie BN con MICHAEL TALBOT, *Vivaldi's Serenatas: Long Cantatas or Short Operas?*, da *Antonio Vivaldi: Teatro musicale, Cultura e Società*, a cura di L. BIANCONI e G. MORELLI, Firenze 1982, vol. I, pp. 67-79
 - d fascicolo di fotocopie BN con voce enciclopedica (bozza) *Serenata*, 3 fogli con numerose correzioni (fotocopiate)
 - e fascicolo di fotocopie BN con GLORIA ROSE, *The Italian Cantata of the Baroque Period*, in «Festschrift, Schrade» (1973), pp. 655-675
 - f 7 fogli a macchina testo di GLORIA ROSE, *Towards a New History of the Italian Cantata* (AMS, New York State Chapter, Rochester, Eastman School of Music, 28 aprile 1973)
 - g 1 foglio con lettera firmata da Ellen (Rosand?) e datata 23 dicembre 1978
 - h fascicolo di fotocopie con DAVID L. BURROWS, *Antonio Cesti on Music*, MQ 51 (1965), pp. 518-529
 - i 1 foglio sciolto manoscritto con appunti su Giovanni Mario Crescimbeni, *Le vite degli Arcadi illustri*
 - l fascicolo con fotocopie voce enciclopedica *Cantata* (9 fogli) + 3 fogli di appunti manoscritti *Groove 6*

- m 1 foglio sciolto di appunti manoscritti *Filippo Acciaouli was the author of the Prologue "O di Cocito oscure deità" 1662 / Apollonio wrote "La Circe" (Frascati, 1668) etc.*
- n fascicolo di fotocopie con NIGEL FORTUNE, *Italian 17th-Century Singing*, MPL XXXV (1954), pp. 206-219
- o 1 foglio sciolto di appunti manoscritti *Mus Ms 131*
- p 1 foglio di appunti manoscritti sciolto *Adamu sang? In Il figlio de le selve*
- q fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti da Charles Burney, *A General History of Music (London 1776-1789)*
- r Estratto con dedica LOWELL E. LINDGREN, CARL B. SCHMIDT, *A Collection of 137 Broad-sides Concerning Theatre in Late Seventeenth Century Italy: an Annotated Catalogue*, «Harvard Library Bulletin» XXVIII, n.2 (aprile 1980), pp. 185-233
- s fascicolo di fotocopie con GLORIA ROSE, *The Cantatas of Giacomo Carissimi*, MQ 48 (1902), pp. 204-215
- t fascicolo di 2 fogli di appunti manoscritti su Gloria Rose
- u fascicolo con 1 foglietto manoscritto *Adami 1679-1684 in Cappella Pontificia/ Celani p. 70* + 1 fotocopia voce biografica *Adami, Giuseppe*
- v 1 foglio sciolto di appunti *Giovanni Mario Crescimbeni, Commentari intorno alla sua Istoria della Volgar Poesia (Rome 1702)/ AS cantate*

POETI E COMPOSITORI III, GARLAND CANTATA INTRODUCTION+TEXTS, CANTATA CHAPTERS 8-9, 11-12 [65]

- 1 cartella trasparente con *Volume 1. Cantatas by Luigi Rossi c. 1597-1653, selected and introduced by Francesco Luisi*
- 2 cartella trasparente con *Volume 2. Cantatas by Giacomo Carissimi 1605-1674, selected and introduced by Günther Massenkeil*
- 3 cartella trasparente con *Volume 3. Cantatas by Marc'Antonio Pasqualini 1614-1691, selected and introduced by Margaret Murata (a mano in alto: no A solo)*
- 4 cartella trasparente con *Volume 4. Cantatas by Marco Marazzoli c.1605-1662, selected and introduced by Wolfgang Witzemann*
- 5 cartella trasparente con *Volume 5. Cantatas by Barbara Strozzi 1619-c. 1664, selected and introduced by Ellen Rosand (in alto a mano: None)*
- 6 cartella trasparente con *Volume 6. Cantatas by Antonio Cesti -selected and introduced by David Burrows- and Giovanni Legrenzi -selected and introduced by Stephen Bonta (in alto a mano: Morali s?)*
- 7 cartella trasparente con *Volume 7. Cantatas by Francesco Gasparini 1661-1727, selected and introduced by Gabriella Biagi Ravenni (a mano in alto: None. Love n.14)*
- 8 cartella trasparente con *Volume 8. Cantatas by Maurizio Cazzati c.1620-1677, selected and introduced by Anne Schnobelen (a mano in alto: None)*
- 9 cartella trasparente con *Volume 9. Cantatas by Alessandro Stradella 1639-1682, selected and introduced by Carolyn Gianturco (in alto a mano: sacred 13,14)*
- 10 cartella trasparente con *Volume 10. Cantatas by Giovanni Bononcini 1670-1747, selected and introduced by Lowell Lindgreen (in alto: None)*
- 11 cartella trasparente con *Volume 11. Cantatas by Alessandro Melani 1639-1703 Atto Melani 1626-1714, selected and introduced by Robert Lamar Weaver (a mano: Historical 143 e sbarrato None)*
- 12 cartella trasparente con *Volume 12. Cantatas by Mario Savioni 1608-1685 Pietro Simone Agostini c.1635-1680, selected and introduced by Irving Eisleay*
- 13 cartella trasparente con *Volume 13. Cantatas by Alessandro Scarlatti 1660-1725, selected and introduced by Malcolm Boyd*

- 14 cartella trasparente con *Volume 14. Cantatas by Giuseppe Colombi, Giovanni Maria Bononcini, Domenico Gabrielli, Giovanni Maria (Angelo) Bononcini, selected and introduced by Alessandra Chiarelli* (a mano: *Historical 5,16*)
- 15 cartella trasparente con *Volume 15. Cantatas by Agostino Steffano 1654-1728, selected and introduced by Colin Timms* (a mano: *Nothing for Asolo/ AS book*)
- 16 cartella trasparente con *Volume 16. Cantatas by Filippo Vismarri, Carlo Capellini, Antonio Draghi, Giovanni Battista Pederzuoli, Carlo Agostino Badia, selected and introduced by Lawrence Bennett* (a mano: *also Intro /Moral 1,3,4,6/ Check Lotti, Apolloni, Baldini?*)
- 17 cartella trasparente Cantata Chapters**
- a fascicolo di 26 fogli con testo G. VENEZIANO, *Investigations into the Cantata in Naples during the First half of the Eighteenth Century: The Cantatas by Leonardo Vinci Contained in a 'Neapolitan' Manuscript* (Chapter 8), con annotazioni manoscritte
- b fascicolo di 29 fogli con testo G. SADLER, *The Orchestral French Cantata (1706-1730): Performance, Edition and Classification of a Neglected Repertory* (Chapter 9)
- c fascicolo di 18 fogli con testo G. NUTI, *'Imitando l'Arietta, ò altro allegro, cantato di fresco'. Keyboard Realization in Italian Continuo Arias* (Chapter 11), con annotazioni manoscritte
- d cartella trasparente *Chapter 12*
- I fascicolo di 50 fogli F/R (pp. numerate 1-102) con testo R.G. TRAVERS, *The Revival of the Italian Chamber Cantata on Disc: Models and Trends* (Chapter 12), con annotazioni manoscritte ed un foglio manoscritto allegato di integrazione
- II fascicolo di 2 fogli con mail del 4.II.2008 da M. Talbot su consegna del capitolo da parte di R.G. Travers
- III 2 fogli con mail indirizzata a R.G. Travers del 12.II.2008 con segnalazione di ulteriori titoli e correzioni

ALTRI AUTORI, MISCELLANEA [66]

(il cassetto contiene materiale eterogeneo di difficile collocazione proveniente dalle pile miscellanee dell'archivio originario, di cui si è mantenuto l'ordinamento)

- 1 cartella trasparente con testo *Understanding a Phrase by Mozart: Philology in a New Key*
- 2 cartella azzurra *Eibhlis on Moevs by R. Wilson*
- a cd *Moevs Talk Examples/ Richard Wilson*
- b fascicolo di 13 fogli con testo R. WILSON, *The Remarkable Music of Robert Moevs*, con note e correzioni manoscritte (articolo sottoposto a revisione)
- c fascicolo con curriculum C. GIANTURCO
- d altro fascicolo con curriculum C. GIANTURCO
- 3 cartella trasparente *Mozart in Erin*
- a 1 fotocopia con incipit spartito *Ri na Sióga* (W. A. Mozart & an Ri na Sióga arr. Ó Dubháin)
- b 3 fotocopie con spartito *Polonaise ón Éirne* (Tradisúnta arr. Ó Dubháin agus Leopold Mozart)
- c 2 fotocopie con spartito *Eine Kleine Nyuk Musik* (Tradisúnta agus Mozart le Béan Ó Dubháin)
- d 4 fogli stampati con testo *Mozart in Erin*

3. PROGETTI DI RICERCA

Questo fondo unico raccoglie tutto il materiale contenuto nell'omonimo cassetto. Si tratta, come si ricava dal titolo, di appunti e materiali relativi a progetti di ricerca futuri di Carolyn Gianturco, in particolare sullo studio del Ms. I-Rn Fondo Gesuitico 240 e sul tema del rapporto fra il giardino e la musica.

PROGETTI DI RICERCA (*POSSIBLE RESEACH PROJECT*) [67]

MS. I-Rn FONDO GESUITICO 240

- 1 Cartella trasparente di introduzione al fondo I-Rn, Fondo Gesuitico 240
 - a (mail del 15 febbraio 1999 a Giorgio Morelli, richiesta se alcuni testi per musica siano del Baldini)
 - b 1 foglio manoscritto con materiali e cataloghi visti in preparazione del lavoro sul fondo
 - c 3 fogli manoscritti di appunti introduttivi su I-Rn, Fond. Ges. 240
- 2 Cartella trasparente FOND. GES. 240 (solo fogli di introduzione ai pezzi)
 - a *Il figliol Prodigo. Oratorio*, ff. 1-10: 2 fogli con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto e trascrizione a mano dell'intitolazione del libretto del 1712
 - b < >, ff. 13-16: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
 - c *Il Martirio di S. Adriano. Oratorio a 4*, ff. 16v-26v: 2 fogli con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto e trascrizione a mano con note dell'intitolazione del libretto del 1702
 - d *La sterilità fecondata di S. Anna madre di Maria Vergine N. S. Oratorio a IV voci*, ff. 26v-34v: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
 - e *Per la notte del Santo Natale. Oratorio*, ff. 34v-40v: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
 - f *L'Arsalone [L'Assalonne]. Oratorio*, ff. 41-54v: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
 - g *Alle < > immortali di S. Filippo Neri. Melodialogo*, ff. 55-57v: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
 - h *L'orgoglio abbattuto in Sisara. Oratorio*, ff. 58v-63v: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
 - i *La Costanza trionfante nel martirio di S. Canuto Re di Danimarca. Oratorio*, ff. 64v-77: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
 - l *La pertinenza gloriosa nella conversione di S. Maria egeziaca. Oratorio*, ff. 77v-85v: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
 - m *Il martirio contrastato dalli Santi Antonina, et Alessandro Martiri. Oratorio*, ff. 86-99: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
 - n *L'idolatra averrata da S. Trofimo vescovo d'Arles. Oratorio*, ff. 99-109: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
 - o *Japhte. Oratorium*, ff. 123-129v: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
 - p *Jona. Oratorium*, ff. 130-135: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto

