

Graphos

Rivista internazionale di Pedagogia e didattica della scrittura

An International Journal of Pedagogy and Didactics of Writing

2/2024

Editor in chief

Cinzia Angelini (Università Roma Tre)

Roberto Travaglini (Università di Urbino Carlo Bo)

Editorial Board

Barbara Balconi (Università di Milano Bicocca), Rita Casadei (Università di Bologna), Matteo Conte (Università di Bari), Federica De Carlo (Università Roma Tre), Gloria Donnini (Università di Urbino Carlo Bo).

International Scientific Board

Giuseppe Annacontini (Università del Salento), Massimo Baldacci (Università di Urbino Carlo Bo), Michele Baldassarre (Università di Bari Aldo Moro), Guido Benvenuto (Sapienza Università di Roma), Maria Buccolo (Università Europea di Roma), Vincenzo Carbone (Università Roma Tre), Daniele Coco (Università Roma Tre), Lucio Cottini (Università di Urbino Carlo Bo), Federica De Carlo (Università Roma Tre), Anna Dipace (Università Telematica Pegaso), Maka Eradze (Università dell'Aquila), Dyanne Escorcia (Università Clermont-Auvergne, Francia), Massimiliano Fiorucci (Università Roma Tre), Alberto Fornasari (Università di Bari Aldo Moro), Satu-Maarit Frangou (Università della Lapponia, Finlandia), Concetta La Rocca (Università Roma Tre), Teresa Limpo (Università di Porto, Portogallo), Isabella Loiodice (Università di Foggia), Angelo Maravita (Università di Milano-Bicocca), Massimo Margottini (Università Roma Tre), Berta Martini (Università di Urbino Carlo Bo), Maria Chiara Michelini (Università di Urbino Carlo Bo), Mirca Montanari (Link Campus University), Gabriella Patregnani (Università di Urbino Carlo Bo), Paola Perucchini (Università Roma Tre), Franca Pinto Minerva (Università di Foggia), Mario Rizzardi (Università di Urbino Carlo Bo), Teresa Savoia (UniPegaso), Alessia Scarinci (Università di Bari Aldo Moro), Patrizia Sposetti (Sapienza Università di Roma), Maria Teresa Trisciuzzi (Libera Università di Bolzano), Simonetta Ulivieri (Università di Firenze), Benedetto Vertecchi (emerito, Università Roma Tre), Elena Zizioli (Università Roma Tre).

Graphos

Rivista internazionale di Pedagogia e didattica della scrittura
An International Journal of Pedagogy and Didactics of Writing

2/2024

visualizza la scheda del libro sul sito www.edizioniets.com



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

Registrazione presso il Tribunale di Pisa n. 7/2022 del 9/6/2022

Direttore responsabile

Roberto Travaglini

Six-monthly journal / Periodico semestrale

Subscription / Abbonamento

print, individual: Italy, UE € 30,00 / Outside EU € 60,00

print, institutional: Italy, UE € 40,00 / Outside EU € 60,00

Subscription fee payable via Bank transfer to

Edizioni ETS

Banca C.R. Firenze, Sede centrale, Corso Italia 2, Pisa

IBAN IT 21 U 03069 14010 100000001781

BIC/SWIFT BCITITMM

Reason: subscription "Graphos"

info@edizioniets.com – www.edizioniets.com

© Copyright 2024

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884677158-2

ISSN 2785-6690

Indice

Cinzia Angelini, Roberto Travaglini
Editoriale 7

Saggi

Roberto Travaglini
Umanizzazione della macchina e/o macchina umanizzata?
Interrogativi cognitivisti sui possibili scenari futuri della scrittura a mano
Humanization of the Machine or Humanized Machine?
Cognitive Questions on Possible Future Scenarios for Handwriting 11

Rita Casadeii
Posture educative nel segno del so-stare 問 Ma.
Come un ideogramma può generare aperture di senso
per una riflessione pedagogica
Educational postures in the sign of so-being 問 Ma.
*How an ideogram can generate openings of meaning
for pedagogical reflection* 23

