



*philosophica*

[277]

*philosophica*

serie rossa

*diretta da* Adriano Fabris

*comitato scientifico*

Bernhard Casper, Claudio Ciancio  
Francesco Paolo Ciglia, Donatella Di Cesare, Félix Duque  
Piergiorgio Grassi, Enrica Lisciani-Petrini  
Flavia Monceri, Carlo Montaleone, Ken Seeskin  
Guglielmo Tamburrini

*Tutti i testi della collana  
sono sottoposti a peer review*

Marco Menon

Vilém Flusser  
e la «rivoluzione  
dell'informazione»

Comunicazione, etica, politica

*visualizza la scheda del libro sul sito [www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)*



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*Volume pubblicato con il contributo dell'Istituto per la storia del pensiero  
filosofico e scientifico moderno del Consiglio nazionale delle ricerche*

© Copyright 2022

EDIZIONI ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

*Distribuzione*

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

*Promozione*

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884676374-7

ISSN 2420-9198

## NOTA DELL'AUTORE

Il presente volume raccoglie il frutto del lavoro condotto, grazie a un assegno di ricerca biennale (2020-2022), nell'ambito del progetto del Dipartimento di Eccellenza "I tempi delle strutture. Resilienze, accelerazioni e percezioni del cambiamento (nello spazio euro-mediterraneo)" del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa, di cui ringrazio il Direttore Simone Maria Collavini.

Nel libro sono confluite alcune pubblicazioni precedenti, significativamente ampliate e riviste: *Vilém Flusser e l'eccedenza del corpo nella società telematica*, in «Teoria», XLI (2021), n. 2, pp. 117-136; *La fine della città. Mito o provocazione filosofica?*, in A. Fabris (a cura di), *La città come struttura comunicativa. Spazi, tecnologie, relazioni*, Edizioni ETS, Pisa 2021, pp. 31-57; *A New Enchantment. On the Effects of Photography on Political Consciousness*, in *Contenidos, Medios e Imágenes en la Comunicación Política*, Editorial Fragua, Madrid, 2022, di prossima pubblicazione. Ringrazio il Direttore della rivista e gli Editori per avermi concesso di utilizzare quel materiale.

Tutte le traduzioni dei testi citati, se non segnalato diversamente, sono dell'autore. Le traduzioni italiane adottate sono state modificate, senza segnalazione, laddove ritenuto necessario per questioni di coerenza argomentativa.

La mia gratitudine va a Raimondo Cubeddu, che ha seguito con attenzione e pazienza la mia ricerca negli ultimi anni, e ad Adriano Fabris, che ha generosamente accolto questo lavoro nella collana da lui diretta. Vorrei ringraziare le Edizioni ETS, per l'assistenza e il lavoro straordinario nella preparazione finale di questo volume. Un sentito ringraziamento va quindi al gruppo di studiose e studiosi con cui ho avuto la fortuna di lavorare a stretto contatto in questi anni: Pierluigi Barrotta, Maria Domitilla Campanile, Elisa Coda, Silvia Dadà, Cristina D'Ancona, Roberto Gronda, Antonio Masala, Veronica Neri, Giovanni Scarafile.

Un supporto indispensabile mi è stato dato da Diogo Bornhausen, Direttore della ricerca presso l'Arquivo Vilém Flusser São Paulo, che

voglio ringraziare per avermi gentilmente permesso di consultare online il lascito di Vilém Flusser. Sono grato inoltre a Giorgio Cipolletta e Francesco Restuccia per i loro suggerimenti preziosi.

Infine un pensiero va ai miei affetti più cari, che non mi hanno mai fatto mancare il loro sostegno incondizionato nonostante la mia presenza intermittente.

## INDICE

<i>Nota dell'autore</i>	5
-------------------------	---

### *Introduzione*

Vilém Flusser e lo sconvolgimento del reale.  
Strutture, trasformazioni, resilienza

1. L'epoca della fine	7
2. Le vertigini dello sradicamento	9
3. Lo sconvolgimento del reale	14

### *Capitolo Primo*

La rivoluzione dell'informazione come spoliticizzazione

1. Lo spirito contro la natura	19
2. Le strutture comunicative: forme e tipologie	25
3. Funzionamento e coordinamento delle strutture	29
4. Il codice dominante e la strutturazione della coscienza	35
5. Il concetto di immagine tecnica	41
6. Immagine sintetica e immagine digitale del mondo	47
7. I sei stadi della spoliticizzazione	53
8. Il totalitarismo tecnocratico dei mass media	59
9. La sincronizzazione di apparato e reti dialogiche	63
10. Il nuovo incanto del mondo	69

### *Capitolo Secondo*

L'implosione degli spazi pubblici e la contrazione dei corpi

1. La fine della città, tra mito e provocazione	73
2. La città come sistema comunicativo	76
3. L'uragano dell'informazione e l'implosione degli spazi	80
4. Dal paradigma geografico a quello topologico	84
5. Abitare le reti telematiche	89
6. L'era elettrica dei corpi angelici	92

7. La contrazione dei volumi e il disprezzo dei corpi	95
8. La tendenza alla «cerebralizzazione» della vita umana	100
9. La promessa ambigua della telematica	106
10. Le immagini tecniche e la proiezione dei corpi disseminati	112

### *Capitolo Terzo*

#### Esistere e funzionare nell'universo degli apparati

1. Una società di funzionari e apparati	117
2. L'apparato come castigo divino	121
3. L'apparato come culmine del progresso	127
4. L'apparato come giocattolo	132
5. Il funzionario come negazione dell'esistenza	139
6. Operare nella società postindustriale	145
7. Dimettersi per ricominciare a esistere	148
8. Come sabbia negli ingranaggi dell'apparato	152
9. Lo scandalo di un gesto antipolitico	157
10. Un gioco paradossale contro il programma dell'apparato	160

### *Conclusioni*

#### La vita dialogica e il senso dei media

1. La rivoluzione del consenso e la vocazione dei media	167
2. Democratizzazione e appropriazione dell'apparato	172
3. Per un'interpretazione teologica dei media	178

### *Appendice*

#### Kafka, profeta dell'epoca degli apparati

1. La letteratura e il senso della realtà	187
2. Kafka e la teologia dell'apparato	190
3. Una divinità disgustata da sé stessa	193
4. Il funzionario e la questione della libertà	199
5. Kafka, ovvero la realizzazione di Nietzsche	204

#### Flusser, profeta della trasformazione digitale

1. La fine della scrittura nell'universo delle immagini tecniche	209
2. Un futuro elettronico per la scrittura?	211
3. Il modello per un'editoria elettronica responsabile	216
4. Il Talmud come scrittura non lineare e post-storica	223
5. Etica e ontologia della pubblicazione digitale	229



Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com) - [www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

Finito di stampare nel mese di giugno 2022