- q *Inventio Crucis. Oratorium*, ff. 139v-144: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- r *Lazzari Mors, et Resurrectio. Oratorium*, ff. 161v-167: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- 3 Cartella trasparente FOND. GES. 240 (fogli di introduzione ai pezzi + riproduzione del ms.)
- a fascicolo *Celeste aiuto a chi ben fa non manca Oratorio* di padre Camillo de Lellis, ff. 109v-118
 I 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
 II 9 fogli di riproduzione BN del testo dal ms. originale
- b fascicolo *David Golia Interfactor* di Giuseppe Berneri, ff. 135v-139
 I 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
 II 4 fogli di riproduzione BN del testo dal ms. originale
- c fascicolo *Iudicium Universale Oratorium* di padre Geronimo da S. Carlo, ff. 144v-150
 I 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
 II 6 fogli di riproduzione BN del testo dal ms. originale
- d fascicolo *Tobias Oratorium* di Francesco Noceti, ff. 150v-155v
 I 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
 II 5 fogli di riproduzione BN del testo dal ms. originale
- e fascicolo *Samson Oratorium* di padre Geronimo da S. Carlo, ff. 156-161
 I 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
 II 6 fogli di riproduzione BN del testo dal ms. originale
- f fascicolo *Iudith Triumphans Oratorium* di Giovanni Bartolomeo Duranti, ff. 167v-173
 I 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
 II 6 fogli di riproduzione BN del testo dal ms. originale
- g fascicolo *Iudicium Salomonis Oratorium*, ff. 173v-176v
 I 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
 II 4 fogli di riproduzione BN del testo dal ms. originale
- 4 Cartella trasparente FOND. GES. 240 (solo fogli di introduzione ai pezzi)
- a *Serenata a cinque voci*, ff. 182-185: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- b *Serenata per nozze*, ff. 185-188v: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- c *Le stravaganze*, ff. 188-191v: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- d *Serenata*, ff. 191v-195: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- e *Il contrasto tre tre amanti felici e tre infelici. Serenata*, ff. 195v-200: 2 fogli con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- f *La barona*, ff. 200v-202v: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- g *Serenata a 3*, ff. 202v-204v: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- h *Serenata a 3*, ff. 204v-207: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto

- i *Serenata a 4 voci*, ff. 207v-211: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- l *Serenata a 3 voci*, ff. 211-212: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- m *Serenata a tre voci*, ff. 212-215: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- n *Serenata a 3*, ff. 215-216: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- o *Serenata a tre voci*, ff. 216v-219v: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- p *Serenata a 4 voci*, ff. 220-222: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- q *Serenata*, ff. 222v-224v: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- r *Leandro, et Ero. Serenata a 2*, ff. 225-227: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- s *Alla Sig.ra Angela N. Serenata*, ff. 227v-228v: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- t *Serenata*, ff. 228v-230: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- u *Le Tre Grazie. Cantata per musica*, ff. 230v-234: 2 fogli con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- v *Il Contrasto degl'Elementi. Applauso musicale a V voci al nome della S.a R. M.ta Maria Luigia Regina delle Spagne*, ff. 234v-240: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- z *Febo, Primavera et Amore. Serenata*, ff. 240-242: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- a.l *L'Amante tacito. Serenata*, ff. 242-243: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- b.l *Serenata a solo con Tromba*, ff. 243-244: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- c.l *La Fede, la Gloria, e la Fama. Serenata a 3 voci*, ff. 244-247: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- d.l *Clori Eurilla Ninfe del Tebro, e poi la Fama. Serenata a 3*, ff. 247-248v: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- e.l *Serenata a 2*, ff. 249-252: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- f.l *Serenata a 2*, ff. 252v-253v: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- g. l *La Costanza schernita. Serenata a tre voci*, ff. 253v-256v: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- h.l *Serenata*, ff. 256v-257: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- i.l *A Filli in tempo d'Estate. Serenata*, ff. 257-257v: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- l.l *A Filli. Serenata*, f. 258: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- m.l *A B.D. per nome Barbara. Serenata*, ff. 258v-259v: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- n.l *Il nuovo giudizio di Paride. Serenata*, ff. 259v-261: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto

- o.l *Testo, Ergasto, e Clori. Serenata*, ff. 261-263v: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- p.l *Serenata a Tre*, ff. 264-265: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto
- q.l *Serenata a Tre*, ff. 265v-268v: 1 foglio con titolo, personaggi, incipit, parti, indicazioni per musica, poeta, compositore, commenti, libretto

5 Cartella trasparente grande con riproduzione BN integrale del manoscritto I-Rn, Fondo Gesuitico 240 (ff. 121, 122, 179, 180 e 181 bianchi)

IL GIARDINO E LA MUSICA

- 6 Cartella trasparente *Il Giardino e la Musica*
 - a Programma del convegno *Il giardino delle Muse. Arti e artigiani in età barocca*, IV colloquio internazionale (Pietrasanta, 8-10 settembre 1993), 4 fogli. Proposta titolo: *Divertimenti musicali nei giardini romani* (a mano)
 - b Abstract esteso *il Giardino e la musica*, con punti chiave, fonti iconografiche, esempi di brani musicali, obiettivi, sistemi di indagine per la sessione sull'Età barocca (**numero di telefono**)
 - c 1 foglio manoscritto con elenco di tre elementi chiave per la ricerca
 - d 1 foglio manoscritto con appunti da *Garden as luogo di un divertimento musicale con alcuni riferimenti bibliografici*
 - e 1 foglio manoscritto con appunti da *Ambiente fatto rappresentare un giardino* con alcuni riferimenti bibliografici
 - f 3 fogli di appunti manoscritti con titoli libri e signature documenti d'archivio in Vaticano da studiare
 - g 2 fogli di appunti manoscritti su G. MARCIANO, *Memorie Historiche della Congregazione dell'Oratorio*, Napoli 1693-1702 (5 voll.)
 - h 2 fogli di appunti manoscritti su C. GASBARRI, *L'oratorio romano dal Cinquecento*, Roma 1962
 - i 1 foglio con trascrizione manoscritta da I-R vat, Barberini Latini 6422 (3 aprile 1680)
 - l 2 fogli con trascrizione manoscritta da I-R vat, Vaticani Latini 10437 (sabato 19 luglio 1687)
 - m 2 fogli con trascrizione manoscritta da Archivio Chigi 689 (voci di spesa)

4. SCHEDARI

Sono raccolti in questa serie monotematica tutti gli schedari di Carolyn Gianturco non inseriti in origine in altri cassetti: bibliografia stradelliana, sulla *Roman Opera* e su diversi compositori.

SCHEDARI [68-77]

- 1 Schedario *Some AS Bibliography*: da C, Cinci Annibale a W, Westrup sir Jack [68]
- 2 a Schedario *Roman Opera Bibliography*, I, da A, Accinelli Fran. a L, Lustig Reno [69]
b Schedario *Roman Opera Bibliography*, II, da M, Mac Clintock Carol a Z, Ziino Agostino [70]
- 3 Schedario verde da A, Abbatini a XYZ, Zapato [71]
- 4 Schedario arancione da A, Ademollo a WX, Wolf Helmut Christian [72]
- 5 Schedario in busta bianca *Composers*: da Alessi a Vitali [73]
- 6 Schedario in busta bianca *Cavalieri Musicians + those who perform elsewhere*: da *Musici a Livorno a Musici a Cascina* [74]
- 7 a Schedario in busta bianca *Macchetti I*: da *Macchetti, 1 Messa a Macchetti 20 M III 142 (380)* [75]
b Schedario in busta bianca *Macchetti II (Extra)*: da *Extra M III 101 (343) a Extra M II 131 (227)* [76]
- 8 Schedario in busta bianca *Services*: da *Forty Horns, 5 a ?, 5* [77]

5. LIBRI E TESI

Si raccolgono qui alcuni libri e pubblicazioni stampate sullo Stradella e su temi di storia della musica e musicologia presenti nell'archivio originario, frutto dell'attività scientifica di Carolyn Gianturco e dei suoi colleghi.

LIBRI E TESI [78-90]

- 1 Cartella blu *Owen Jander's Thesis* [78]
 - a Fascicolo di 3 fogli di appunti manoscritti inseriti prima del titolo della tesi. Un foglietto all'inizio: *The transcriptions of music I have filed with each individual AS serenata. Also any texts are filed elsewhere, with the ind. Serenata*
 - b fascicolo di fotocopie con testo della tesi di Jander (1962): le pagine sono numerate 55-141, segue poi un fascicolo a partire dal cap. 6 numerato a mano 1-117, quindi ampia serie di pagine non numerate
- 2 a C. M. Dooley, *The Operas of the Young Mozart. A Thesis submitted to the Graduate School of Rutgers-the State University by Carolyn M. Dooley*, New Brunswick, New Jersey, maggio 1964 [79]
b 1 foglio di appunti manoscritti con bozza frontespizio *Le musiche in stile teatrale del giovane Mozart*
c fascicolo di 16 pagine con schede opere ed arie
- 3 a C. Gianturco, *The Operas of Alessandro Stradella (1644-1682). A Thesis submitted for the degree of Doctor of Philosophy in the University of Oxford by Carolyn M. Gianturco*, Linacre College, Trinity Term 1970, vol. I [80]

- b Vol. II, *Musical Examples* [81]
- 4 K. Chaikin, *The Solo Soprano Cantatas of Alessandro Stradella* (tesi), Stanford University, 1975 [82]
- 5 G. Manchelli, *Gli oratori di Alessandro Stradella*, relatrice prof. C. Gianturco, Università di Pisa, a.a. 1975-1976 [83]
- 6 C. Gianturco, *The Operas of Alessandro Stradella (1644-1682)*, Pisa 1979 [84]
- 7 a H. M. Bernstein, *Alessandro Stradella's Serenata, "Il Barcheggio" (Genoa, 1681)*, tesi per il titolo di Doctor of Musical Arts, Stanford University, 1979, vol. 1 [85]
- b Vol. 2 [86]
- 8 C. Gianturco, *Mozart's Early Operas*, Londra 1981 [87]
- 9 C. Gianturco, *Alessandro Stradella (1639-1682)*, Oxford 1994 [88]
- 10 P. Radicchi, M. Burden (a cura di), *Florilegium musicae. Studi in onore di C. Gianturco*, Pisa 2004, 2 voll. [89]
- 11 C. Gianturco, *Feste barocche con musiche di Stradella*, Pisa 2009 [90]

6. ARTICOLI E SAGGI

Sono qui raccolte buona parte delle pubblicazioni scientifiche di Carolyn Gianturco, disposte in ordine cronologico e con l'indicazione dell'argomento principale trattato. Il contenuto era stato in parte già predisposto dalla stessa professoressa.

