

Graphos

Rivista internazionale di Pedagogia e didattica della scrittura

An International Journal of Pedagogy and Didactics of Writing

2/2023

Editor in chief

Cinzia Angelini (Università Roma Tre)

Roberto Travaglini (Università di Urbino Carlo Bo)

Editorial Board

Daniele Coco (Università Roma Tre), Federica De Carlo (Università Roma Tre),

Gloria Donnini (Università di Urbino Carlo Bo), Gabriella Patregnani (Università di Urbino Carlo Bo)

International Scientific Board

Cinzia Angelini (Università Roma Tre), Giuseppe Annacontini (Università del Salento), Massimo Baldacci (Università di Urbino Carlo Bo), Michele Baldassarre (Università di Bari Aldo Moro), Guido Benvenuto (Sapienza Università di Roma), Vincenzo Carbone (Università Roma Tre), Rita Casadei (Università di Bologna), Daniele Coco (Università Roma Tre), Lucio Cottini (Università di Urbino Carlo Bo), Federica De Carlo (Università Roma Tre), Anna Dipace (Università di Foggia), Gloria Donnini (Università di Urbino Carlo Bo), Maka Eradze (Università di Foggia), Dyanne Escorcía (Università Clermont-Auvergne, Francia), Massimiliano Fiorucci (Università Roma Tre), Alberto Fornasari (Università di Bari Aldo Moro), Satu-Maarit Korte (Università della Lapponia, Finlandia), Concetta La Rocca (Università Roma Tre), Teresa Limpo (Università di Porto, Portogallo), Isabella Loiodice (Università di Foggia), Angelo Maravita (Università di Milano-Bicocca), Massimo Margottini (Università Roma Tre), Berta Martini (Università di Urbino Carlo Bo), Maria Chiara Michelini (Università di Urbino Carlo Bo), Gabriella Patregnani (Università di Urbino Carlo Bo), Paola Perucchini (Università Roma Tre), Franca Pinto Minerva (Università di Foggia), Mario Rizzardi (Università di Urbino Carlo Bo), Teresa Savoia (Università Roma Tre), Alessia Scarinci (Università di Bari Aldo Moro), Patrizia Sposetti (Sapienza Università di Roma), Roberto Travaglini (Università di Urbino Carlo Bo), Maria Teresa Trisciuzzi (Libera Università di Bolzano), Simonetta Ulivieri (Università di Firenze), Benedetto Vertecchi (emerito, Università Roma Tre), Elena Zizioli (Università Roma Tre).

Graphos

Rivista internazionale di Pedagogia e didattica della scrittura
An International Journal of Pedagogy and Didactics of Writing

2/2023

visualizza la scheda del libro sul sito www.edizioniets.com



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

Registrazione presso il Tribunale di Pisa n. 7/2022 del 9/6/2022

Direttore responsabile

Roberto Travaglini

Six-monthly journal / Periodico semestrale

Subscription / Abbonamento

print, individual: Italy, UE € 30,00 / Outside EU € 60,00

print, institutional: Italy, UE € 40,00 / Outside EU € 60,00

Subscription fee payable via Bank transfer to

Edizioni ETS

Banca C.R. Firenze, Sede centrale, Corso Italia 2, Pisa

IBAN IT 21 U 03069 14010 100000001781

BIC/SWIFT BCITITMM

Reason: subscription "Graphos"

info@edizioniets.com – www.edizioniets.com

© Copyright 2023

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884676843-8

ISSN 2785-6690

Indice

<i>Cinzia Angelini, Roberto Travaglini</i> Editoriale	7
<i>Cosimo Laneve</i> L'artigianalità della (mia) pagina. Sono un mozartiano incallito <i>The craftiness of (my) page. I'm an inveterate fan of Mozart</i>	9
Saggi	
<i>Roberto Travaglini</i> Comprendere i "lati oscuri" della scrittura (manuale) <i>Understanding the "dark sides" of (handwriting)</i>	23
<i>Mirca Montanari</i> Il contributo del linguaggio grafico nella formazione del docente inclusivo nella scuola dell'infanzia <i>The contribution of the graphic language to the training of the inclusive teacher in pre-schools</i>	35
<i>Paola Cortiana, Alberto Ostini</i> Educare a esprimersi attraverso linguaggi plurimi: una proposta di laboratorio sul fumetto <i>Educating self-expression through multiple languages: a proposal for a comic workshop</i>	49
<i>Paola Ricchiuti</i> Riflessioni sullo scarabocchio: quando la "scrittura" assume aspetti unici di creatività grafica <i>Reflections on doodling: when "writing" takes on unique aspects of visual creativity</i>	65