Riccardo Sebastiani, Sara Pellegrini
Oltre la simulazione: l'intelligenza artificiale e la rivoluzione della scrittura
Beyond Simulation: Artificial Intelligence and the Revolution of Writing 33

Nicola Lovecchio
L'intelligenza artificiale bloccherà lo sviluppo della motricità fine?
Will artificial intelligence block the development of fine coordination? 45

Lara Balleri
Autobiografia tra scrittura manuale, digitale e Intelligenza Artificiale.
Un viaggio nella costruzione del sé
*Autobiography between handwriting, digital writing, and artificial intelligence:
a journey through self-construction* 55

Scrittura e Intelligenza Artificiale

L'Intelligenza Artificiale (IA) è generalmente ritenuta una branca dell'ingegneria che ha per obiettivo la realizzazione di macchine intelligenti, concepite per lavorare, reagire e comprendere il linguaggio, esattamente come fanno gli uomini. Oggi le macchine dotate di IA sono in grado di riconoscere schemi complessi, sintetizzare informazioni, desumere conclusioni e fare previsioni – tutte attività che fino a non molto tempo fa si ritenevano esclusive dell'uomo.

Già alla fine del 2017 un algoritmo di IA ha collezionato una serie di schiacciati vittorie a scacchi scegliendo mosse che la mente umana non è nemmeno in grado di assimilare o utilizzare. Qualche anno più tardi è stata annunciata dai ricercatori la scoperta di un nuovo antibiotico ottenuto attraverso l'IA, che era riuscita a individuare proprietà molecolari sfuggite alla concettualizzazione della classificazione degli scienziati. L'IA sta conquistando sempre più terreno nella ricerca, nella medicina, nell'istruzione e in molti altri campi. Ma con quali conseguenze?

In un articolo pubblicato sul New York Times dell'8 marzo 2023, il famoso linguista Noam Chomsky sottolinea come la recente ondata di interesse per l'IA sia contemporaneamente fonte di preoccupazione e ottimismo: ottimismo perché l'intelligenza è il mezzo con cui risolviamo i problemi; preoccupazione perché gli attuali sistemi di IA incorporano una comprensione limitata e imperfetta del linguaggio e della conoscenza umana. In particolare, Chomsky evidenzia come ChatGPT e sistemi simili siano essenzialmente motori statistici che cercano schemi nei dati, senza alcuna reale comprensione dei meccanismi linguistici e cognitivi, e ricorda che l'intelligenza autentica richiede creatività, ma anche capacità critica, possibilità di errore nonché correzione degli errori. Richiede la formulazione di spiegazioni, non solo l'inferenza di correlazioni. E richiede infine una capacità di pensiero morale, di bilanciare creatività e vincoli etici.

L'invenzione di sistemi altamente sofisticati come ChatGPT ha un impatto significativo sulle passioni umane, che tendono a fondersi e a confondersi con essi. Rispetto a questi sistemi tecnologicamente molto avanzati l'uomo assume un ruolo attivo in quanto li concepisce e costruisce con lo scopo di rendere la propria esistenza più agevole; ma anche passivo, perché viene relegato a semplice spettatore delle azioni svolte dalle macchine che lui stesso ha creato. C'è allora da chiedersi quanto sia l'uomo a manipolare costruendo le macchine e quanto invece sia da queste manipolato, tanto da interrogarsi se la *scrittura a mano* abbia ancora senso nell'era dell'IA o se anche questa sarà resa perfetta dagli algoritmi. Proprio su



questo il presente numero di *Graphos* intende confrontarsi, mettendo in campo i numerosi interrogativi che riguardano l'IA sul possibile rapporto, attuale e futuro, con la scrittura in un appassionante confronto tra le diverse possibili visioni pedagogiche.

Cinzia Angelini, Roberto Travaglini

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di dicembre 2024