ARTICOLI E SAGGI I [91]

- | | | | |
|---|--------|-----------------------------|---|
| 1 | 1965 | Handel, Storia della musica | <i>Notes on Carissimi's Oratorios</i> (articolo in rivista, firmato C. DOOLEY), «American Choral Review», vol. VIII n.1 (september 1965), pp. 6-8 |
| 2 | 1971 | Storia della musica | <i>Liturgia. Alle origini del dramma musicale</i> (articolo in rivista), «Studi Cattolici», 125 (luglio 1971), pp. 524-526 |
| 3 | 1971 | Stradella, Alessandro | <i>Sources for Stradella's "Moro per Amore"</i> , «Memorie e contributi alla musica dal Medioevo all'Età moderna offerti a Federico Ghisi», <i>Quadrivium</i> , XII (1971), pp. 129-140 |
| 4 | 1972 | Stradella, Alessandro | <i>The Revisions of Alessandro Stradella's "Forza dell'amor paterno"</i> , «Journal of the American Musicological Society», vol. XXV, n.3 (1972), pp. 407-427 (con annotazioni a mano sulla copertina) |
| 5 | 1973 | Stradella, Alessandro | <i>A Possible Date for Stradella's "Il trespolo tutore"</i> , «Music & Letters», 54/I (1973), pp. 25-37 |
| 6 | 1975 | Stradella, Alessandro | <i>The Oratorios of Alessandro Stradella</i> (estratto), «Proceedings of the Royal Music Association», vol. 101 (1974-1975), 1975, pp. 45-57 |
| 7 | [1977] | Storia della musica | <i>Il melodramma a Roma nel secolo XVII</i> (capitolo di libro), in <i>L'Opera in Italia</i> , vol. I tomo I, <i>Storia dell'Opera</i> (diretta da A. BASSO), capitolo quarto, [1977], pp. 183-233 (tradotto dall'inglese da A. PIVA) |
| 8 | 1978 | Stradella, Alessandro | <i>Corelli e Stradella</i> (estratto), <i>Nuovi Studi Corelliani</i> , Atti del Secondo Congresso Internazionale (Fusignano, 5-8 settembre 1974), 1978, pp. 55-64 |

- 9 1978 Stradella, Alessandro *"Il Trespolo Tutore" di Stradella e Pasquini: due diverse concezioni dell'opera comica* (estratto), *Venezia e il melodramma nel Settecento*, 1978, pp. 185-198
- 10 1982 Stradella, Alessandro *Alessandro Stradella: a True Biography* (articolo), «The Musical Times», November 1982, 75 p, pp. 756-758
- 11 1982 Stradella, Alessandro *La famiglia Stradella: nuovi documenti biografici* (estratto), «Nuova Rivista Musicale Italiana», num. 3 (1982), pp. 456-466
- 12 1982 Stradella, Alessandro *Music for a Genoese Wedding of 1681* (estratto), «Music & Letters», vol. 63, nn. 1-2 (gennaio-aprile 1982), pp. 31-43
- 13 1982 Storia della musica *Nuove considerazioni su 'il tedio del recitativo' delle prime opere romane* (estratto), «Rivista Italiana di Musicologia», XVIII (1982), n. 2, pp. 212-239
- 14 1983 Storia della musica *Barocco* (voce enciclopedica, con G. STEFANI), *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, volume I, Torino 1983, pp. 263-280
- 15 1984 Storia della musica *Pisa* (voce enciclopedica, con P. RADICCHI), *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, volume III, Torino 1984, pp. 653-654
- 16 1985 Stradella, Alessandro *Premessa* (pp. 5-7) e *Catelani rivisitato* (pp. 11-16), in *Alessandro Stradella e Modena*, Atti del Convegno internazionale di studi (Modena, 15-17 dicembre 1983), 1985
- 17 1986 Storia della musica *L'orchestra del Settecento: alcuni commenti dell'epoca* (estratto), *Restauro, conservazione e recupero di antichi strumenti musicali*, Atti del Convegno Internazionale (Modena, 2-4 aprile 1982), 1986, pp. 160-171
- 18 1987 Storia della musica *Della Ciaia, Azzolino Bernardino* (voce enciclopedica), *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, Il volume della sezione «Le Biografie», pp. 445-446
- 19 1988 Assandra, Caterina *Caterina Assandra, suora compositrice* (estratto), *La musica sacra in Lombardia nella prima metà del Seicento*, Atti del convegno internazionale di studi (Como, 31 maggio-2 giugno 1985), 1988, pp. 117-127
- 20 1988 Stradella, Alessandro *Cantate dello Stradella in possesso di Andrea Adami* (estratto), «Chigiana. Rassegna annuale di studi musicologici», vol. XXXIX, anno 1972, 1988, pp. 125-154
- 21 [1988] Storia della musica *Evidence of Lay Patronage in Sacred Music in a Recently Discovered Document of 1631* (estratto), [«Journal of the Royal Music Association», 133 (1988)], pp. 306-313
- 22 1989 Calzabigi (de), Ranieri *Introduzione* (estratto), da *La figura e l'opera di Ranieri de' Calzabigi*, Atti del Convegno di studi (Livorno, 14-15 dicembre 1987), 1989, pp. 1-4

ARTICOLI E SAGGI II [92]

- | | | | |
|----|--------|--------------------------|--|
| 23 | 1990 | Stradella,
Alessandro | <i>Stradella Never Dies: The Composer as Hero in Literature and Song</i> , «Yearbook of Interdisciplinary Studies in the Fine Arts», 1990, volume II, pp. 209-233 |
| 24 | 1990 | Storia della
musica | <i>The Italian Seventeenth-Century Cantata: A Textual Approach</i> (estratto), <i>The Well Enchanting Skill. Music, Poetry, and Drama in The Culture of the Renaissance</i> , 1990, pp. 41-51 |
| 25 | 1992 | Storia della
musica | <i>Cantate spirituali e morali', with a Description of the Papal Sacred Cantata Tradition for Christmas 1676-1740</i> (estratto), «Music & Letters», vol. 73, n. 1 (february 1992), pp. 1-31 |
| 26 | 1993 | Storia della
musica | <i>Naples: a City of Entertainment</i> (capitolo), <i>The Late Baroque Era from the 1680s to 1740, Man & Music</i> , edited by G.J. BUELOW, Cap. IV, 1993, pp. 94-127 |
| 27 | 1993 | Handel | <i>Handel's "Il Trionfo del Tempo e del Disinganno": a Question of Genre</i> (estratto), «Revista de Musicología», volumen XVI (1993), 5, XXII. Cantata, oratorio y ópera en Italia, pp. 2881-2887 |
| 28 | 1994 | Boccherini, Luigi | <i>"La confederazione dei Sabini con Roma": contributo di Luigi Boccherini alle 'tasche' di Lucca</i> (estratto), «Chigiana. Rassegna annuale di studi musicologici», vol. XLIII, Nuova serie n. 23 (1993), pp. 27-47 |
| 29 | 1994 | Macchetti,
Teofilo | <i>Teofilo Macchetti and sacred Music in Pisa, 1694-1713</i> (estratto, insieme con L. PIEROTTI BOCCACCIO), <i>Musicologia Humana. Studies in honor of Warren and Ursula Kirkendale</i> , 1994, pp. 393-415 |
| 30 | 1994 | Storia della
musica | <i>"Il trionfo del Tempo e del Disinganno": Four Case-Studies in Determining Italian Poetic-Musical Genres</i> (estratto), «JRMA», 119 (1994), pp. 43-59 |
| 31 | 1995 | Storia della
musica | <i>Opera sacra e opera morale: due «altri» tipi di dramma musicale</i> (estratto), <i>Il melodramma italiano in Italia e in Germania nell'età barocca/ Die italienische Barockoper, ihre Verbreitung in Italien und Deutschland</i> , Atti del V Convegno internazionale sulla musica italiana nel secolo XVII (Lovenò di Menaggio, Como, 28-30 giugno 1993), AMIS (Antiquae Musicae Italicae Studiosi), Centro italo-tedesco Villa Vignoni, Como, 1995, pp. 169-177 |
| 32 | 1996 | Stradella,
Alessandro | <i>«Per richiamare e divertire gli spettatori della seria applicazione che l'azione richiede»: Prologhi, Intermedi e Balli per il Teatro di Tordinona</i> (estratto), «Roma moderna e contemporanea», anno IV, n.1, gennaio-aprile 1996, pp. 19-36 |
| 33 | a 1998 | Cristina di Svezia | <i>Cristina di Svezia scenarista per Alessandro Stradella</i> (estratto), <i>Cristina di Svezia e la musica</i> , Convegno internazionale (Roma, 5-6 dicembre 1996), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1998, pp. 45-69 |
| | b | | fascicolo di 8 pagine stampate con note al precedente (pagine numerate 22-28), con correzioni a mano |
| 34 | 1998 | Handel | <i>The Characterization of Lucifero and Angelo at the opening of Handel's "La Resurrezione"</i> (estratto), <i>Sonderdruck aus Göttinger Händel-Beiträge im Auftrag der Göttinger Händel-Gesellschaft herausgegeben von Hans Joachim Marx</i> , Band VII, 1998, pp. 27-39 |

- 35 a 2000 Stradella, Alessandro *Alessandro Stradella: da Leggenda a biografia*, in *Alessandro Stradella compositore nepesino*, Atti del Convegno (Nepi, 13 maggio 2000), pp. 6-11
- b 1 foglietto di appunti manoscritti sulla famiglia Stradella
- 36 2000 Stradella, Alessandro *The "Staging" of Genres Other Than Opera in Baroque Italy* (estratto), in *Music in the Theater, Church, and Villa. Essays in Honor of Robert Lamar Weaver and Norma Wright Weaver*, 2000, pp. 113-129 (le pp. 121-129 contengono riproduzioni in BN di stampe ed incisioni)
- 37 [2001] Stradella, Alessandro *Accompanied Recitative and Alessandro Stradella: Experiments in Expression* (bozza), [*Critica Musica. Studien zum 17. und 18. Jahrhundert*, 2001], pp. 83-96
- 38 2002 Stradella, Alessandro *The Role of Legend in Stradella Rezeption* (estratto), *Sonderdruck aus Musikalische Quellen- Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag*, 2002, pp. 235-246
- 39 [2004] Storia della musica *La festa di Chiesa: opportunità per la ricerca musicologica* (estratto), «Analecta Musicologica. Veröffentlichungen der Musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom», Band 33 (Musica a Roma nel Sei e Settecento: Chiesa e Festa), [2004], pp. 41-56
- 40 a 2005 Stradella, Alessandro *ЛЕГЕНДА О СТРАДЕЛЛЕ (La leggenda di Stradella, articolo trad. in russo di A. КОМАРОВА)*, «МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ», n°3 (2005), pp. 147-154 (con biglietto di accompagnamento firmato dalla traduttrice e datato 25.I.2006)
- b Stradella, Alessandro fascicolo di 3 fogli di corrispondenza mail con A. Komarov relativa al precedente articolo (**indirizzo**)
- 41 a 2007 Lidarti, Cristiano Giuseppe *Christian Joseph Lidarti: Crossing Borders in the Eighteenth Century* (estratto), *Musicus Discologus 2. Musiche e scritti per l'80°anno di Carlo Marinelli*, Pisa 2007, pp. 367-380
- b 2006 15 fogli a stampa con correzioni a mano (bozza del precedente)
- c 2006 1 foglio con indicazioni illustrazione da includere con il saggio
- 42 [2009] Stradella, Alessandro *The When and How of Arioso in Stradella's Cantatas* (capitolo), *Aspects of the Secular Cantata in Late Baroque Italy*, Chapter I, [2009], pp. 1-25
- 43 2010 Stradella, Alessandro *Alessandro Stradella genio y desenfreno* (articolo in spagnolo di Barbara Nextola, alle pp. 82-83 intervista a Carolyn Gianturco), *MES*, 2010, pp. 78-83
- 44 a 2011 Storia della musica *Musica e Teatro a Pisa nella seconda metà dell'Ottocento* (estratto), *Pisa unita nella arti: un profilo di città*, a cura di S. BRUNI, Firenze, 2011, pp. 107-114
- b Fascicolo di 11 fogli a stampa con bozza definitiva del precedente con correzioni a mano
- c 2 fogli di appunti manoscritti con nomi di compositori e libretti
- 45 a 2013 Kirkendale, Ursula *Obituary for Ursula Kirkendale*, 3 pagine EN, a mano in alto: *sent by email to Annette Landgraf 19.III.2013*
- b *"Laudatio" by Warren Kirkendale for the Requiem of his Wife Ursula, Munich, 15 february 2013. Translated from German*, 3 pagine
- c *In memoriam* (2 pagine)