Studi e ricerche

- Francesca Anello*
Scrittura a mano a confronto con quella digitale in studenti universitari che saranno maestri
Handwriting versus typewriting in university students who will become teachers 79
- Petar Lefterov, Luisa Zecca*
La scrittura creativa di testi brevi: una ricerca-azione a San Siro
Creative writing of short stories: an action research study at San Siro 95
- Marilena di Padova, Andrea Tinterri, Angelo Basta, Delio De Martino, Anna Dipace*
Autobiografia narrativa sui social media: analisi di risonanze emotive e strutture semiotiche attraverso l'IA
Narrative autobiography in social media: analysing emotional resonances and semiotic structures using AI 107
- Alessio Castiglione*
Scrivermi: sviluppare comunità grafomani negli spazi virtuali.
Un progetto di scrittura su Telegram per contrastare l'isolamento sociale
Writing to myself: Developing graphomaniac communities in virtual spaces. A writing project on Telegram to combat social isolation 123
- Donatella Donato, Carlos Ramón Olano*
L'incontro tra esperienza, scrittura e immagini nelle pagine di un albo illustrato
The encounter between experience, writing and images in the pages of an illustrated book 139
- Eliana De Caro, Letizia Ferri*
Le griglie di valutazione per la prima prova degli esami di Stato: problemi aperti
The evaluation grids of the first test of the State Examination: open issues 151

Recensioni

- Teresa Savoia*
Conte M., *Come fiori di cristallo. Uno studio sul fenomeno NEET nel territorio pugliese* 163

Quando si parla di scrittura, ci si colloca immediatamente in un'aula scolastica, con la penna in mano e magari una maestra alla lavagna; o davanti a un computer, concentrati, con le dita che picchiettano sulla tastiera. Scrittura manuale e digitale possono oggi, a pieno titolo, essere annoverate tra i metodi tradizionali di scrittura. Ma le *scritture* si estendono oltre questi confini, e abbracciano ogni forma di messaggio, quale che sia lo strumento comunicativo adottato: segni tracciati da un pennello o da una matita, materia plasmata dalle abili mani di uno scultore, note armoniosamente combinate per produrre melodie o anche immagini che evocano suoni onomatopeici. Questi e altri sono i linguaggi attraverso cui si può insegnare a narrare, in contesti formali e altrove; a bambini, adolescenti e adulti; a persone con bisogni educativi speciali e non.

Questo numero di *Graphos* presenta studi e riflessioni sugli attuali sviluppi della pedagogia, della didattica e dei problemi dell'apprendimento della scrittura, anche in funzione della produzione di testi, a partire dai linguaggi plurimi della scrittura (a mano o narrativa che sia), che dall'autobiografia con l'uso dei attraverso il sempre più diffuso uso dell'IA esplori formative esperienze visuo-percettive e cognitive generate dalle immagini dell'albo illustrato o del fumetto, o che alimenti nei contesti scolastici la scrittura creativa di testi brevi, come pure che osservi pedagogicamente la dimensione artigianale dello scrivere, oggi sempre meno presente in una società votata al facile e riduttivo *medium* del digitale e alla virtualizzazione cerebralizzante dell'apprendere.

La scrittura manuale, da difendere più che mai oggi a spada tratta nelle istituzioni scolastiche, non dovrebbe essere considerata solo nella sua veste esplicita come un mero strumento sociocomunicativo e/o letterario/narrativo, ma dovrebbe essere valorizzata anche come un'implicita espressione del sé scrivente, i cui lati oscuri, metacomunicativi sono narranti quanto quelli espliciti, perché i gesti grafici non possono che considerarsi espressione di un articolato processo al contempo neuro-motorio, cognitivo e socioemotivo coinvolgente l'intera persona nell'atto di scrivere. Soprattutto questo è vero durante il processo di creazione della scrittura manuale quando i gesti raggiungono un'adeguata maturazione grafemico-morfologica grazie a prolungate esercitazioni della mano, del cervello e della mente dello scrivente.

I nativi digitali, che sempre meno sono avvezzi a questo genere di sperimentazione artigianale dello scrivere, possono considerarsi oggi un'evoluzione dell'*homo sapiens*, sapendo bene che la nuova generazione digitalizzata stabilisce con le



nuove tecnologie una sorta di simbiosi strutturale con la conseguente modificazione delle strategie di pensiero e degli stili comunicativi. *L'homo televisivus*, finendo in *streaming*, è sempre più assorbito da uno schermo, davanti o dentro al quale egli rischia di perdersi e di perdere i suoi più autentici valori esistenziali, immerso in una inconsapevole rivoluzione spaziotemporale di vita individuale e sociale.

Cinzia Angelini, Roberto Travaglini

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di dicembre 2023