



FONDAZIONE NAZIONALE
CARLO COLLODI

Carlo Lorenzini

Collodi nel XXI secolo

a cura di
Daniela Marcheschi

visualizza la scheda del libro sul sito www.edizioniets.com



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

Questo volume raccoglie gli Atti del convegno *Carlo Lorenzini-Collodi nel XXI secolo. Acquisizioni filologiche e storico-letterarie, prospettive di ricerca dell'opera collodiana. Nuove interpretazioni del Pinocchio*, organizzato dalla Fondazione Nazionale Carlo Collodi e tenutosi a Collodi (PT) il 9 marzo 2024



Il convegno e la pubblicazione degli Atti sono stati realizzati grazie al contributo del Ministero della Cultura - Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali



In copertina:

Afonso Hollander, *Ritratto di Carlo Collodi*, 17x11 cm, olio su legno, 1887.

Proprietà: Fondazione Nazionale Carlo Collodi.

© Copyright 2024

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884676955-8

Indice

Pier Francesco Bernacchi, <i>Saluto</i>	7
Daniela Marcheschi, <i>Carlo Collodi, le sue opere, nel e per il XXI secolo</i>	9
Elvio Guagnini, <i>Collodi tra letteratura di viaggio, guidistica, letteratura per ragazzi. Una geografia odeporica per la scuola della nuova Italia: sul Viaggio per l'Italia di Giannettino</i>	25
Cosimo Ceccuti, <i>Carlo Lorenzini nel quadro del Risorgimento nazionale</i>	41
Franco Cambi, <i>Collodi educatore e le sue... pedagogie: un'identità complessa!</i>	47
Roberto Chiesi, <i>Le metamorfosi di Pinocchio e Geppetto, da Collodi a Comencini</i>	57
<i>Note bio-bibliografiche</i>	77

Saluto

Pier Francesco Bernacchi

Presidente della Fondazione Nazionale Carlo Collodi

Da tempo, Carlo Lorenzini-Collodi non è più solo l'autore delle *Avventure di Pinocchio*. A partire dalla sua nascita nel 1960, la Fondazione Nazionale Carlo Collodi ha organizzato e pianificato attività culturali anche, e soprattutto, con l'obiettivo di riportare alla luce la straordinaria complessità dell'intellettuale e uomo di lettere fiorentino, che decise di chiamarsi Collodi per l'affetto verso il borgo di cui la famiglia della madre era originaria.

Tra le pubblicazioni della Fondazione, ricordiamo le collane "Quaderni della Fondazione Nazionale Carlo Collodi" e "Le Api Industrose", i numerosi volumi fuori collana, inclusa l'Edizione Critica delle *Avventure*, uscita nel 1983 a cura di Ornella Castellani Pollidori, e la prestigiosa Edizione Nazionale delle Opere di Carlo Lorenzini, promossa e istituita, su iniziativa della Fondazione, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con Decreto Ministeriale del 9 giugno 2009.

Fino ad ora sono stati pubblicati sette volumi sui quattordici complessivi dell'Edizione Nazionale, e tra questi mi piace ricordare soprattutto gli *Articoli di costume* (Vol. V, Tomo 2) e gli *Articoli di satira politica* (Vol. VI, Tomo 1), che finalmente permettono di comprendere più compiutamente il ruolo centrale, nella vita italiana del secondo Ottocento, del Collodi giornalista, penna celebre e celebrata della stampa della sua epoca.

Il convegno *Carlo Lorenzini-Collodi nel XXI secolo*, di cui si pubblicano qui gli Atti, ha l'ambizione di fare il punto della situazione sugli studi collodiani, a partire dai contributi più significativi già portati a termine, ma con uno sguardo verso

le prospettive di ricerca ancora da intraprendere per l'analisi dell'opera del Collodi. Un'opera collocata nell'Ottocento, ma, come si vedrà nelle prossime pagine, con molteplici e anche imprevedibili ramificazioni con l'oggi – tali da proiettare, appunto, Lorenzini nel XXI secolo. In sostanza, questo volume si pone come un ponte tra quanto di rilevante è già stato fatto per riscoprire Collodi e quanto, invece, c'è ancora da fare.

Vorrei ringraziare tutti gli insigni studiosi, fra cui i proff. Elvio Guagnini, Cosimo Ceccuti, Franco Cambi e il dr Roberto Chiesi, che hanno accolto l'invito della Fondazione e sono intervenuti nelle vesti di relatori del convegno.

In modo particolare ringrazio la Prof.ssa Daniela Marcheschi, sia per essersi assunta il duplice impegno di coordinare il Convegno e di presentare una relazione sia per il meritorio lavoro che svolge da decenni attorno alla figura di Collodi, e anche e soprattutto in qualità di Presidente dell'Edizione Nazionale delle Opere di Carlo Lorenzini.

Infine, vorrei inoltre esprimere la mia riconoscenza nei confronti della Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali del Ministero della Cultura per il contributo dato al convegno.

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di maggio 2024