- | | | | | |
|----|---|------|------------------------------|---|
| 46 | a | 2014 | Handel | <i>Il Lucifero de "La Resurrezione" di Haendel e altri diavoli barocchi</i> (articolo su rivista), «Rassegna Musicale Curci», anno LXVII, n.1 (gennaio 2014), pp. 28-34 |
| | b | 2013 | | Bozza del precedente a stampa, 8 pagine |
| | c | 2008 | | Testo della relazione da cui a) e b), di 4 pagine con correzioni a mano + 1 pagina con elenco dei componimenti menzionati; in alto a destra, a mano: <i>for 2008 Anniversary of "Resurrezione"/ at Baroque Meeting?</i> |
| 47 | | 2015 | Storia della musica, ricerca | <i>Schemes of Funding Music Research in Italy: a Case Study in Comparison with other European Countries</i> , «Humanities», 4 (2015), pp. 87-97 |
| 48 | a | 2016 | Storia della musica | <i>Tesori storico-musicali rivelati nella collana "Studi Musicali Toscani"</i> (estratto), <i>Kinzica</i> , pp. 257-265 |
| | b | | | Bozza del precedente a stampa, 11 pagine |

Sine data

- | | | | | |
|----|---|------------------|-----------------------|---|
| 49 | a | <i>sine data</i> | Cristina di Svezia | <i>La regina Kristina come poetessa</i> , 8 pagine numerate con note e correzioni manoscritte |
| | b | <i>sine data</i> | | Bozza del precedente di 7 pagine con numerose correzioni e annotazioni |
| 50 | | <i>sine data</i> | Cristina di Svezia | <i>Christina Queen of Sweden, Gaspare Altieri, Alessandro Stradella: Nobles who 'Serve' Nobles with Musical Entertainment</i> , 9 pagine |
| 51 | | <i>sine data</i> | Stradella, Alessandro | <i>Alessandro Stradella, poeta e drammaturgo</i> (capitolo?), 9 fogli a stampa con correzioni manoscritte, in alto a destra: <i>Basso</i> |
| 52 | | <i>sine data</i> | Stradella, Alessandro | <i>La vita di Alessandro Stradella illustrata da alcune testimonianze musicali</i> |

7. TALKS

La serie dei *Talks*, anch'essa come la precedente, era stata già predisposta dalla stessa Carolyn Gianturco, come si evince peraltro dalle etichette originali di molti cassette; al suo interno sono ordinati in ordine cronologico i testi degli interventi tenuti dalla professoressa in occasione di conferenze, convegni, lezioni, presentazioni ed altre occasioni di carattere più strettamente divulgativo. L'ultimo cassetto [III] raccoglie il materiale per i seminari dedicati alla Cantata Barocca, alle cantate natalizie dello Scarlatti e alla serie di incontri *Meditazioni in Musica*, organizzati a Pisa tra il 2000 ed il 2010; vi si trovano inoltre alcuni talks senza data e una raccolta di handouts su Alessandro Stradella.

TALKS I, 1991-2005 [93]

- 1 *La finta semplice*, 1991, EN
- 2 *Mitridate, re del Ponto*, 1991, EN
- 3 Presentazione del libro di Gabriella Biagi Ravenni a Lucca, 10 ottobre 1991, IT 5 pagine
- 4 a 1 foglio manoscritto di introduzione, King's College Talk, 4 marzo 1992 EN
b 2 pagine (1 e 25) estratte da *An attempt to distinguish between the Italian poetic-musical genres of sacred and moral cantata, sacred and moral opera, and oratorio*, EN
- 5 a *Il giovane Mozart e la poesia italiana per musica/Il giovane Mozart quanto conosceva della letteratura italiana?*, FIDAPA 1993/ Liceo classico G. Galilei (Pisa) 1997, IT 15 pagine
b 1 foglio manoscritto con le note e i rimandi al precedente IT
c Handout *Il giovane Mozart e la poesia italiana per musica* con estratti testuali da *Mitridate, re del Ponto* e da *Lucio Silla*
d Handout *Il giovane Mozart quanto conosceva della letteratura italiana?*, con estratti testuali
e 1 foglio manoscritto con aggiunte al testo di 3a
f 1 foglio di appunti manoscritti *Operas in London* sulle opere di Metastasio
g 2 fogli di appunti manoscritti sull'edizione completa delle opere di Metastasio: *Poesie del Signor Abate Pietro Metastasio*, Torino 1757
h 9 fogli piccoli di appunti manoscritti EN su recitativi e arie di alcune opere di Metastasio e di altri (*Ezio*, *Artaserse*, *La finta semplice*, *Demetrio*, *Demofonte*, *Mitridate*, *la Betulia liberata*, *Lucio Silla*)
i 1 foglio manoscritto *Clemenza di Tito/ Pisa Notes*
- 6 *Alessandro Stradella: Nobleman, Composer & Murderer*, New College Oxford giugno 1994, EN 1 pagina
- 7 a *Sacred Opera and Moral Opera: Two Other Categories of 17th-18th Century Drama in Musica*, Edimburgo 1994, EN 8 pagine
b *Opera sacra e opera morale: due altri tipi di dramma musicale*, IT 12 pagine (traduzione del precedente con note e correzioni a mano)
- 8 a *Banquets, Triumphs and Music for the Pope for Christmas 1676-1740*, Koç University, Istanbul 28 marzo 1995, EN 13 fogli
b Handout *Banquets, Triumphs and Music for the Pope for Christmas 1676-1740*, 2 fogli FR con estratti testuali e immagini BN
- 9 a *The Return of the Natives and the Italian Madrigal*, 28 marzo 1995, EN 11 pagine
b Handout *The Return of the Natives and the Italian Madrigal*, 4 fogli con estratti testuali
- 10 a *The Birth of Opera or The Revolutionary Results of Academic Discussion*, 30 marzo 1995/1 maggio 1997, EN 9 pagine
b 5 fogli manoscritti di aggiunte al precedente, EN

- c Handout *The Birth of Opera or The Revolutionary Results of Academic Discussion*, 30 marzo 1995, 4 pagine con estratti testuali
- d Handout *The Birth of Opera or The Revolutionary Results of Academic Discussion*, 1 maggio 1997, uguale al precedente
- 11 a *Cantatas and Arias for the Eternal City*, 1996, 3 fogli EN
- b Handout di 10 fogli con estratti testuali tradotti in inglese e note manoscritte da Marazzoli, *Ombre scure, ohimè, Strozzi, La vendetta è un dolce affetto, Stradella, La Medea: già languiva la notte, Steffani, Sia maledetto amore, Scarlatti, Il rosignuolo, Steffani, Libertà! Libertà* ed altri
- 11 Le opere teatrali per l'Italia del giovane Mozart, 22 giugno 1995, IT 6 pagine
- 12 *Program notes*, 28 giugno 1996, EN 3 pagine su *Abramo il tuo sembiante* di Scarlatti
- 13 *Cristina di Svezia scenarista per Alessandro Stradella*, conferenza *Cristina di Svezia e la Musica*, Accademia dei Lincei, Roma 5 dicembre 1996, IT 14 pagine
- 14 a *Alessandro Stradella e il recitativo obbligato*, Modena 1998, IT 8 pagine
- b Handout di 5 pagine con estratti di spartiti
- 15 a *Carlomagno e la musica nel Medioevo*, Gruppo Cavalieri del Tau, Altopascio 23 maggio 1998, IT 8 pagine
- b Riproduzione a colori su carta e su foglio di plastica trasparente di monaci che cantano
- c Riproduzione incipit introito *Gaudete in Domino* (notazione di S. Gallo) su foglio di plastica trasparente
- d Riproduzione incipit offertorio *Deus tu convertens* in notazione diastematica su foglio di plastica trasparente
- e Riproduzione incipit *Salve regina* in notazione trecentesca su foglio di carta trasparente
- f Fascicolo di 11 fotocopie di appunti manoscritti sulla musica medievale
- 16 *La Susanna*, Fano 6 giugno 1998, IT. A margine: *Preceeded by AS -Legend-Biography talk for Fivizzano*
- 17 a *Omaggio a Leopoldo de' Medici alla villa Belvedere di Frascati: "La Circe" di Alessandro Stradella*, 16 luglio 1998, IT 8 pagine
- b Fascicolo di immagini BN da includere nel precedente, 4 fogli
- 18 *San Giovanni Battista* [per il programma del Gonfalone], 14 gennaio 1999, IT 2 pagine
- 19 a *Accompanied Recitative in the Seventeenth-Century Italy: a Brief History*, Baroque Conference, Dublino 2000, EN 8 pagine
- b Handout Baroque Conference, Dublino, 6 pagine con estratti di spartiti
- 20 a *Church Music in Tuscany 1680-1760: A first Survey*, EN 9 pagine (pubblicato in *The Italian Church Music in Handel's Time*, «Händel-Jahrbuch», 46 (2000), pp. 63-84)
- b Handout di 5 fogli
- 21 a *Researching and Publishing Tuscan Music in Tuscany*, AMS, Toronto 2000, EN 3 pagine
- b Handout AMS, Toronto, EN 2 fogli FR
- 22 *Il Barcheggio* di Alessandro Stradella, Roma [Gonfalone], 6 aprile 2000, IT 3 pagine
- 23 a *Alessandro Stradella: da Leggenda a Biografia*, Nepi, 13 maggio 2000, IT 9 pagine
- b 2 copie del programma del festival *Alessandro Stradella "Cara e dolce libertà"*, Nepi 13-21 maggio 2000
- 24 Marco Bargagna, *Agostino d'Ippona*. Oratorio per soli, coro e orchestra, 20 gennaio 2001, IT 3 pagine
- 25 My talk at showing of Lidarti's oratorio, 3 pagine manoscritte, 3 maggio 2001, IT
- 26 a *My speech before Rome Concert*, Roma 30 maggio 2001, IT 3 pagine
- b *"La forza delle stelle". Scenario per musica della Regina Cristina di Svezia*, IT 2 pagine
- c Handout *La forza delle stelle* con estratti testuali, 3 pagine FR
- 27 Presentazione di *Cantate Domino*, Firenze 18 gennaio 2002, IT 1 pagina

- 28 Presentazione del primo volume Stradella e dell'oratorio *La Susanna*, Nepi 29 giugno 2002, IT 4 pagine +1 di aggiunta
- 29 Presentazione del libro di Michele Bianchi, *La poetica di Giacomo Puccini. Sull'arte e nell'arte di un drammaturgo*, Lucca 5 luglio 2002, IT 4 pagine
- 30 a *Alessandro Stradella: from Legend to Biography*, Lecture 1, Koninklijk Conservatorium, L'Aia 4 novembre 2002, EN 12 pagine
 b Handout Lecture 1, 4 novembre 2002, 12 pagine
- 31 Handout Lecture 2, Koninklijk Conservatorium, L'Aia 5 novembre 2002, 4 pagine (forse incompleto) + 2 fascicoli 20. Sinfonia (Trio sonata) e 22. (Sinfonia, Duo sonata)
- 32 a *The Oratorios of Alessandro Stradella, with emphasis on San Giovanni Battista*, Lecture 3, Koninklijk Conservatorium, L'Aia 6 novembre 2002, EN 6 pagine
 b Handout Lecture 3, 6 novembre 2002, 7 pagine +2 fascicoli 24. Sonata per due violini e due cornetti divisi in due cori e 26. Sonata a otto viole con una tromba
- 33 Giornata di studi, "Senesino", Siena 9 novembre 2002, IT 1 foglio
- 34 a *Che c'entra il padre di Galileo con la nascita dell'Opera?*, Lion's club, 28 novembre 2002, IT 5 pagine
 b Handout di 4 pagine di estratti testuali
 c *Che c'entra il padre di Galileo con la nascita dell'Opera?*, Summary for Lion's Club, IT 1 pagina
- 35 *Il progetto Stradella*, Napoli, Libreria Feltrinelli, 24 marzo 2003, IT 9 pagine
- 36 Guida all'ascolto, in *Slanci mistici e amori profani. Musiche di Alessandro Stradella*, La Risonanza, Napoli, chiesa di S. Caterina da Siena, 25 marzo 2003, IT
- 37 a *Introduzione*, a *Giornata in ricordo di Ludovico I di Borbone, re d'Etruria, nel bicentenario della morte*, Pisa, 27 maggio 2003, IT
 b Testo preparatorio dell'Introduzione (vedi precedente), IT 5 pagine
- 38 a *Presentazione dell'Edizione Nazionale*, Stresa 20 luglio 2003 (prima di *La Susanna*), IT 4 pagine
 b *Presentation of the Edizione Nazionale*, Stresa 20 luglio 2003 (before *La Susanna*), EN 4 pagine
- 39 a *Cristina di Svezia: promotrice e ideatrice di musica a Roma*, Convegno internazionale "Letteratura, arte e musica alla corte romana di Cristina di Svezia", LUMSA, Roma 4 novembre 2003, IT 7 pagine
 b *La forza delle stelle*: trascrizione della 'bella copia' del segretario di una prima stesura dello scenario di Cristina; i passi in corsivo indicano i cambiamenti effettuati dalla regina sulla stessa copia (F-MO, H. 258, vol. 13), 1 pagina
 c Estratto testuale da *La forza delle stelle*, 1 pagina
- 40 Presentazione del Cd: F.M. Gherardeschi, *Messa di requiem per il re d'Etruria*, Pisa 22 novembre 2003, IT 2 pagine
- 41 a *Alessandro Stradella: una figura leggendaria per oltre 300 anni*, Vignola novembre 2003, IT 9 pagine
 b *Programma Alessandro Stradella Musico Eccellentissimo 1639-1682*, Vignola 15 novembre 2003
- 42 *Queen Christina and Music in Rome*, 15 febbraio 2004, EN 1 pagina
- 43 Cittadinanza onoraria, Nepi 21 maggio 2004, IT 1 pagina
- 44 a *Christina of Sweden's Role in the musical Life of Rome*, Uppsala 5 giugno 2004, EN 9 pagine
 b Handout con estratti testuali da *La forza delle stelle*
 c 1 foglio a stampa con appunti Cristina, Tordinona, Altieri
 d 1 foglio a stampa con appunti su *La forza delle stelle*
 e 1 foglio di appunti manoscritti *Tenor in AS*
 f 2 fogli con fotocopie BN di autografi da *La forza delle stelle*

- 45 a *L'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Alessandro Stradella (1639-1682): la decostruzione di una leggenda*, Sixth Linacre Lecture, Pisa, Scuola Normale Superiore 27 maggio 2005, IT 10 pagine
 b Handout Sesta Linacre Lecture 27 maggio 2005 con estratti testuali da oratorio San Giovanni Battista, 1 pagina
- 46 a *What and How Much to Modernize in the National Edition of Alessandro Stradella's Collected Works*, IMS Symposium, S. Pietroburgo agosto 2005, EN 7 pagine
 b Handout del precedente con facsimili di manoscritti di opere stradelliane, estratti testuali e spartiti, 11 pagine
- 47 a Programma International Symposium "Russian Musicology in the context of today's developments in the discipline", S. Pietroburgo 1-5 settembre 2005, 5 pagine
 b *Introduction. The Pleasures and Problems of doing a Critical Edition of a Composer's Collected Works*, S. Pietroburgo 2 settembre 2005, EN 3 pagine
- 48 a Discorso di ringraziamento per il conferimento del dottorato in Humane Letters alla Marywood University, EN 1 pagina
 b *A Musicological Mystery: solving the Murder and Legend of Alessandro Stradella (1639-82)*, Marywood lecture, 16 settembre 2005, EN 9 pagine
 c Handout con estratti dal *San Giovanni Battista*, 1 foglio
 d 1 foglio di appunti sul testo di alcune arie del *San Giovanni Battista*
- 49 Presentation of *Santa Pelagia*, Roma, 12 novembre 2005, IT 5 pagine
- 50 a Programma *Concerto in onore dell'Associazione "Sante Malatesta"*, chiesa di S. Stefano dei Cavalieri, Pisa 8 dicembre 2005
 b Discorso introduttivo al precedente, IT 8 pagine

TALKS II, 2006-2018 [94]

- 51 a *Cristina di Svezia scenarista per Alessandro Stradella ossia la storia della creazione della serenata "La forza delle stelle"*, Foligno 15 settembre 2006, IT 9 pagine
 b Handout di 6 fogli RV con illustrazioni, riproduzioni della prima stesura autografa de *La forza delle stelle* ed estratto testuale
- 52 a Testo *Il giovane Mozart e l'Italia*, conferenza per il Lions di Pisa, Certosa di Calci 18 ottobre 2006, IT 8 pagine
 b Handout del precedente, 1 pagina
- 53 a *Alessandro Stradella (1639-1682). From Fiction to Biography*, Baroque Conference (30 giugno-4 luglio), Londra 2007, EN 14 pagine
 b 4 pagine di aggiunte/osservazioni manoscritte al precedente
- 54 a *Borodin, il compositore*, "Aleksandr Borodin: note distillate", Scuola Normale Superiore, Pisa 4 maggio 2007, IT 9 pagine
 b Programma "Aleksandr Borodin: note distillate", 1 foglio
- 55 *Concerto di Natale, chiesa di S. Michele in Borgo*, Pisa 12 dicembre 2007, IT 4 pagine
- 56 a Testo di presentazione del libro di U. KIRKENDALE, *Antonio Caldara. Life and Venetian-Roman Oratorios* (Olschki, Firenze 2007), Cerveteri, Palazzo Ruspoli, 28 marzo 2008, IT 4 pagine a stampa con correzioni a mano
 b 1 foglio di appunti manoscritti sul libro e su Caldara
 c Handout di 2 fogli RV con immagini BN, riproduzione frontespizio libretto della serenata di Caldara *Chi s'arma di virtù vince ogni affetto*, esempio di uno spartito autografo di Caldara
 d Lettera del 23 marzo 2008 in inglese a U. Kirkendale da parte di Susan Parisi e Herbert Kellman, con traduzione in italiano manoscritta della professoressa
- 57 a *Musica per i film*, presentazione del concerto diretto da Gianpaolo Mazzoli (Musiche e cinema. Per una colonna sonora d'autore. Omaggio a Dario Marianelli), Teatro Verdi, Pisa 29 aprile 2009, IT 6 pagine

- b Programma *Musiche e cinema. Per una colonna sonora d'autore. Omaggio a Dario Marianelli*, Teatro Verdi, Pisa 29 aprile 2009
- 58 Programma per *Concerto di Capodanno*, Teatro Verdi, Pisa, 1 gennaio 2010
- 59 a *Stradella, «uomo di gran grido»*, presentazione per la serie "Scrivere di Musica", Bolzano 16 marzo 2010, IT 10 pagine
- b Programma presentazione del libro *Stradella, «uomo di gran grido»* per la serie "Scrivere di Musica", Bolzano, 19 marzo 2010, 1 foglio
- 60 Intervista rilasciata a B. Nestola per «Spanish Magazine», 9 maggio 2010, EN 2 pagine
- 61 a *Overcoming the Stradella 'Legend'*, Queen's University, Belfast 1 luglio 2010, EN 6 pagine
- b Handout *Overcoming the Stradella 'Legend'*, 1 foglio
- c Introduzione al panel della conferenza e ai vari relatori, EN 3 pagine
- 62 a *The Pamphilij and the Arts. Patronage and Consumption in Baroque Rome*, Boston College, 15-16 ottobre 2010, EN 2 pagine
- b Libretto con programma *The Pamphilij and the Arts* e testo de *L'avviso al Tebro giunto* di A. Stradella
- 63 a Presentazione del concerto di Stradella "Pisa ospita musiche di Stradella", Università di Pisa, 30 ottobre 2010, IT 2 pagine
- b Programma del XVII Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia (SIDM), Scuola Normale Superiore, Pisa 29-31 ottobre 2010
- 64 a Presentazione *Infinite son le pene*, per Estevan Velardi, 8 febbraio 2011, IT 2 pagine
- b 2 fogli di estratti musicali e appunti
- 65 a Introduzione al convegno *Andrea Bianchi da Sarzana e la musica sacra nella prima metà del 1600 in Liguria e Toscana*, Museo Diocesano, Sarzana 11 novembre 2011, IT 2 pagine
- b Programma convegno *Andrea Bianchi da Sarzana e la musica sacra nella prima metà del 1600 in Liguria e Toscana*, Sarzana 11-12 novembre 2011
- 66 a *Vocal music genres of the Italian Baroque: where are we with them?*, Society for Musicology in Ireland (SMI), Dundalk 8 giugno 2012, EN 6 pagine
- b Handout con estratti testuali di *Vocal music genres of the Italian Baroque: where are we with them?*, 1 foglio
- 67 a *The Beheading of John the Baptist: Stradella's Version*, Firenze 22 giugno 2012/ Columbia University, New York 20 aprile 2013, EN 6 pagine
- b Handout con estratti testuali, 1 foglio
- 68 *Carmina Burana* di Carl Orff: concerto del Coro dell'Università di Pisa, Teatro Verdi, Pisa 1 giugno 2013, IT 4 pagine
- 69 a *A Case of Musicological Detecting: Find the Truth and Eliminate the Legend about Alessandro Stradella (1639-1682)*, Geneva University, 2 settembre 2013, EN 12 pagine
- b Handout con estratti testuali da *San Giovanni Battista*, 2 fogli
- 70 a *Handel and Stradella: Geneva*, 24.VII/23.VIII. 2013, EN 9 pagine
- b 2 fogli a stampa con corrispondenza mail con D. Vickers (**indirizzo**)
- c 2 fotocopie BN con F. R. DAVIES, *Musical Notes*, No. II.-*Handel as a Conveyancer*, «Notes and Queries», 2° Serie, n. 114 (6 marzo 1958), pp. 184-185
- d «The Handel Institute Newsletter», vol. 33, n. 2 (autunno 2012)
- 71 *Stradella e "La forza delle stelle"*, Comune di Nepi, 8 settembre 2013, IT 6 pagine
- 72 a *Stradella "uomo di gran grido"*, Nepi 12 settembre 2013, IT 9 pagine
- b Handout con estratti testuali da *San Giovanni Battista*, 2 fogli
- 73 a *Exploring the Past to Enrich the Future: the National Edition of the Music of Alessandro Stradella*, Academia Europaea, 25th Anniversary Conference, Wroclaw 18 settembre 2013, EN 4 pagine
- b 1 foglio con breve estratto testuale
- c Abstract della presentazione

- d Libretto con il programma della conferenza per il 25imo anniversario della Academia Europaea, Wroclaw 16-19 settembre 2013
- 74 a *Stradella's Cantatas: their Diverse Genres and their Unique Characteristics*, Schola Cantorum, Basilea 31 gennaio 2014, EN 9 pagine
- b Una copia del programma *Sieben neue Kantaten. Alessandro Stradella 1639-1682*, Schola Cantorum Basiliensis, 31 gennaio 2014
- c fascicolo di 3 fogli di estratti testuali con traduzione in tedesco
- d 1 foglio EN di *to do list*
- 75 a *Was Corelli, Handel or Stradella the Inventor or earliest Master of the Concertino-Concerto Grosso Ensemble?*, Baroque Music Meeting, Salisburgo 10 luglio 2014, EN 8 pagine
- b Handout con elenco di brani musicali, 1 foglio
- 76 Handout *Alessandro Stradella (1639-1682): Elenco delle sue composizioni*, Nepi 10 settembre 2014
- 77 a Testo intervento tenuto per la Linacre Lecture, Vienna 24 aprile 2015, EN 3 pagine (incompleto)
- b 8 pagine piccole di appunti manoscritti e note al precedente, EN
- c Handout *Works by Mozart composed during his years in Vienna years 1781-1791*, 1 foglio
- d Fascicolo di 8 pagine con testo EN su Leopold Mozart
- 78 *European Economics and Seventeenth-Century Class Distinction serve to shed light on Stradella's scandalous flight from Venice*, Cremona 13 luglio 2018, EN 7 pagine
- 79 a *False verità e depistaggi: sulle tracce di Stradella attraverso i secoli / False News and side-tracking: hunting for traces of Stradella through the centuries*, Trieste 2018, IT 8 pagine
- b 1 foglio con cv e presentazione oggetto della conferenza
- c Handout con estratto testuale dal *San Giovanni Battista*, 1 foglio (incompleto)
- d 2 fogli stampati con programma

TALKS III [95]

- 80 **Cartella *Italian Baroque Cantata* (Warburg Seminars, *Musica and Ideas*, marzo 1990 + *Oxford Seminars*)**
 - a Fascicolo di 2 fogli EN con bibliografia ed elenco opere per le 3 lezioni di *Italian Baroque Cantata* + 1 foglio manoscritto con titoli delle lezioni
 - b I Fascicolo di 10 fogli EN a stampa con correzioni e note a mano, *Poetic Form and Its Musical Consequences*, Warburg Seminar on 'Music and Ideas', 5 marzo 1990
 - II 5 pagine di note EN a stampa
 - c I Handout preparatorio *The Italian Baroque Cantata*, I, 4 fogli
 - II Handout *The Italian Baroque Cantata*, I, 4 pagine + 1 (estratto testuale *Dentro bagno fumante*)
 - III 1 foglio con estratto testuale, traduzione in inglese e appunti manoscritti *Dentro bagno fumante*
 - d I Fascicolo di 13 fogli EN a stampa con correzioni e note a mano, *Not Operas, not Oratorios but Secular, Sacred and Moral Cantatas*, II
 - II Handout di 2 fogli *The Italian Baroque Cantata*, II, con estratti testuali da Scarlatti, *Abramo, il tuo semblante* e Handel, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*
 - e I Fascicolo di 9 fogli EN a stampa con aggiunte e note a mano, *[Cantatas for a] Serenataand [for an] Academia*, III

- II Handout di 3 fogli *The Italian Baroque Cantata*, III, con annotazioni a mano ed estratti testuali con traduzione in inglese da Stradella, *Lo schiavo liberato* e *Il Damone*,
- f cartella trasparente con
 - I lettera dattiloscritta del 6.XI.<1989> firmata C.S.F. Burnett, su organizzazione del talk
 - II lettera dattiloscritta firmata C. Gianturco del 26.X.1989
 - III 1 foglio con programma Warburg Seminar on *Music and Ideas*, 1989-1990

81 **Cartella Scarlatti Christmas Cantata**

- a "*Puer natus est nobis*": *cantate nella Roma barocca*, FIDAPA, Pisa 7 dicembre 1992, IT 15 pagine
- b "*Puer natus est nobis*": *Christmas Cantatas for the Pope 1676-1740*, EN 9 pagine
- c 2 fogli di appunti manoscritti EN
- d Handout "*Puer natus est nobis*": *cantate natalizie nella Roma barocca*
- e
 - I *Abstract di Christmas Eve Cantatas For the Pope 1676-1740*, EN 1 foglio
 - II *Christmas Eve Cantatas For the Pope 1676-1740*, EN 10 pagine (testo definitivo)
 - III *Christmas Eve Cantatas For the Pope 1676-1740*, EN 12 pagine (bozza)
 - IV 2 fogli di appunti manoscritti con note e aggiunte al precedente
 - V Foglietto manoscritto con spiegazione immagini handout
 - VI 2 fogli con immagini BN di tavole decorate con trionfi
- f Testo senza titolo, EN 10 pagine numerate (1-10)
- g Traduzione in italiano del precedente, a mano in alto *Scarlatti*, IT 10 pagine numerate (11-20)

82 **Cartella Meditazioni in Musica**

- a Programmi 2000-2010
 - I *Musica da meditare*, programma 2000-2001 (1 fotocopia)
 - II *Musica da meditare*, programma 2001-2002 (1 fotocopia)
 - III *Meditazione in musica, I sentimenti della Fede*, programma 2002-2003 (1 fotocopia)
 - IV 4. *Meditazione in musica, I sentimenti della Fede*, programma 2003-2004 (1 fotocopia)
 - V Settimana di celebrazione per il restauro di S. Frediano, anno 2004-2005 (1 fotocopia)
 - VI *I Quattro elementi. Fuoco, Acqua, Aria e Terra in Musica e nella sacra Scrittura*, anno 2008-2009 (1 fotocopia)
 - VII *Eventi della vita di Cristo: Meditazioni in Musica*, anno 2009-2010 (1 fotocopia)
- b Programmi sciolti di singole serate
 - I Programma prima serata, *L'emarginazione, la sofferenza e la disperazione viste nel Rigoletto di Verdi*, chiesa di S. Anna, Pisa 2 aprile 2008
 - II Programma quarta serata, *La Terra*, chiesa di S. Anna, Pisa 1 aprile 2009
- c Talks delle singole serate con relativi handout
 - I
 - A Testo di presentazione serata 9 marzo 2001 (J. S. Bach, *Matthäus Passion: Parte Prima*), IT 7 pagine
 - B Handout J. S. Bach, *Matthäus Passion: Parte Prima*, 9 marzo 2001
 - II
 - A Testo di presentazione serata 16 marzo 2001 (J. S. Bach, *Matthäus Passion: Parte Seconda*), IT 6 pagine
 - B Handout J. S. Bach, *Matthäus Passion: Parte Seconda*, 16 marzo 2001

- III A Presentazione del Coro dell'Università di Pisa serata 23 marzo 2001
(*Sacred and spiritual Songs*), IT 3 pagine
B Handout *Sacred and spiritual Songs*, 23 marzo 2001
- IV A 4a. Alessandro Stradella, *San Giovanni Battista* (1675), 8 marzo 2002, IT 5 pagine (+1 con inserto testuale manoscritto tra p. 3 e p. 4)
B Handout Alessandro Stradella, *L'oratorio "San Giovanni Battista"* (1675), 8 marzo 2002 (con rimandi alle tracce del CD)
C Handout Alessandro Stradella, *L'oratorio "San Giovanni Battista"* (1675), 8 marzo 2002 (con appunti manoscritti)
- V A Georg Friedrich Handel, *La Resurrezione* (1708), 15 marzo 2002, IT 5 pagine
B Handout Georg Friedrich Handel, *La Resurrezione* (1708), 15 marzo 2002 (con rimandi alle tracce del CD)
- VI A Igor Stravinsky, *Sinfonia di salmi* (1930, rev. 1948), 22 marzo 2002, IT 2 pagine
B Handout Igor Stravinsky, *Sinfonia di salmi* (1930, rev. 1948), 22 marzo 2002
C 1 foglio di appunti fotocopiati su incipit di alcuni dei salmi
- VII A 1 foglietto manoscritto con incipit presentazione serata 7 marzo 2003 (*I sentimenti della Fede: la Gioia*)
B 1 pagina di testo per serata del 7 marzo 2003 (incompleto), IT
C Handout serata 7 marzo 2003, *La Gioia*
- VIII A Testo presentazione serata 14 marzo 2003 (*I sentimenti della Fede: il Dolore*), IT 3 pagine (di cui 2 manoscritte)
B Handout serata 14 marzo 2003, *Il Dolore*
C Programma *Meditazione in Musica*, chiesa di S. Sisto, Pisa marzo 2003
D Handout su Mozart (?)
- d Testo presentazione serata 21 marzo 2003 (*I sentimenti della Fede: la Speranza*), IT 3 pagine
- e I Testo presentazione serata 11 novembre 2003, IT 2 pagine
II Handout serata 11 novembre 2003
- f I Testo presentazione serata 18 novembre 2003, IT 3 pagine
II Handout serata 18 novembre 2003
- g I Programma seconda serata, *Il canto gregoriano, preghiere cantate di invocazione e di lode*, chiesa di S. Anna, Pisa 9 aprile 2008
II Testo di presentazione serata 9 aprile 2008, IT 2 pagine
III Handout serata 9 aprile 2008
- h I Programma terza serata, *L'organo, esultazione della fede nel rito cristiano*, chiesa di S. Anna, Pisa 16 aprile 2008
II Testo di presentazione serata 16 aprile 2006, IT 5 pagine (+ 3 pagine manoscritte di aggiunte)
- i I Programma quarta serata, *Il dolore e la gioia nei canti gospel*, chiesa di S. Anna, 23 aprile 2008
II Testo di presentazione serata 23 aprile, IT 2 pagine
III Handout serata 23 aprile
- l I Programma *I quattro elementi: fuoco, acqua, aria e terra in musica e nella Sacra Scrittura*, chiesa di S. Anna, Pisa marzo-aprile 2009
II Programma prima serata, *Il Fuoco. Scene da "Il Trovatore" di Giuseppe Verdi*, chiesa di S. Anna, Pisa 11 marzo 2009
III Fascicolo con testo manoscritto di presentazione serata 11 marzo, IT 6 pagine
IV 6 pagine con testo degli Atti 2-4 de *Il Trovatore* (ed. Roma 1853, handout?)
V Fascicolo di fotocopie con spartito del Finale de *Il Trovatore* (ed. Parigi 1857)

- m Testo di presentazione serata 18 marzo 2009, *L'Acqua. Il canto gregoriano per la liturgia pasquale*, IT 5 pagine
- n I Programma terza serata, *L'Aria. Il cielo nella preghiera e nella lode di Dio*, chiesa di S. Anna, Pisa 25 marzo 2009
- II Testo di presentazione serata 25 marzo 2009, IT 4 pagine
- o I Programma manoscritto *Religione e musica (Eventi della vita di Cristo)*, aprile 2010
- II Testo di presentazione serata 14 aprile 2010, *La nascita di Cristo*, IT 4 pagine
- p I Programma seconda serata, *La Passione e la Morte di Cristo*, chiesa di S. Anna, Pisa 21 aprile 2010
- II Testo di presentazione seconda serata, *Giovanni Battista Pergolesi, lo "Stabat Mater"*, IT 4 pagine
- III Handout serata 21 aprile 2010

83 **Cartella Talks senza data** (in ordine tematico)

- a Ardito, *Antonio Ardito: musica "anche per il sollievo degli animi umani"*, IT 4 pagine
Antonio
- b de Victoria, *La prima registrazione mondiale della "Missa Ave Maria" di Tomas Luis de Victoria*, IT 4 pagine
Tomas Luis
- c Mozart I *Mozart's Operas for Milan*, EN 11 pagine (+2 pagine manoscritte tra p. 6 e p. 7)
- II *Additional Pages*, EN 4 pagine
- III *Handout Mozart's Operas for Milan*
- d Mozart *Il giovane Mozart in visita a Roma*, EN 19 pagine (+3 pagine di Notes)
- e Musica, *Music in Tuscany: Past Research and Future Projects*, EN 3 pagine
Toscana
- f Stradella, *Testo senza titolo*, EN 7 pagine (numerate 12-18)
Alessandro
- g Stradella, *A Musicological Mystery: Solving the Murder and Legend of Alessandro Stradella (1639-1682)*
Alessandro
- h Stradella, *Alessandro Stradella: From Legend to Biography*, Richmond (Va), EN 11 pagine
Alessandro
- i Stradella, I *Alessandro Stradella: una figura leggendaria per oltre 300 anni*, Nepi, IT 9 pagine
Alessandro
- II *Handout di 1 foglio con estratto testuali dal San Giovanni Battista Alessandro Stradella: vita falsa, vita vera; musica falsa, musica vera*, IT 12 pagine
- l Stradella, *Carolyn Gianturco's Revised CD Programme Note for: Alessandro Stradella, "La Susanna"*, EN 5 pagine
Alessandro
- m Stradella, *"La Circe"- CD Notes*, EN 3 pagine
Alessandro
- n Stradella, *"Santa Pelagia": Program Notes for the CD*, EN 2 pagine
Alessandro

84 **Cartella Alessandro Stradella Handouts**

- a Handout *Alessandro Stradella*, EN 6 pagine
- b Handout di 1 foglio con estratti testuali da *La Susanna*
- c cartella trasparente *Materiali CD Stradella*
 - I 1 foglio manoscritto con elenco dei titoli delle opere e suddivisione dei cd
 - II 1 foglio manoscritto *If time*

- III fascicolo di 8 fogli con *N. 2 Sonata in Sib Maggiore*, con annotazioni manoscritte
- IV 1 foglio con testo e traduzione EN cantata profana a 1 voce e bc *Si salvi chi può*, con annotazioni manoscritte; sul R testo e traduzione EN oratorio *S. Giovanni Battista*
- V fascicolo con
 A 1 foglio con testo e traduzione EN *Esule dalle sfere*; sul R testo e traduzione *Ah! Troppo è ver*
 B 11 fogli con spartito e testo *Esule dalle sfere* (pp. numerate 299-319)
- VI fascicolo con
 A fascicolo di 16 fogli F/R (pp. numerate 5-36) con spartito e testo *Ah! Troppo è ver*
 B fascicolo di 4 fogli F/R (pp. numerate 47-54) con spartito e testo *Ah! Troppo è ver*, con correzioni manoscritte
- VII 1 foglio con testo e traduzione EN duetto *Ardo, sospiro e piango*
- VIII 1 foglio con testo cantata *Da cuspide ferrate*

8. FORMATI DIVERSI

Il fondo dei *Formati diversi* è stato costituito raccogliendo insieme ed organizzando tutto il materiale dell'archivio non in formato cartaceo. La prima serie è costituita dai *Formati audio*, e comprende al suo interno delle sottosezioni specifiche dedicate alle audiocassette, CD e LP; la seconda invece, *Formati video*, comprende sostanzialmente la raccolta di tutti i microfilms delle opere stradelliane di Carolyn Gianturco.

A. FORMATI AUDIO

TAPES (Audiocassette) [96]

- 1 3 ex. Alessandro Stradella, *San Giovanni Battista*
- 2 Alessandro Stradella, *Christmas Cantatas*
- 3 Alessandro Stradella, *Lecture on his vocal music*
- 4 Alessandro Stradella, *Sinfonia avanti l'opera / Il Barcheggio*
- 5 FIDAPA I: Alessandro Stradella, *Sinfonia - Christmas Cantata*; Scarlatti, *Abramo*; FIDAPA II: Anonimo, *Dentro bagno fumante*; Handel, *Il trionfo*
- 6 Alessandro Stradella, *Sacred Cantatas*, Mc Crickard, CMS Paper
- 7 *Alessandro Stradella for Boosey Hawkes*
- 8 Palestrina, *Terra tremuit*; Scarlatti, *Abramo il tuo sembante* (Turchia 1995)
- 9 Alessandro Stradella, *San Giovanni Battista*, Erode: *Tuonerà tra mille turbini*; Figlia: *Deh, che più tardi - Queste lagrime*
- 10 Alessandro Stradella, *La Susanna*
- 11 Alessandro Stradella, *Cantatas*
- 12 Alessandro Stradella, *Il Barcheggio* (incompleto)
- 13 Alessandro Stradella, *San Giovanni Battista* (19. VII. 1975)
- 14 Alessandro Stradella, *Lo Stufarolo - Bari e su*
- 15 Alessandro Stradella, *San Giovanni Battista*, Camerata musicale G. B. Vissei
- 16 *Stradella's Esther*
- 17 Alessandro Stradella, *Ester*
- 18 Alessandro Stradella, *Accademia d'Amore*
- 19 Alessandro Stradella, *Esule dalle sfere*, The Chamber Singers, University of North Carolina at Greensboro, Richard Cox conductor, 1. V. 1978
- 20 Alessandro Stradella, *Moro per Amore*, Alessandro Stradella Consort, Estevan Velardi, Atto 1°
- 21 Alessandro Stradella, *Moro per Amore*, Alessandro Stradella Consort, Estevan Velardi, Atto 2°
- 22 Alessandro Stradella, *Moro per Amore*, Atto 3°
- 23 Alessandro Stradella, *Il Barcheggio*
- 24 Alessandro Stradella, *Lo schiavo liberato*, Alessandro Stradella Consort, Estevan Velardi
- 25 Alessandro Stradella, *Forsennato* (1.XI. 1982)
- 26 Alessandro Stradella, *Sonata di viole- Si apra al riso - Ah! Troppo è ver* (Modena, 20.XII. 1997)
- 27 *All taped examples for Holland on Side A, Tape I*
- 28 A. Scarlatti, A. Stradella (side A)
- 29 *La Susanna examples for Urbino - Tape II in Holland*
- 30 Alessandro Stradella, *Two Pieces* (Master Copy) - *Il Biante*
- 31 Alessandro Stradella, *Damone - Sinfonia n.16* (ultima parte)
- 32 Alessandro Stradella, *Esule dalle sfere*; C., *Lamento Maria Stuarda*; C., *Jonas*; Stefani, *Stabat Mater*

LP [97-105]

- 1 Alessandro Stradella, *Cantatas and Arias for Soprano and Continuo*, MHS 3242, The Musical Heritage Society, New York **[97]**
- 2 Alessandro Stradella, *Cantate ed Arie per una e due voci con strumenti*, Complesso Barocco di Milano (diretto da Francesco Degrada), Arcophon AC 6810 (con annotazioni a mano sui testi) **[98]**
- 3 Alessandro Stradella, *Cantate ed Arie per una e due voci con strumenti*, Complesso Barocco di Milano (diretto da Francesco Degrada), Arcophon AC 6810, n. inv. 9508 (a mano) **[99]**
- 4 *Concerto Stradella di musiche per tromba, strumenti antichi, archi & basso continuo*, Edward Tarr, Orchestra da camera Jean-François Paillard, Curci Szrato **[100]**
- 5 Alessandro Stradella, *La Susanna*, Studio EMI, direttore Alan Curtis **[101]**
- 6 Alessandro Stradella, *San Giovanni Battista* (elaborazione di G. Piccioli), orchestra da camera dell'Angelicum (direttore Carlo Felice Cillario), coro Polifonico di Torino (diretto da Ruggero Maghini), Disco Angelicum LPA 5927 **[102]**
- 7 Alessandro Stradella, *San Giovanni Battista*, Capella Clementina (Ensemble mit historischen Instrumenten), Künstlerische Gesamtleitung Helmut Müller-Brühl, Ex Libris **[103]**
- 8 Cofanetto *Alessandro Stradella. Tutte le opere strumentali*, Arcophon AC713 (con 1 foglio di appunti manoscritti) **[104]**
 - a AC 714
 - b AC 715
 - c AC 716
 - d AC 717
- 9 Cofanetto *Napoletana. Antologia cronologica della canzone napoletana*, presentata da Roberto Murolo, Parte Prima: Dalle origini al periodo digiacomiano, Durium (a cura di) **[105]**
 - a Ms. AI 77069 Primo Volume
 - b Ms. AI 77070 Secondo Volume
 - c Ms. AI 77071 Terzo Volume
 - d Ms. AI 77072 Quarto Volume

CD [106]

- 1 *San Giovanni Crisostomo partitura*
- 2 a Alessandro Stradella, *Selezione Doriclea*, Alessandro Stradella Consort, Estevan Velardi, CD I
b CD II
- 3 Alessandro Stradella, *Spuntava il dì quando la rosa* (BEM Mus. G. 208) / *Dalla Tessala* (BEM Mus. G. 209)
- 4 Alessandro Stradella, *San Giovanni Battista*, La Stagione, Micheal Schneider, Deutsche Harmonia Mundi 1989
- 5 Alessandro Stradella, *Weihnachtskantaten/ Christmas Cantatas*, La Stagione, Michael Schneider, Deutsche Harmonia Mundi 1990
- 6 Alessandro Stradella, *Il Barcheggio*, Complesso vocale strumentale Camerata Ligure (con strumenti originali), direttore Estevan Velardi, Bongiovanni 1990 (2 CD)
- 7 Alessandro Stradella- Agostino Steffani, *Cantate sacre e profane*, Alessandro Stradella Consort, Estevan Velardi, Bongiovanni 1991
- 8 Alessandro Stradella, *La Susanna*, Complesso Vocale Strumentale Camerata Ligure, Estevan Velardi, Bongiovanni 1991 (2 CD)
- 9 Alessandro Stradella, *San Giovanni Battista*, Les Musiciens du Louvre, Marc Minkowski, Erato 1992

- 10 Alessandro Stradella, *Moro per Amore*, Alessandro Stradella Consort, Estevan Velardi, Bongiovanni 1992 (3 CD)
- 11 Alessandro Stradella, *Esule dalle sfere. Cantata sacra a 6 voci*, Alessandro Stradella Consort, Estevan Velardi, Bongiovanni 1993
- 12 Alessandro Stradella, *Lo schiavo liberato. Serenata a quattro voci e strumenti - O di Cocito oscure deità. Prologo a 4 voci e strumenti*, Alessandro Stradella Consort, Estevan Velardi 1993
- 13 Alessandro Stradella, *L'anime del Purgatorio*, The Consort of Musicke (director Anthony Rooley), Favola in Musica, Musica Oscura 1994
- 14 Alessandro Stradella, Antonio Caldara, *Motets. Cantatas*, Gérard Lesne, Sandrine Piau, Il Seminario musicale, Virgin veritas 1991, 1995 (2 CD)
- 15 Alessandro Stradella, *Motets*, Gérard Lesne, Sandrine Piau, Il Seminario musicale, Virgin veritas 1995
- 16 Nicola Porpora, *Dorindo, dormi ancor? Cantata per la notte di Natale. Per soli, coro di Angeli e Pastori, orchestra e basso continuo*, Alessandro Stradella Consort, Estevan Velardi, Bongiovanni 1995
- 17 Alessandro Stradella, *Arie e cantate*, Complesso Barocco di Milano, Rivoalto 1997
- 18 Alessandro Stradella, *Sonate per violino e basso continuo*, Ferraris, Miori, de Carli, Rivalto 1997
- 19 Alessandro Stradella, *Cantatas*, Harmonia Mundi 1998
- 20 Alessandro Stradella, *Cantate per il Santissimo Natale. Si apra al riso - Ah! Troppo è ver, con una sonata di viole*, direttore Enrico Gatti, Michel Bernstein Éditeur 1998
- 21 Alessandro Stradella, *San Giovanni Battista*, Stagione del Gonfalone, Roma 1999
- 22 Cristiano Giuseppe Lidarti, *Oratorio Ester - 1774*, The Hebrew University of Jerusalem, The Jewish Music Research Centre 2000 (2 CD)
- 23 *Un momento storico. Carolyn Gianturco e Harald Hamrin 8 maggio 2000: Lo spartito di "Clori e Damone" è pronto*, il CD documento dal "Mitt i Musiken" di Åke Malm
- 24 Alessandro Stradella, *La Susanna. Oratorio per musica*, Ensemble Aurora, Enrico Gatti, Glossa 2004 (2 CD)
- 25 Alessandro Stradella, *San Giovanni Battista*, Harmonices Mundi, Claudio Astronio, Stradivarius 2004
- 26 Alessandro Stradella, *Colours of Night. Serenatas by Alessandro Stradella*, The University of Newcastle (Australia) 2005
- 27 Alessandro Stradella, *Crudo mar - Avviso al Tebro giunto - Il cimento degli affetti*, direttore Valentino Ermalora, 2005
- 28 Alessandro Stradella, *Amanti, olà, olà! Accademia d'Amore - Chi resiste al Dio bendato. Serenata a 3 voci*, Alessandro Stradella Consort, Estevan Velardi, Chandos early music 2006
- 29 Alessandro Stradella, *Vola, vola in altri petti*, Alessandro Stradella Consort, Estevan Velardi, Bongiovanni 2006
- 30 Alessandro Stradella, *San Giovanni Battista*, Academia Montis Regalis, Alessandro de Marchi, Hyperion 2007
- 31 Alessandro Stradella, *Santa Pelagia. Oratorio a quattro voci e strumenti*, I musici di Santa Pelagia (Maurizio Fornero conductor), Stradivarius 2007
- 32 Alessandro Stradella, *Cantate per il Santissimo Natale a tre e sei voci con l'istromenti con una sonata di viole con concertino e concerto grosso*, direttore Enrico Gatti, Arcana 1998, 2009
- 33 *Roma 1670. Stradella, Lonati, Corelli, Mannelli*, Ensemble Vocale e Strumentale Il Concerto d'Arianna, Dynamic 2009
- 34 Alessandro Stradella, *La Susanna*, Harmonices Mundi, Claudio Astronio, Brilliant Classics 2011 (2 CD)
- 35 Alessandro Stradella, *Stradella. Italian Arias*, Harmonices Mundi, Claudio Astronio, Brilliant Classics 2011 (2 CD)
- 36 a *San Giovanni Crisostomo. Oratorio Alessandro Stradella preceduto dal mottetto "Le Réniement de Saint Pierre"*, Grandezze e Meraviglie, XVI Festival Musicale Estense 2013 (7 dicembre 2013, chiesa di S. Carlo, Modena), Ensemble Barocco del conservatorio A. Casella de L'Aquila, Andrea de Carlo direzione
- b Fascicolo con programma e presentazione del concerto del 7 dicembre 2013
- c Fascicolo con testo de *Le Réniement de Saint Pierre* e di *San Giovanni Crisostomo*

- 37 Alessandro Stradella, *Duets*, Harmonices Mundi, Claudio Astronio, Brilliant Classics 2013
 38 Alessandro Stradella, *La forza delle stelle*, Ensemble Mare Nostrum, Andrea de Carlo, Arcana 2014
 39 Alessandro Stradella, *Two-Part Sinfonias*, Alberto Sanna, S'ischola, Liverpool Hope University 2014 (2 CD)
 40 Alessandro Stradella, *La Circe*, Concerto Madrigalesco, Luca Guglielmi, Stradivarius 2016

B. FORMATI VIDEO

MICROFILMS [107-110]

Microfilms 1-12 [107]

- 1 GB Cfm MU MS. 181 (=2 F 25): 10-205 10-176 10-18 10-88 10-212 10-60 10-141 10-81 10-210 10-16 10-177 10-170 19-56 10-122 10-70 10-114 10-152 10-6 10-33 10-83 10-147 10-123 10-148 10-140 10-216 10-111 10-51 10-200
- 2 F Pm (Bibl. Nat. Paris), *Le Ménéstrel (1865-1866)*
- 3 I MOe Mus. F. 1153
 a 1.4-16 *Per tua vaga beltade*
 b 1.4-18 *Qui dove si fa soggiorno*
 c 1.4-8 *Infinite son le pene*
- 4 I MOe Mus. F. 1139, 1.4-7 *Il Damone*
- 5 I MOe Mus. F. 1145, 1.5-1 *Ah! Troppo è ver*
- 6 I MOe Mus. F. 1143, 6.2-11 *Pugna, certamen, militia est vita*
- 7 I MOe Mus. F. 1136, 3.3 *San Giovanni Battista*
- 8 I MOe Mus. G 207
 a 1.2-3 *Chi dirà che del veleno*
 b 4.2-10 *Occhi belli, e che sarà*
 c 1.2-10 *Son pur dolci le ferite*
 d 1.2-5 *Fra quest'ombre io cerco il mio sole*
 e 1.3-1 *Che speranza aver si può*
 f 4.2-5 *Dietro l'orme del desio*
 g 1.2-7 *Io rimango stordito solo in veder*
- 9 I MOe Mus. F. 1145, 1.5-1 *Ah! Troppo è ver*
- 10 GB Cfm MU. MS. 182 (=2 F 26): 1.2-8 4.2-7 4.2-6 4.2-2 4.2-8 4.2-11 4.2-1 2.4-1 4.2-4 4.2-3 10-63 5-3 5-4 5-2 5-7 1.2-8 5-6 5-3
- 11 I MOe Mus. F. 1136, 3.3 *San Giovanni Battista*
- 12 a I MOe Mus. G 208
 I 1.2-1 *A dispetto della sorte*
 II 1.3-3 *L'avviso al Tebro giunto*
 III 1.5-11 *Spuntava il dì quando la rosa*
 b I MOe Mus. G 209
 I 4.2-3 *Aure fresche, aure volanti*
 II 4.2-6 *Fulmini quanto sa...*
 III 1.4-14 *Misero amante a che vale*
 IV 4.2-12 *Sarà ver ch'io mai disciolga*
 V 4.2-2 *Ardo, sospiro e piango*
 VI 1.3-4 *Lilla mia, su queste sponde*

Microfilms 13-21 [108]

- 13 US NUP Drexel 4199.5, 10-7 *All'apparir del sole*
- 14 J. E ROTONDI, *Literary and Musical Aspects of Roman Opera, 1600-1650*, University of Pennsylvania, PhD, 1959
- 15 I Tm Foà 16, 2.1-3 *La forza dell'amor paterno*
- 16 SALVADORI, *Poetica toscana*, Napoli, 1691
- 17 I MOe Mus. F 1155, 3.1 *Ester, liberatrice del popolo ebreo*
- 18 I Tm Foà 16, 2.1-3 *La forza dell'amor paterno*
- 19 III 15330 PREDIERI, *Il sogno di Scipione* (Rutgers, The Stadt University New Brunswick, New Jersey)
- 20
 - a I MOe Mus. F 1131, 2.1-1 *Il Corispero*
 - b I MOe Mus. F 1135, 2.1-4 *L'Oratio*
 - c I MOe Mus. F 1128, 2.1-2 *Il trespolo tutore*
 - d I MOe Mus. F 1133 (*Il Floridoro*), 2.1-5 *Moro per amore*
- 21 Biblioteca Apostolica Vaticana
 - a Mss. Chigiani Q. VII-99 *E che mi crederà?* (C. Rainaldi)
 - b Barb. Lat. 4163 *Pallido, muto e solo* (C. Rainaldi)
 - c Capp. Sistina 193 *Kyrie*

Microfilms 22-28 [109]

- 22 Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella- Napoli
 - a *Il Tito* (libretto- Roma, 1672)
 - b *Scipione Africano* (libretto- Roma, 1671)
- 23
 - a I MOe Mus. F 1152, 1.4-1 *Arsi già d'una fiamma*
 - b I MOe Mus. F 1379, 1.4-3 *Ecco Amore ch'altero...*
 - c I MOe Mus. F 1144, 1.5-10 *Si apre al riso ogni labbro*
- 24 I MOe Mus. F 1149, 1.4-9 *L'accademia d'Amore*
- 25 I MOe Mus. F 1156, 1.4-13 *Lo schiavo liberato*
- 26 I MOe Mus. F 1132, 3-4 *San Giovanni Crisostomo*
- 27 I Tm Giordano 10, 1.4-5 *Il Barcheggio*
- 28 I MOe Mus. F 1127, 3-6 *Santa Pelagia*

Microfilms 29-36 [110]

- 29 Lettere di Alessandro Stradella
- 30 Mus. Ms. 2850 *Moro per amore*, Monaco (Münich)
- 31 Österreichisches Nationalbibliothek 11 615/01
- 32 Harvard University Press, *O. Jander's Thesis* 11-3384
- 33 *Moro per amore*- Vienna C. Gianturco 1123/09
- 34 I MOe Mus. F 1142 *Santa Editta*
- 35 Paris: Bibliothèque nationale de France Alessandro Stradella: *Il Rodrigo* Ms R 18333, Inv. N. 28127 MC. E 3Mus
- 36 Cambridge University Library Ms. Add. 9467 *Ester Oratorio* 1774, Pisa

VIDEOCASSETTE e DVD [111-113]

- 1 *Il Barcheggio*, A vagheggiare Orfeo. Festival del Barocco Internazionale, direttore artistico Alberto Zedda, seconda edizione, Fano 1999 (videocassetta) **[111]**
- 2 Scene da *La pastorella nobile*. *Commedia per musica in due atti di Saverio Zimi. Musica di Pietro Alessandro Guglielmi*, Massa - Teatro Guglielmi, 15 dicembre 2001 (videocassetta) **[112]**
- 3 *Moments d'Òpera*, Liceu 1999-2003 (DVD) **[113]**